

ভক্তের সাধন !

(ভক্তিবাদ)

[শ্রীপাদ জীবগোস্বামি-কৃত “ষট্-সন্দর্ভ”-ভূগর্ভ

পঞ্চম

“ভক্তি-সন্দর্ভের”

মঙ্গীবলদনে লিখিত ।]

শ্রীমধুসূদন দাস অধিকারী কর্তৃক

সম্পাদিত ।

প্রথম খণ্ড

প্রথম সংস্করণ ।

প্রকাশক

শ্রীস্বরেন্দ্রমোহন অধিকারী

“শ্রীবৈষ্ণবসঙ্গিনী”—কার্যালয় ।

এলাটী পোঃ, জেলা হুগলী ।

বঙ্গাব্দ ১৩২০

মূল্য ১, এক টাকা মাত্র ।

PRINTED BY P. N. MITTRA,

at the

ABASAR PRESS.

92, Kaliprosad Dutt's Street, Calcutta.

উৎসর্গ-পত্র

সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া যাহার অপার মেহ-মমতায় স্নিগ্ধ-হিল্লোলে
লালিত, পালিত ও শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছি,—যিনি স্বীয় স্বভাব-
সুলভ বিনয়-নম্রতা ও মিষ্টভাবিতায় সকলেরই
প্রীতিভাজন ছিলেন

এবং

যাহার স্বধর্মনিষ্ঠা ও সাহিত্যানুরাগ অতীব প্রশংসনীয়, সেই
নিত্যধামগত নিত্যবন্দ্য পরমারাধ্য

পিতৃদেবের

শ্রীভগবৎ-সেবা-সংরত শ্রীকরকমলোদ্দেশে
এই ভক্তি-রসামৃত-পূর্ণ

“ভক্তের সাধন”

তদীয় এই

অযোগাধ্যম পুত্র কর্তৃক

অর্ঘ্যরূপে

অতীব শ্রদ্ধা সহকারে উৎসর্গীকৃত
হইল।

প্রণত—

মধুসূদন।

ভূমিকা

ভক্ত-ভগবানের মধুর সম্মিলনে ভক্তিই দ্বিতী় স্বরূপী—সাধন-জগতে ভক্তির আসন যে সর্বোচ্চ শিখরে অবস্থিত, তাহা বলাই বাহুল্য।

‘ভক্তের সাধন’—এই বিশুদ্ধ ভক্তিবাদ ব্যতীত আর কিছুই নহে। ভক্তি, ভক্ত ও ভগবানে এমনই মাখামাখি সাদ্র সম্বন্ধ—পরস্পরের ভিতর এমনই এক অচ্ছেদ্য আকর্ষণ,—একের আলোচনায় অপর দুইটির কথা স্বতঃই উদ্ভিত হইয়া পড়ে। অতএব ভক্তির আলোচনায় জীবনের সার্থকতা অবশ্যস্তাবী।

সর্বনিয়ন্তা শ্রীভগবানের ইচ্ছাপ্রভাবে এবং ভক্তজনের রূপাদৃষ্টিতে ‘ভক্তের সাধন’ (ভক্তিবাদ) প্রকাশিত হইল। এই গ্রন্থখানি শ্রীপাদ জীব গোস্বামী কৃত ‘ষট্-সন্দর্ভ’ নামক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব দার্শনিক গ্রন্থের অন্তর্গত “ভক্তি-সন্দর্ভের” মর্ম্মাবলম্বনে লিখিত। পূজ্যপাদ সন্দর্ভকার, বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য ভক্তিরসের মহোদধি শ্রীভাগবত হইতে শ্লোক-রত্ন উদ্ধৃত করিয়া শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদির প্রমাণ-প্রয়োগে ভক্তি সম্বন্ধে সূক্ষ্ম বিচার-মীমাংসা করিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত এই শ্রীগ্রন্থখানি সম্পূর্ণ বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশিত হন নাই। সুতরাং ইহার একটী সর্বজনবোধ্য প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইলে, সকলেই ইহার রসাস্বাদন করিয়া উপকৃত ও সুখী হইতে পারেন। বিশেষতঃ এই ভক্তিসন্দর্ভের ভাবগম্ভীর তত্ত্বালোচনার স্পৃহা বহুদিন হইতে বলবতী থাকায় নিতান্ত অযোগ্যাধম হইয়াও কেবল প্রাণের আবেগে এই দুরূহ কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। শ্রীভগবান্ জীবকে যতটুকু শক্তি দিয়াছেন, জীব তাহার অতিরিক্ত কিছু

করিতে পারে না। সুতরাং আত্মশোধন উদ্দেশ্যে আমি এই ত্রীগ্রন্থ-আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া, পদে পদে সঙ্কুচিত ও ভীত হইতেছি—পাছে আমার অযোগ্যতা ও অজ্ঞতার ফলে ভক্তের হৃদয় ক্লিষ্ট হয়।

অতঃপর নিবেদন এই যে, ‘ভক্তের সাধন’ ভক্তি-সন্দর্ভের আক্ষরিক অনুবাদ নহে; সন্দর্ভের প্রতিপাদ্য বিষয় সরল ভাষায় পরিবাক্ত করা হইয়াছে মাত্র। মূল শ্লোক ও তাহার আনুশঙ্গিক প্রমাণগুলি যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া টীকা ও মন্তব্যের সরল মর্ম্মানুবাদ করা হইয়াছে। প্রসঙ্গতঃ ত্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তীর টীকার সরস ভাবগুলি মর্ম্মানুবাদে সংযোজিত করিবার প্রলোভন ত্যাগ করিতে পারি নাই। ইহা ভাল হইয়াছে—কি মন্দ হইয়াছে, পাঠকগণেরই বিচার্য্য। সংস্কৃতের কঠিন আবরণে নিহিত ভক্তি সিদ্ধান্তগুলির ভাব পরিস্ফুরণের ভাষা-জ্ঞান আমার না থাকায়, মূলের ভাব সর্ব্বত্রই যে পরিস্ফুট হইয়াছে, তাহা সাহস করিয়া বলিতে পারি না। অধিকন্তু মুদ্রণের ক্ষিপ্তপ্রায়ুক্ত বহু ভ্রমপ্রমাদ থাকা অসম্ভব নহে। অতএব আশা করি, সহৃদয় পাঠকবর্গ ক্রটি মার্জনা করিবেন।

“ভক্তের সাধন” প্রথম খণ্ডে ভক্তিসন্দর্ভের ১৪৬ সংখ্যক শ্লোকের মর্ম্মানুবাদ মাত্র প্রকাশিত হইল। ৭টা উল্লাসে বিভক্ত করিয়া ভক্তি সম্বন্ধে বিবিধ বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে। ভক্তজনের আগ্রহ বৃদ্ধিতে পারিলে, অবশিষ্টাংশ দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশের বাসনা রহিল। এক্ষণে এটি গ্রন্থপাঠে যদি ভক্তগণের কিঞ্চিদ্মাত্রও প্রীতি সম্পাদন হয়, তাহা হইলে এ অধ্যম সকল শ্রম সার্থকবোধ করিয়া ধন্য ও সুখী হইবে। ইতি।—

পশ্চিমপাড়া
শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দমী।
১৩২০।

}

ভক্ত-পদরেণু-ভিখারী—
দোন শ্রীমধুসূদন দাস অধিকারী।

সূচীপত্র ।



প্রথম উল্লাস ।

সাধনের নিত্য আবশ্যকতা—২। ভক্তের সাধন-বি
ভক্তির লক্ষণ ও স্বরূপ—৫।

দ্বিতীয় উল্লাস

ভক্তির বিকাশ—৯। উপদেশের প্রয়োজনীয়তা—১০।
ভগবদ্ভক্তজন স্বতঃসিদ্ধ—১২। ভক্তিই মন্ত্রিস্বরূপা—১৩। ভক্তি অহৈ-
তুকী—১৫। বর্ণাশ্রমধর্ম ভক্তির অঙ্গ নহে—১৮। ধর্মের ফল তত্ত্ব-
জ্ঞান—২০। উপাসকের তারতম্য—২১। ত্রিবিধ তত্ত্বই ভক্তিলভা—২২।
ভক্তি উদয়ের ক্রম—২৪। ভক্তির সাধন আনন্দময়—২৭। সাধন
ক্রম—২৭।

তৃতীয় উল্লাস ।

উপাস্যতত্ত্ব।—ত্রিবিধুই আরাধ্যতত্ত্ব—২৮। গুণাবতার-ভেদ
কথন—২৯। দেবতান্তর উপাসনার ফল—৩১। শিব-বিষ্ণুভেদ নির্ণয়—
৩২। শিবাধিষ্ঠানে বিষ্ণুপূজা—৩৩। শিবভক্তি ও বিষ্ণুভক্তির তারতম্য—
৩৪। পঞ্চোপাসক মধো বৈষ্ণবই শ্রেষ্ঠ—৩৬। অগ্নিদেবতা নিন্দায়
দোষ—৩৮। জীবমাত্রের অবজ্ঞা অনুচিত—৩৯। ত্রীপ্রতিমা ও বৈষ্ণব
নিন্দায় দোষ—৪০। অবজ্ঞার কারণ—৪১। জীবে দয়া সাধনার
অঙ্গ—৪৩। জীবের বৈশিষ্ট্য—৪৪। ভক্তের সর্বভূতাদর কর্তব্য—৪৫।
বেদের ভগবৎপরত্ব—৪৯। ত্রীকুঞ্চই আরাধ্য তত্ত্ব—৫০।

চতুর্থ উল্লাস ।

ভক্তির অভিধেয়ত্ব ।—স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিয়াও ভক্তি-অনুশীলন কর্তব্য—৫২ । বেদ শ্রীভগবানেরই বেদ—৫৫ । ভক্তি সুখদায়িনী—৫৬ । ভক্তই নিকাম—৫৭ । ভক্ত্যঙ্গসাধন বিনা সকল অঙ্গ বার্থ—৬০ । ভক্তি-লাভই মানবজীবনের উদ্দেশ্য—৬৬ । স্মার্তধর্ম্মের মূল আয়ত্তুষ্টি—৬৮ । বিষয় ত্যাগ ভক্তির কারণ নহে—৬৯ । বেদ পরোক্ষবাদ মাত্র—৭০ । নৈরুপদ্রব কাহাকে বলে ?—৭১ । জ্ঞানের ফল ভক্তিলভা—৭৫ । ভক্তি-দ্বারাই জ্ঞানের সিদ্ধি—৭৭ । শুদ্ধা ভক্তিতে নিষ্ঠার হেতু—৭৮ ।

পঞ্চম উল্লাস ।

ভক্তির সর্বোৎকর্ষত্ব ।—বিবিধ সাধন পথের কারণ—৮১ । জ্ঞানের হেতু ভক্তি-লভা—৮২ । শ্রীকৃষ্ণভক্তই বুদ্ধিমান—৮৩ । ভক্তিহীন জ্ঞানকর্ম্ম অশোভনীয়—৮৬ । ভক্তিপথই সমীচীন—৮৮ । ভক্তির হিত-কারিত্ব—৯২ । কর্ম্মানাদরে ভক্তি সাধন—৯৪ । ভক্তিই হরিতোষণের কারণ—৯৫ । অসমর্থের পক্ষেই কর্ম্মার্পণ ব্যবস্থা—৯৮ । ভক্তি অজ্ঞা-নীরও সহায়—১০১ ।

ষষ্ঠ উল্লাস ।

ভক্তির নিত্যত্ব ।—জ্ঞানীরও ভক্তি পথাশ্রয় কর্তব্য—১০৫ । ভক্তিধর্ম্ম ঋষিপ্রণীত নহে—১০৬ । ভক্তি আত্মশুদ্ধির শ্রেষ্ঠ উপায়—১০৯ । ষড়্‌বিধ লিঙ্গে ভক্তির অভিধেয়ত্ব নির্ণয়—১১০ । ভক্তির সার্ব-ত্রিকতা—১১২ । ভক্তির সদাতনত্ব—১১৯ । ভক্তির সার্বত্রিকত্ব ও সদাতনত্ব যুগপৎ—১২১ । ভক্তিধর্ম্মের প্রচার—১২৩ । ভক্তই ঋণী—১২৫ ।

সপ্তম উল্লাস ।

ভক্তির মাহাত্ম্য ।—পরমধর্মত্ব ও সর্বকামপ্রদত্ব—১২৬ ।
 অশুভত্ব—১২৭ । সর্বাতুরায় নিবারকত্ব—১২৭ । ভক্তের ভ্রংশেও বিঘ্ন
 নাই—১২৮ । দুষ্ট জীবাদিভয়নিবারকত্ব—১২৯ । পাপত্ব—১৩০ ।
 ভক্তির প্রকারভেদ—১৩২ । পাপ বাসনাহারিত্ব—১৩৬ । অবিদ্যা-
 হরণত্ব—১৩৭ । ভক্তির নিগুণত্ব—১৪১ । ভগবৎ জ্ঞানের কারণ—১৪২ ।
 সাধুসঙ্গই ভগবৎ জ্ঞানের কারণ—১৪৩ । সাধুগণও নিগুণ—১৪৩ ।
 ভক্তিসুখ নিগুণ—১৪৪ । ভগবৎ প্রাধাত্যেই ভক্তের নিগুণত্ব—১৪৬ ।
 ভগবৎ-সদ্বন্ধে বাসও নিগুণ—১৪৭ । তৎসম্বন্ধিনী ক্রিয়াও নিগুণা—
 ১৪৮ । শ্রদ্ধাও নিগুণ—১৪৮ । ভক্তি স্বয়ং প্রকাশমানা—১৪৯ । ভক্তির
 পরম স্মারকত্ব—১৪৯ । ভগবদ্বিষয়ক রতিপ্রদত্ব—১৫০ । আনন্দময়ের
 আনন্দের কারণ ভক্তি—১৫১ । ভক্তিই ভগবৎপ্ৰীতির কারণ—১৫১ ।
 ভক্তির কারণ ভগবৎ-কৃপা—১৫২ । ভগবৎ-প্রাপকত্ব—১৫৩ ।

সূচীপত্র সম্পূর্ণ ।

অঙ্গলাচরণম্ ।

“যে মুক্তাবপি নিস্পৃহাঃ প্রতিপদপ্রোক্ষীলদানন্দদাং
যামাস্থায় সমস্তমন্তকমণিং কুর্ব্বন্তি যং স্তে বশে ।
তান্ ভক্তানপি ত্রাণ ভক্তিমপি তং ভক্তি-প্রিয়ং শ্রীহরিং
বন্দে সন্ততমর্থয়েহ্নুদিবসং নিত্যং শরণ্যং ভজে ॥”

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি,
ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি,
ভক্তিবশঃ পুরুষো
ভক্তিরেব ভূয়সীতি ।”

ভক্তের সাধন ।

(ভক্তিনাদ)

প্রথম উল্লাস

“সাধাবস্ত সাধন বিনা কেহ নাহি পায় ।”

মায়া-বিভ্রান্ত মানব বাসনা-জালে আবদ্ধ হইয়া এই সুখদুঃখময় সংসারে নিতা নিগ্রহ ভোগ করিতে থাকে—জন্ম-জন্মান্তরেও তাহার সে দুঃখ দুর্দশার অবসান হয় না । মায়ার বিক্ষেপিকা-শক্তিতে জীব যখন আনন্দময় শ্রীভগবানের রূপা-সান্নিধ্য হইতে দূরে উপনীত হয়—হৃদয়ের সার্বিক ভাব-কুসুম রজতমের প্রখরতাপে শুষ্ক হইয়া যায়, তখনই সেই মুগ্ধজীব এই সংসারের শোকে তাপে দুঃখে বিষাদে একান্ত অধীর হইয়া উঠে । বিষয়-বিশেষের বিয়োগে চিত্তের অপ্রসাদ হইলেই দুঃখ এবং বিষয়-বিশেষের সংযোগে চিত্ত-প্রসাদ হেতুই সুখানুভব হইয়া থাকে । সুতরাং সুখ-দুঃখ চিত্তের বৃত্তি-বিশেষ । আশা, কেবল সুখেরই অন্বেষণ করে । এই সুখান্বেষণই জাগতিক কর্ম । এই জগত্ই বিষয়-বাসনা-বিমুক্ত মানব এই কর্মময় সংসারক্ষেত্রে দুঃখের বিনিময়ে কেবল সুখ-লাভ করিবার নিমিত্ত নিরন্তর লালায়িত রহিয়াছে । বস্তুতঃ আত্যন্তিক দুঃখনাশ ও

নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ ও সুখলাভই মানবজীবনের উদ্দেশ্য। বিকারশীল বিষয়-নিচয় মায়া-সূত্রে অনুসৃত ; সুতরাং সংসারের সেই অনিত্য বিষয়ভোগে প্রকৃত সুখলাভ কদাচ সম্ভব হয় না। ভোগে আকাঙ্ক্ষার স্রোত ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকে। আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি ও চিত্তের সম্ভ্রামণ না হইলে ততো প্রকৃত সুখের স্ফূর্তি হইতে পারে না ? অতএব কিরূপে এই কর্ম-কঠোর সংসার-কারাবাস হইতে বিমুক্ত হইয়া প্রকৃত সুখ-শান্তি ও চরমা-তৃপ্তি লাভে প্রাণের পিপাসা মিটাইতে পারা যায়, তাহার চেষ্টা করা জীবমাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য। জীবের এমন একটি নিত্য আনন্দময় অবস্থা আছে, বাহা লাভ করিলে জীবকে আর কর্মসূত্রে বদ্ধ হইয়া সুখদুঃখ-শোকতাপে ব্যাকুল হইতে হয় না—জীবের কোন অভাব বোধই থাকে না। অখিল-রসায়িত-মুগ্ধ শ্রীভগবানের রূপাসান্নিধ্য লাভের উপযোগী সেই আনন্দময় অবস্থা প্রাপ্তির চেষ্টা বা কৌশলের নামই সাধন বা উপাসনা। এই সাধনবলেই জীব আনন্দময় হইয়া সংসার-পাশ হইতে মুক্তি লাভ করে। জীবমাত্রেরই সুখের অভিলষী। সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া সাধনের নিত্য কে দুঃখভোগ করিতে বা মরিতে চায় ? সুতরাং মৃত্যুর আবশ্যকতা। বা দুঃখের অতীত যে এক অনাবিল আনন্দময় অবস্থা আছে, তাহার দিকে জীবের চিত্ত স্বভাবতঃই উন্নত রহিয়াছে। যেমন অন্ধকারের পর আলোকের বোধ জন্মে, সেইরূপ এই পাপতাপ-জরাজন্ম-সঙ্কুল অনিত্যধামের বৈচিত্র্য দর্শন করিয়া সেই প্রেমানন্দময় চিন্ময়ধামের অস্তিত্ব সহজেই প্রতীকৃত হইতেছে। সাধনা এই পরমধাম প্রাপ্তির সোপান। অতএব সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া আত্মকল্যাণ লাভের নিমিত্ত সকলেরই সাধনপথের পথিক হওয়া কর্তব্য। সাধ্যবস্ত লাভ করিতে হইলে সাধন একান্ত প্রয়োজনীয়। বিনা সাধনে সাধ্যবস্ত লাভ অসম্ভব। তাই শ্রুতি মোহান্বিত জীবের প্রতি করুণা করিয়া আদেশ করিয়াছেন—

“সর্বদৈন মুণাসীত যাবদ্ধিমুক্তিঃ । মুক্তা
অপি হেন মুণাসত ।” ইতি সৌপর্ণে ।

অর্থাৎ যোক্ষ পর্যাস্ত সর্বদা উপাসনা করিবে । মুক্ত পুরুষেরও উপাসনার কর্তব্যতা আছে । অতএব কি বদ্ধ, কি মুক্ত সকলকেই নিত্য উপাসনা বা সাধনা করিতে হইবে । তবে এই আশঙ্কা হইতে পারে যে, উপাসনার ফল যখন মুক্তি এবং মুক্ত-পুরুষগণ যখন বিধির অতীত ও ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত, তখন তাঁহাদের আবার সাধনার প্রয়োজন কি ? ইহার উত্তর এই যে, অনন্ত শক্তিশালী শ্রীভগবানের স্বরূপ-গুণ-চরিত-লাবণ্যাদি সমস্তই নিত্যাভিনব ও অনন্ত ! মুক্তব্যক্তিগণ বিধির অতীত হইলেও শ্রীভগবানের সেই রূপগুণাদিতে সমাকৃষ্ট হইয়া যখন সাধনে প্রবৃত্ত হইয়েন, তখন নিত্য তদনুভবের নিমিত্ত তাঁহাদের সাধনারও নিত্য স্মৃতি হইয়াছে । পিতৃ-দুষ্ট ব্যক্তির শরীর ভঞ্জে পিতৃনাশ হইলেও যেরূপ শরীর ভঞ্জে প্ররতি দৃষ্ট হয়, সেইরূপ মুক্তপুরুষদিগেরও নিত্য সাধন-প্ররতি দৃষ্ট হইয়া থাকে । ফলতঃ মুক্তব্যক্তিগণও যে পর্যাস্ত ‘বিমুক্তি’ অর্থাৎ শ্রীভগ-বচরণে প্রেমভক্তির উদয় না হয়, তদবধি সর্বদা উপাসনা করিবেন ।

কর্মা, জ্ঞানী, যোগী ও ভক্ত প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সাধকগণ ভিন্ন ভিন্ন পথে একই পরমতত্ত্ব লাভের জন্য অগ্রসর হইয়া থাকেন । পরমতত্ত্ব এক হইয়াও সাধকের সাধনানুসারে আবির্ভাবভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই ত্রিবিধ শব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়েন । সুতরাং বেদান্তিগণের ব্রহ্ম, যোগিগণের পরমাত্মা ও ভক্তের ভগবান্ তত্ত্বতঃ এক হইলেও ক্রম-প্রাধান্তের নিয়মানুসারে ভগবন্ত্বেই আবির্ভাব-বৈশিষ্ট্যের প্রাধান্য প্রতিপন্ন হইয়াছে । কি ব্রহ্মতত্ত্ব কি পরমাত্মতত্ত্ব উভয়ই শ্রীভগবন্ত্বেই অন্তর্গত । শ্রীপাদ জীব গোস্বামী ‘ভগবৎ-সন্দর্ভে’ এ সন্দেহ অতীব সূক্ষ্ম বিচার করিয়াছেন । তদ্রূপে জানা যায়—

“ব্যঙ্গিতে ভগবন্তত্ত্ব ব্রহ্ম চ ব্যজ্যতে স্বয়ং ।”

অর্থাৎ ভগবন্তত্ত্ব প্রকাশিত হইলে ব্রহ্মতত্ত্ব স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া পড়ে । ভক্তির সাধনাতেই এই ভগবন্তত্ত্বের পরিস্ফুরণ হয় । জ্ঞানের দ্বাৰা ব্রহ্মতত্ত্বের প্রকাশ হয় মাত্র । সুতরাং ব্রহ্মানন্দবাঁশষ্ট মুনিগণ সেই পরতত্ত্বের কেবল অনুভবানন্দ লাভ করিয়া থাকেন ; কিন্তু ভক্তির সাধনায় ভক্তের অন্তরে বাহিরে ইন্দ্রিয়গোচরে সেই পরমতত্ত্ব মূর্ত্তানন্দ রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন । সুতরাং ভক্ত তাঁহাকে আপনার হইতেও আনন্দের অতি প্রিয়জনরূপে লাভ করিয়া প্রেমানন্দে কৃতার্থ হইয়েন ।

ভক্তের সাধন অতএব শ্রীভগবদ্-ভজনার্থি “ভক্তের সাধন”——

কি? সেই সৰ্ব্বসাধন-সম্রাজ্ঞী ভক্তি — ভক্তিই পরম পুরুষাণ্য ভগবদ্ পরম উপায় ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের স্বল্প বিচারে শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবত্ত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছেন । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই যে স্বয়ং ভগবান্ এবং ভক্তের একমাত্র ভজনীয় নম্র, ভাত, পাঠকবর্গকে বোধ হয় অধিক বুঝাইতে হইবে না । সেই নিখিল-রস-বন মূর্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার ও তাঁহার সঙ্গরসাস্বাদনের একমাত্র সাধন——ভক্তি । শ্রীগীতোপনিষদে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন——

“ভক্ত্যাহংকর্য গ্রাহঃ,” “ভক্তিলভ্যন্তনুগ্ৰহা,” “ভক্ত্যা মামভিজানাং” অর্থাৎ আমি একমাত্র ভক্তিরই গ্রাহ, ভক্তিরই লভ্য, অর্থাৎ কোন সাধন দ্বারা নহে, ভক্তিদ্বারাই আমাকে অবগত হইয়া থাকে । মাঠর প্রসঙ্গ বলেন——

“ভক্তিরেবৈবং নয়তি, ভক্তিরেবৈবং দর্শয়তি,

ভক্তিবশঃ পুরুষঃ ভক্তিরেব ভূয়সী ।”

ভক্তিই জীবকে আনন্দময় ভগবদ্ রাজ্যে লইয়া যান, ভক্তিই শ্রীভগবানের চরণ-কমল দর্শন করাইয়া থাকেন, শ্রীভগবান্ ভক্তিরই বশীভূত : সুতরাং ভক্তিই শ্রীভগবৎ প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ সাধন ।

শ্রীগোপাল তাপনী শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—

“ভক্তিরগুভজনম্” অর্থাৎ ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণের ভজন । এবং—“বিজ্ঞান-
বনানন্দনাসচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিবোগে তিষ্ঠতি।”—অর্থাৎ সেই
বিজ্ঞানানন্দধন শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দৈকরস স্বরূপ ভক্তিবোগেই অবস্থিত ।

এই ভগবদ্বশীকারিণী ভক্তি কাহাকে বলে ? ভক্তির স্বরূপ কি ?

ভক্তির লক্ষণ ভজ্ ধাতু হইতেই ভক্তি শব্দ নিष्পন্ন । ভজ্ ধাতুব
ও স্বরূপ । অর্থ সেবা । যথা—“ভজ ইত্যোষ বৈ ধাতুঃ সেবয়াং

পরিবর্জিতঃ ।” সুতরাং সেবনই ভক্তি । এই সেবন কিরূপ, তাহা নান্দ-
পঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে । যথা—

“নরোপাধি বিনিমুক্তং তৎপরং নৈর্মলং ।

জীবীকেন জীবীকেশ-সেবনং ভক্তি ক্রুত্যাতে ॥”

যে সেবন সর্বপ্রকার স্বার্থাভিসন্ধানশূন্য ও শ্রীভগবৎ-পরায়ণতায়
নির্মল, ইন্দ্রিয় সমূহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেই সেবনই ভক্তি নামে অভিহিত ।

আবার ভক্তিরসামতসিদ্ধিতেও ভক্তির একটী লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে ।

তদ্যথা—

“অজ্ঞাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাঙ্গাদানারতম্ ।

অনুকূলো ন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিক্রুতম্ ॥”

অজ্ঞাভিলাষিতা এবং নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান ও অর্থস্বত্বাদি-কথিত ‘নষ্টা
নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম, বৈরাগ্য সাংখ্যাভ্যাসাদি পরিত্যাগ করিয়া অনুকূলভাবে
যে শ্রীকৃষ্ণানুশীলন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-উদ্দেশ্যে যে নিখিল চেষ্টা, তাহার
নামই উত্তম ভক্তি । এস্থলে জ্ঞানকর্মাঙ্গাঙ্গ বর্জিত ভজন সন্দ্বন্দীয়
তৎকালসন্ধানের নিমিত্ত যে জ্ঞানের আবশ্যক সেই জ্ঞান বা ভজনীর
পরিচর্যাধিকার কৰ্ম্মের ত্যাগ বুঝাইতেছে না । যেহেতু উহা ভক্তির
অঙ্গীভূ

মহর্ষি শাঙিল্য বলিয়াছেন—“স। পরানুরক্তিরাখরে।” ঈশ্বরে পরানুরক্তিই ভক্তি। অন্ত—পশ্চাৎ, রতি আসক্তি অর্থাৎ শ্রীভগবানের স্বরূপ ও মহিমাভিজ্ঞানের পর তাহার প্রতি যে আসক্তির উদয় হয়, তাহার নামই ভক্তি। তাই, শ্রীমদ্ভাগবতও বলিয়াছেন—“ভক্তিঃ পরেশানুভবঃ।” ফলতঃ ভগবদ্বিষয়ে মনোরত্তি বিশেষের নামই ভক্তি। এই মনোরত্তি কিরূপ শ্রীমন্মধুসূদন সরস্বতী মহাশয় তদীয় “ভক্তি রসাদেন” গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“দ্রুততঃ ভগবদ্বন্দ্ব্যধারাবাহিকতাং গত।।

সর্ব্বেশে মনসো বৃত্তিঃ স্ক্রিয়ভিত্তিভিধীয়তে ॥”

অর্থাৎ ভগবদ্গুণাদিতে চিত্ত দ্রবীভূত হইলে মনোরত্তি যখন ভগবদ্বন্দ্ব্যধারাবাহিকতা লাভ করিয়া ভগবদ্বিষয়ে একাগ্র হয়, তখন সেই-মনোরত্তি ভক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভক্তিতত্ত্বসিদ্ধ শ্রীমদ্ভাগবতেও ভক্তির এইরূপ একটা লক্ষণ উক্ত হইয়াছে। যথা—

“সত্ত্ব এবৈক মনসোরত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা।

অনিমিত্তা ভগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধৈর্গরীয়সী ॥”

অর্থাৎ সদ্ধর্ম্মভি হরির প্রতি অনিমিত্তা ও স্বাভাবিকী যে মনোরত্তি বা ভাগবতী প্রীতি তাহার নামই ভক্তি। এই ভাগবতী ভক্তি, স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি হইলেও বিনা যত্নে শুদ্ধ ভক্তের স্বভাবের সহিত একীভূত হইয়া প্রকাশ পাওয়াতেই উহাকে জীবের স্বাভাবিকী বৃত্তি বলা হইয়াছে। জীবশক্তির বৃত্তি লৌকিকী ভক্তি—ইহাই জীবের স্বাভাবিকী বৃত্তি। ভক্ত ও ভজনীয়ের সম্বন্ধ হইতে যখন ভাগবতী ভক্তির বিকাশ হয়, তখনই উহা লৌকিকী ভক্তির সহিত একীভূত হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। লৌকিকী ভক্তির মূলে লোকসম্বন্ধ, আর ভাগবতী ভক্তির

মূলে শ্রীভগবৎ সধ্বক । সূতরাং লৌকিক সধ্বক সেই অপ্রাকৃত ভগবৎ সধ্বকেরই প্রতিচ্ছায়া । শ্রীভগবানের চিন্ময় সংসারে যে অপ্রাকৃত দাম্ভ, সখা, বাৎসল্য ও মধুর রসের ধারা নিত্য উৎসারিত হইতেছে, এই লৌকিক সংসারে তাহারই আভাস প্রতিবিম্বিত হইয়াছে । ফলতঃ জীবের সংসার সেই ভগবৎ-সংসারেরই ছায়ামাত্র । কেবল ভেদ এই, ভগবান্ পূর্ণ, জীব অপূর্ণ, ভগবৎ-সংসার অপ্রাকৃত, জীবের সংসার প্রাকৃত । ভেদ থাকিলেও শ্রীভগবানের তটস্থ-শক্তিস্বরূপ জীব যে উপায়ে প্রাকৃত-সংসার হইতে সেই আনন্দময়ের অপ্রাকৃত-সংসারে গমন করিয়া থাকে অথবা যাহার সাহায্যে প্রাকৃত-সংসারেই ভগবৎ-সংসারের শান্তিকুঞ্জ সংস্থাপন করিতে পারে, সেই উপায়ই—ভক্তি ।

ভক্তির স্বরূপ কি ? উহা কি প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার জ্ঞানানন্দ-রূপা ?—না ; ভক্তি প্রাকৃতসম্বন্ধময়ী হইলে নাস্তীত পরিপূর্ণতম শ্রীভগবান্ কদাচ উহা দ্বারা বশীভূত হইতেন না । তবে কি উহা শ্রীভগবানের জ্ঞানানন্দরূপা ?—না, তাহাও বলা যায় না । যেহেতু ভক্তের ভক্তি-উপহারে ভক্তাধীন ভগবান্ আনন্দাধিক্য অনুভব করিয়া থাকেন, এই শ্রুতিবাক্যের সত্যতা রক্ষিত হয় না । পরন্তু উহাকে জৈব জ্ঞানানন্দরূপাও বলা যায় না । কারণ, জীবের জ্ঞান ও আনন্দ সীমাবদ্ধ ও ক্ষুদ্র ; সূতরাং উহা কখনও বিপুল জ্ঞানানন্দ স্বরূপা ভাগবতী ভক্তি নামে অভিহিত হইতে পারে না । অতএব ভক্তি শ্রীভগবানের স্বরূপভূতা স্ফাটিনী শক্তির ও সচ্ছিত্ত্বশক্তির সারস্বরূপা । এই ভক্তিই “ভক্তের সাধন” । এই ভক্তিই ভক্ত ও ভগবানের পরস্পরের সধ্বক সংঘটনে নিযুক্ত থাকিয়া উভয়কেই অনুরঞ্জিত করে ।

দ্বিতীয় উল্লাস

জীবের হৃদয়াকাশে ভক্তিকৌমুদী নিতা উদ্ভাসিত। কিয়ৎ মায়া-
বৈচিত্র্যে বিমুগ্ধ হইয়া জীব যখন ভগবদ্বহ্নিস্মৃৎ হইয়া, তখনই তাহার
হৃদয়নিহিত সেই সুবিস্ময় ভক্তিকৌমুদী ধূম্রত বহ্নির জ্বালায় মোহমোহে
আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। এই জগৎই বিষয়মদান্ধ ছুঁতাকা জীবের মলিন-
হৃদয়ে সেই ভগবদ্বহ্নীকারিণী ভক্তির প্রকাশ সহজে হয় না। স্তব্ধাঃ
কৃষ্ণভক্তিবিশ্ব অধম জীব। কৰ্ম্মস্থলে আবদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ সংসার-
চক্রে ভোগ করিয়া থাকে। তাই শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

“স্বাপ্নাপরিজ্ঞানোমযো বিবাদো, হান্তীতি নান্তীতি ভিদাস্তনিষ্ঠঃ।

নার্থোহপি নৈবোপরমিত পুংসাং, মত্তঃ পরাবৃত্তধিয়াং স্বলোকাং ॥

শ্রীভাঃ ১১।২২।৩৩।

কেহ এই প্রপঞ্চ সত্য বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন, আবার কেহ
তাহার মত নিরসন করিয়া মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, কেহ বা
পরমাত্মতত্ত্বকে অপরিজ্ঞানময় বলিয়াছেন, কেহ বা জ্ঞানময় অর্থাৎ
আত্মাতে অনুভবনীয় ও গোচরীভূত বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন, এই
ভেদনিষ্ঠ বিবাদ-বিতর্ক কেবল স্বকীয় আশ্রয়স্বরূপ আমা হইতে
(শ্রীভগবান হইতে) বহিস্মৃৎব্যক্তিগণই করিয়া থাকে। তাহার
আমাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত প্রযত্ন-বুদ্ধি হইয়াও কেবল বিবাদ
অঙ্গীকার করিয়াই আমা হইতে বহিস্মৃৎ হইয়া থাকে। এই বিবাদ
নিরর্থক হইলেও বহিস্মৃৎজনগণ ইহা হইতে কোন প্রকারে নিরত্ত হয়
না। অতএব ভগবদ্বহ্নিস্মৃৎতা কেবল বিবাদেরই প্রস্থতি; উহা দ্বারা
প্রকৃত জ্ঞানের উদয় কখনই আশা করা যাইতে পারে না। কিন্তু

শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমল উদ্দেশে ভক্তির বিকাশ হইলে তাহার আনুযায়িক ফলরূপে জ্ঞানের উদয় অবশ্যসম্ভাবী । এই জগুই ভক্তগণ কোন বিবাদ বিতর্কে প্রবৃত্ত না হইয়া কেবল ভগবচ্চিন্তনাদি দ্বারা জীবন সফল করিয়া থাকেন ।

বহিষ্কৃত জনগণের মধ্যে যাঁহাদের পূর্ব-জন্মার্জিত সাধন-সংস্কার আছে অথবা যাঁহারা সাধুজনের রূপাদৃষ্টি প্রভৃতি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের

ভক্তির বিকাশ । শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক উপদেশ শ্রবণমাত্রই তৎক্ষণাৎ শ্রীভগ-
বৎ-সান্নুখা ও তদনুভব যুগপৎ সমুদিত হইয়া থাকে ।

সুতরাং তাঁহাদের আর উপদেশান্তরের প্রয়োজন হয় না । যেন-তেন প্রকারে উপদেশ শ্রবণরন্তমাত্রই তাঁহাদের হৃদয়ে ভক্তির উদ্দীপন হয় । শ্রীপ্রহ্লাদাদি ভক্তগণের হৃদয়ে এইরূপেই কৃষ্ণভক্তির উদয় হইয়াছিল । আবার কাহারও বা উপদেশশ্রবণমাত্র হৃদয়ক্ষেত্রে ভক্তিবীজ অঙ্কুরিত হইয়াও কালাদিবৈগুণ্যে প্রতিহত হইয়া অবস্থিতি করে । এই জগুই ভক্তবর শ্রীপ্রহ্লাদ পূর্ব পূর্ব জন্মের স্বভাব অনুস্মরণ পূর্বক অতীব দৈন্তের সহিত শ্রীভগবানকে নিবেদন করিয়াছেন—

“নৈতন্ময়ন স্তব কথাসু বিকুণ্ঠনাথ, সম্প্রীয়তে হুরিতদৃষ্টমসামু তাতং ।

কামাতুরং হর্বশোকভয়ৈষণার্জং, তস্মিন্ কথং তব গতিং বিমুশামি দীনঃ ॥”

শ্রীভাঃ ৭।৯।৩৮ ।

হে বৈকুণ্ঠনাথ ! তুমি অবতীর্ণ হইয়া যদিও স্বীয় রূপগুণলীলাসুত বর্ষণ করিতেছ তথাপি আমার পাপিষ্ঠ মন তাহাতে প্রীত না হইয়া দুর্কিসম-গর্ভেই মূহুর্মূহু পতিত হইতেছে । তোমার রূপগুণাদি কথা-সুত মহামধুর হইলেও পিত্ত-দুষ্ট রসনা যেমন শর্করাদিতে বিশ্বাস অনুভব করে, সেইরূপ আমার দুহিত-দুষ্ট মনও তাহাতে প্রীত হইতেছে না । মন সর্বদা ভক্তি-বহিষ্কৃত ও দুর্ব্বার কামাতুর এবং হর্ব, শোক, ভয় ও

ধনাদি এষণাজ্ঞয়ে প্রপীড়িত । সূতরাং এই মনে কি প্রকারে তোমার ভক্ত বিচার করিব ?

অতএব বহু-জন্মার্জিত পুণ্যপ্রভাবেই জীবের হৃদয়রস্তুে ভক্তিকুসুম বিকশিত হইয়া থাকে । নতুবা পাপাদিতে যাহাদের হৃদয় মলিন, বিষয়-বাপ্যারের বাহু সৌন্দর্যে যাহারা একান্ত বিমুগ্ধ, তাহাদের শাস্ত্র-বাক্যে সত্য বিশ্বাস বা শ্রীগুরুতে সদ্বুদ্ধি সহজে প্রকটিত হয় না । ব্রহ্ম-বৈবর্ত পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“যাবৎ পাপৈশ্ব মলিনং হৃদয়ং তাবদেব হি ।

ন শাস্ত্রে সত্যবুদ্ধিত্যাং সদ্বুদ্ধি সৎগুরৌ তথা

অনেক জন্মজনিত পুণ্যরাশি ফলং মহৎ ।

সৎসঙ্গ শাস্ত্র অবগাদেব প্রেমাদি জায়ত ॥”

ফলতঃ জন্ম-জন্মান্তরের স্মৃতিতির ফলেই জীবের সাধুসঙ্গ লাভ হয় এবং শাস্ত্রশ্রবণে রুচি জন্মিয় থাকে । ক্রমে সেই সাধুসঙ্গ প্রভাবে ও শাস্ত্রোপদেশ শ্রবণে জীবের ভগবদ্ আভিমুখ্য উপস্থিত হয় এবং জীব তখন সাধনমার্গে অবলম্বন করিয়া প্রেমের রাজ্যে অগ্রসর

উপদেশের হইতে থাকেন । অবশেষে অন্তর্কর্ষিভগবৎ সাক্ষাৎ-প্রয়োজনীয়তা । কার লাভ করিয়া সর্বপ্রকার দুঃখ দুর্দশার কবল হইতে মুক্তি লাভ করেন । সূতরাং শাস্ত্রোপদেশের যে বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে, তাহা বলাই বাহুল্য । এমন কি ভজনশীল ব্যক্তিগণের ভজন-শৈথিল্য নিবারণের নিমিত্তও পুনঃপুন পরতন্ত্রোপদেশের প্রয়োজন হইয়া থাকে । যেমন গৃহে রত্নঘট নিহিত আছে শুনিয়া, দরিদ্রব্যক্তি তন্ত্রাত্তর নিমিত্ত বিশেষ প্রয়াস পাইয়া থাকে এবং পরে তাহা প্রাপ্ত হইয়া পরম সুখী হয়, সেইরূপ শ্রীপ্রহ্লাদাদির ন্যায় ভক্তগণেরও উপদেশের প্রয়োজনীয়তা উক্ত হইয়াছে । উপদেশের গুণেই জীবের

জন্মে অনাদিসিদ্ধ জ্ঞানের স্ফুর্তি হইয়া থাকে । এই জ্ঞানের অভাবেই জীবের ভগবদ্ বৈমুখ্য উপস্থিত হয় এবং ভগবদ্বৈমুখ্যই জীবের দুঃখ-দুর্দশার হেতু ও ভয়াদি রোগের নিদান । ভগবদাভিমুখ্যই জীবের সেই দুরারোগ্য ব্যাধির শ্রেষ্ঠতম চিকিৎসা । যথা—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মাদীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্বতিঃ ।

তন্মায়রাতো বুধ আভ্যেত্তং ভক্তিকয়েশং গুরু দেবতাত্মা ॥”

শ্রীভাঃ ১১:২।৫৫ ।

ভক্তকে সংসারভয়ে ভীত হইতে হয় না । ভক্তির সাধনায় প্রবৃত্ত হইবামাত্র তাঁহার সে ভয় অপসৃত হইয়া থাকে । রজ্জুতে সর্পভ্রমের ন্যায় ভয় অজ্ঞান-কল্পিত । রজ্জুর স্বরূপজ্ঞান হইলেই যেমন সর্পভ্রম বিদূরিত হয়, সেইরূপ জীবেরও স্বরূপজ্ঞানের উদয় হইলে অজ্ঞান-কল্পিত ভয়েরও নিরুত্তি হইয়া থাকে । দেহেন্দ্রিয়াদিতে আভিনিবেশ বা অভিমান বশতঃ বহিমুখজীবের পক্ষে এই সংসার সূখময় বোধ হয় বটে, কিন্তু ভজনোন্মুখ ব্যক্তির পক্ষে এই অনিত্য সূখের সংসার কারাগৃহ অপেক্ষাও বিপুল দুঃখপূর্ণ ও বিষাদময় বলিয়া অনুভূত হয় । এই সংসার-ভয় দ্বিবিধ, বিপর্যায় রূপ ও অস্বতিরূপ । আত্মা বাতীত দেহাদিতে আত্ম-বুদ্ধিই বিপর্যায় এবং স্ব-স্বরূপের স্মৃতিভ্রংশই অস্বতি অর্থাৎ ‘কে আমি’ কি করিতেছি, পূর্বে কি ছিলাম, পরেই বা কি হইব,—“এইরূপ পূর্বাপর-অনুসন্ধান-রাহিত্যের নামই অস্বতি বা স্বরূপের অস্ফুর্তি । মায়ার মোহিনী শক্তিতে জীব—‘নিত্যকৃষ্ণদাস’ এই আত্মস্বরূপ বিস্মৃত হইলেই জীবের সংসারভয় উপস্থিত হয় । ভগবদ্ভক্তির করণ-সম্পাতেই সেই দুরত্যয়া মায়া-কুহেলিকা তিরোহিত হইয়া থাকে । তাই শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—

“দেবী হোষা গুণময়ী নম মায়া ছরতায়।

নামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

অর্থাৎ হে অর্জুন ! এই গুণময়ী অলৌকিকী মায়া ছরতিক্রমণীয়া হইলেও বাহারা আমার শরণ গ্রহণ করে, কেবল তাহারাই এই মায়াকে অতিক্রম করিয়া থাকে । অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি শ্রীগুরুদেবকে ঈশ্বর ও প্রেষ্ঠস্বরূপ দর্শন করিয়া এবং অগ্নি কামনা না করিয়া ঐকান্তিকী ভক্তি সহকারে শ্রীভগবানের ভজন করিবেন । আবার সেই ভজনীয় ধনকে ভজনা করিতে ভজন-উপকরণ-অনুযোজনের প্রয়োজন হয় না । ভজনোন্মুখ

ভগবদ্ভজন হইবামাত্র উহা হৃদয়ে আপনা হইতেই প্রকটিত হইয়া
স্বতঃসিদ্ধ । থাকে এবং তাহাতে জীবের সংসার-হেতু মায়া-সূত্র

অনায়াসে ছিন্ন হইয়া যায় । যথা—

“এবং স্বচিন্তে স্বত এব সিদ্ধ আত্মাপ্রিয়োহর্থো ভগবাননন্তঃ ।

ভং নিব্রতো নিয়তার্ণো ভজেত সংসার হেতুপরমশ্চ বজ্র ॥”

শ্রীভাঃ ২/২৬

এইরূপে বিষয়মাত্রের বিরক্ত হইয়া আপনার চিন্তে স্বতঃসিদ্ধ আত্মার অর্থাৎ চিত্তাধিষ্ঠাতা বাসুদেবের ভজন করা কর্তব্য । এই বাসুদেব যখন চিন্তে স্বতঃসিদ্ধ অর্থাৎ তাঁহার ভজনোদ্দেশ্যে হৃদয়ে অধিষ্ঠানের জগৎ আবাহনাদি শ্রমের প্রয়োজন হয় না, তখন তাঁহার ভজনও যে স্বতঃসিদ্ধ তাহাতে আর সন্দেহ কি ? বিশেষতঃ তিনি প্রিয় অর্থাৎ স্বাভাবিক প্রেমাস্পদ, অথচ সংসারের প্রেমাস্পদ পতিপুত্রাদির ন্যায় অনর্থরূপ নহেন । পরন্তু তিনি পরমবস্তু রূপ । সূত্ররং বস্তুরূপত্বে তিনি যে কেবল পরমাত্মারূপে অমুভবনীয়, তাহা নহে, তিনি ষড়ৈশ্বর্যময় ভগবান্ ; সৌন্দর্যাদি গুণবস্তা হেতু তিনি, ভক্তের ভক্তি-বিভাবিত নয়নে দর্শনীয়ও

বটেন । আবার তাঁহার ভজনে দেশ-নিয়ম নাই । যেহেতু তিনি অনন্ত অর্থাৎ সর্বব্যাপক বলিয়া সর্বদেশস্থিত । আবার তাঁহার ভজনে ক্রেশ উপলব্ধিও হয় না । ভজনের আরম্ভ হইতেই অনাবিল আনন্দধারা উৎসারিত হইতে থাকে । অতএব নিয়তার্থ হইয়া অর্থাৎ নিতা এত সংখ্যক নামগ্রহণ বা শ্রবণ কর্তব্য, এত প্রণাম কর্তব্য, এতক্ষণ ধ্যান কর্তব্য ইত্যাদিরূপ নিয়মযুক্ত শ্রবণকীর্তনাদি নিরত হইয়া তাঁহাকে ভজনা করা কর্তব্য । এইরূপ ভজনে সংসার-হেতু অবিচার বিনাশ হইয়া থাকে । ভক্তগণের মতে এই সংসার হেতুর বিনাশ ভজনের আনুষ্ঠানিক ফলনাত্র, মুখ্য ফল ভগবৎ-প্রেমলাভ । কিন্তু যোগী ও জ্ঞানীদিগের মতে সংসার-হেতুর নাশই সাধনার চরম ফল । অতএব ভক্তির সাধনায় ভক্ত জ্ঞানযোগাদি সাধনালব্ধ ফল, আনুষ্ঠানিকরূপে প্রাপ্ত তো হয়েনই, পরন্তু তাহার উপরিচর সুদূর্লভ প্রেমফল প্রাপ্ত হইয়া পরম কৃতধতা লাভ করেন ।

ভগবানের স্বরূপ বিশেষই ব্রহ্ম । জ্ঞানের সাধনায় সেই ব্রহ্মানুভব হয় বলিয়া শ্রবণমননাদি জ্ঞানের সাধনকেও ভগবৎ সাধন বলা যায় এবং তাহার পরম্পরা উপযোগিতা নিবন্ধন সাংখ্যাষ্টাঙ্গযোগ ও কর্মকেও ভগবৎসাধন বলিতে পারা যায় । এইরূপে ভগবানে কর্মস্বর্ণপাদি দ্বারা কর্মের এবং অগ্নিত্র অনাসক্তি হেতুহাদি দ্বারা জ্ঞানেরও কথঞ্চিৎ ভক্তির জন্মিয়া

ভক্তিই মন্ত্রী থাকে । ভক্তি মন্ত্রীরূপেই তাহার বিধান করেন ।

স্বরূপ ।

মন্ত্রীর অনুগ্রহ-দৃষ্টি না থাকিলে যেমন অগ্নি কোন কর্মচারীর সাহায্যে রাজানুগ্রহ লাভে সমর্থ হওয়া যায় না, সেইরূপ ভক্তির সহায়তা ব্যতীত কেবল কর্ম-জ্ঞানযোগাদি দ্বারাও ত্রীভগবৎ-প্রাপ্তি হয় না । অতএব রাজানুগ্রহ লাভের নিমিত্ত অগ্রেই মন্ত্রীর শরণ গ্রহণ করিলে যেমন অগ্নিত্র কর্মচারীর শরণের প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ

ভগবৎ-কৃপা-প্রাপ্তির নিমিত্ত প্রথম হইতে ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিলে আর কৰ্ম্ম-জ্ঞানযোগাদির সমাদর করিবার অপেক্ষা থাকে না । তাই বলি, 'হে চুঃখ-হুরিতগ্রস্ত মলিন জীব ! যদি সংসারের সহস্র জ্বালা জুড়াইতে চাও—যদি সংসারে হাসি-কান্নার কল্লোল-কোলাহলের মধ্য হইতে জীবনকে শান্তির সুখদকুঞ্জে পরিপ্ৰীণিত করিতে চাও, তবে প্রথম হইতেই ভক্তি-পথের পথিক হও—ভক্তির চরণে আত্মবিক্রয় কর—এমন সহজ-স্বাভাবিক মধুর ভজন আর নাই । ইহাতে কোন কঠোরতার ক্লান্ত হইতে হয় না, ভজনাসক্ত মাত্র আনন্দের অমৃত প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে আনন্দময়ের প্রেমের রাজ্যে উপনীত হইতে পারা যায় । শ্রীভগবানের নাম শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি এই ভক্তির ভজন । সুতরাং শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি-লক্ষণময়ী ভক্তি দ্বারাই সেই করুণানিলয় শ্রীভগবানের ভজনা কর্তব্য । ইহাই জীবের পরম ধৰ্ম্ম । যথা—

“এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধৰ্ম্মঃ পরঃ স্মৃতঃ ।

ভক্তিযোগো ভগবতি উল্লাস শ্রবণাদিভিঃ ॥”

অর্থাৎ ইহলোকে শ্রীকৃষ্ণের নাম শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি দ্বারা ভগবানে ভক্তি-যোগই জীবের পরম ধৰ্ম্ম ।

অতএব ভক্তির অমৃত-প্রবাহে অভিষিক্ত হওয়া ভিন্ন জীবের প্রাণের জ্বালা জুড়াইবার তেমন সহজ সুলভ উপায় আর নাই । ভক্তি নিখিল শাস্ত্রানুধির সার-সুধা এবং জীবের ঐকান্তিক শ্রেয়ঃ ।

“সবৈ পুংসাং পরোধৰ্ম্মে । যতো ভক্তিরধোক্কে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াক্সা স্প্রসাদতি ॥”

শ্রীভাঃ ১২।৬

অর্থাৎ যাহা হইতে শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা ভক্তি জন্মে তাহাই জীবের পরম ধৰ্ম্ম । কেননা তদ্বারা চিন্ত-প্রসাদ উপস্থিত হইয়া

থাকে । জীবের এই পরম ধর্মই যে ভক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

ভক্তি অহৈতুকী । কারণ, শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপা সাধনভক্তি হইতেই

অহৈতুকী প্রেমলক্ষণা ভক্তির উদয় হয় ; সুতরাং প্রেমভক্তির কারণই সাধনভক্তি—ভক্তির কারণই ভক্তি । যেমন পক্ষ্মের কারণ আশ্রয়, কেবল স্বাদভেদ নিবন্ধনই তাহার কারণত্ব কল্পিত হইয়া থাকে, অথবা একই পুরুষের বাল্য-যৌবন-বার্দ্ধক্যাদি অবস্থান্তর হইলেও সে যেমন একই পুরুষ ভিন্ন কিছুই নহে, সেইরূপ সাধনভক্তি পক্ষ্মবস্থায় প্রেমভক্তি নামে অভিহিত হইলেও বস্তুতঃ তাহা ভক্তি ভিন্ন কিছুই নহে । যেরূপ মৃত্তিকা, তন্তু, তণ্ডুলাদি যথাক্রমে ঘট, পট, অনাদি স্বরূপপ্রাপ্ত হইলে তাহাদের নামরূপের বিলোপ হয় অর্থাৎ তাহাদিগকে আর মৃত্তিকা, তন্তু ও তণ্ডুলাদি বলা যায় না, সেইরূপ ভক্তিও প্রেমলক্ষণা হইলে তাহার নামরূপের বিলোপ ঘটে । কিন্তু বস্তুতঃ তাহা ভক্তি ভিন্ন কিছুই নহে—কেবল স্বাদভেদে নামরূপ ভেদমাত্র । সুতরাং ভক্তিই সাধা—ভক্তিই সাধন ।

এই প্রীতি-মধুরা ভক্তি অহৈতুকী অর্থাৎ বিনা হেতুতে উৎপত্ত্য-মানা । সুতরাং নিগুণা । সাধুসঙ্গকে এই ভক্তির প্রসিদ্ধ হেতু বলা যায় না । কারণ, “আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোত্তম ভজন ক্রিয়া” ইত্যাদি ভক্তির যে একটি সাধন ক্রম নির্দিষ্ট আছে, তাহাতে সাধুসঙ্গ ভক্তির দ্বিতীয় ভূমিকা বলিয়া উক্ত হইয়াছে । পরন্তু দান-ব্রত-তপ-হোমাদি নিষ্কাম কর্মযোগ ও জ্ঞানাক্রমভূতা সাত্বিকতা ভক্তির কথঞ্চিৎ হেতু বলিয়া গণ্য হইলেও উহাদিগকে নিগুণ বা গুণা ভক্তির হেতু বলা যায় না । যেহেতু—

“যন্ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রত তপোজ্ঞৈঃ ।

ব্যাখ্যা স্বাধ্যায় সন্ন্যাসৈঃ প্রাপ্তান্দ্যন্তবানপি ॥”

অর্থাৎ দানব্রত-তপ-যোগাদি দ্বারা যত্ন করিয়াও নিগুণা ভক্তিনাভ হয় না ।

আবার শ্রীভগবৎ-রূপাই যে নিগুণা ভক্তির হেতু তাহাও বলা যায় না । কারণ, ভক্তির সার্বত্রিক স্ফুরণ না হওয়ায় শ্রীভগবানের রূপা-বৈষম্য সূচিত হইয়া পড়ে । শ্রীভগবানে বৈষম্যপ্রসক্তি কদাচ হইতে পারে না । সুতরাং ভগবৎরূপা নিগুণা ভক্তির হেতু নহে । বরং ভক্ত-রূপাকে ভক্তির হেতু বলিলে কোন অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয় না । ভগবানের ভক্তাধীনতা-নিবন্ধন ভক্ত-রূপানুগামিনী ভগবৎ-রূপাই নিগুণা ভক্তির হেতু । যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে ভক্তির অহৈতুকত্ব কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে ? ইহার উত্তর এই যে, ভগবৎ-রূপা ভক্তরূপার অন্তর্গত, ভক্তরূপা ভক্ত-সঙ্গের অন্তর্গত এবং ভক্ত-সঙ্গ ভক্তির অঙ্গ । এইরূপেই ভক্তির অহৈতুকত্ব সিদ্ধ হইয়াছে । বিশেষতঃ ভক্তরূপার হেতু ভক্ত এবং ভক্তের হৃদয়বর্তিনী ভক্তি ব্যতীত সেই রূপোদয় যখন অসম্ভব, তখন সর্বপ্রকারে ভক্তির হেতু ভক্তি বলিয়া ভক্তির অহৈতুকত্ব সিদ্ধ হইল । এই ভক্তির অমৃত-প্রবাহ হৃদয়ে একবার স্ফুরিত হইলে জাহ্নবী-প্রবাহের ন্যায় তাহার অবিচ্ছিন্না গতিকে কেহ প্রতিরুদ্ধ করিতে সমর্থ হয় না । সংসারের শতশত শোভনীয় বস্তু তখন ভ্রণের ন্যায় সেই উদ্দাম প্রবাহে ভাসিয়া যায়, অবশেষে প্রাণ-মন প্রসন্নতার স্নিগ্ধ হিল্লোলে পূর্ণ পরিতৃপ্তি লাভ করে । কামনাদুষ্ট মলিন চিত্তে প্রসন্নতার উদয় অসম্ভব ; কিন্তু ভক্তি দ্বারা সম্যকরূপে চিত্ত-প্রসাদ উপস্থিত হয় বলিয়া ভক্তির নিকামত্ব স্বতঃই ব্যঞ্জিত হইতেছে ।

অতএব প্রথমতঃ রুচিলক্ষণা ভক্তির স্ফুরণে শ্রবণাদিলক্ষণা সাধন-ভক্তি প্রবর্তিত হয় ; অনন্তর ভগবৎ-স্বরূপজ্ঞানের উদয় হয়, পরে বৈরাগ্যও তাহার অনুগামী হইয়া থাকে । যথা—

“বাসুদেবে ভগবতি ভাক্ত্যযোগঃ প্রয়োজ্যতঃ ।

জনয়ত্যশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকং ॥”

অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিযোগ দাস্ত্যসখ্যাদি সম্বন্ধযুক্ত হইলে শুদ্ধ তর্কাদির অগোচর শ্রীভগবদ্ রূপগুণবাস্থ্যাত্মভবময় ঔপনিষদ্জ্ঞান ও বৈরাগ্য আশু অর্থাৎ তৎপ্রবণমাত্র তখনই উৎপন্ন হয় । সুতরাং ভক্তকে জ্ঞান ও বৈরাগ্য লাভের জন্ত পৃথক্ বস্ত্র করিতে হয় না । অল্প ভোজনে ক্ষুধিতবাক্তির যেমন তুষ্ট, পুষ্ট ও ক্ষুণ্ণিগতি সঙ্গে সঙ্গে হইয়া থাকে, সেই রূপ ভজনশীল বাক্তির ভক্তি, জ্ঞান (ঈশ্বরাত্মভব) ও বৈরাগ্য যুগপৎ সমুদ্ভিত হইয়া থাকে ।

অতএব ভক্তির আনন্দময় রাজ্যে প্রবেশের নিমিত্ত জ্ঞান ও বৈরাগ্যের কিঞ্চিৎ প্রাথমিক প্রয়োজন আছে বটে, কিন্তু ইহারা ভক্তির অঙ্গ নহে । নির্ভেদ বা ঐক্য-বিষয়ক জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া তৎপন্যার্থ ও হং পদার্থের যে জ্ঞান হয়, তাহা ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের কিঞ্চিৎ সহায় বলিয়া গণ্য হইতে পারে । বৈরাগ্যের ভক্তিবিরোধী ভাব ত্যাগ করিয়া লইলে ইহাও ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের কথঞ্চিৎ উপযোগী হইতে পারে । অত্যাশ্রয় দূরীকরণ পর্য্যন্তই ইহাদের উপযোগিতা ; অত্যাশ্রয় দূরীকৃত হইলে ইহারা ভক্তি সাধনের পক্ষে অকিঞ্চিংকর হইয়া পড়ে । অতএব জ্ঞান বৈরাগ্যাদি ভক্তির সাধন নহে, ভক্তিই ভক্তির সাধন । পূর্ব পূর্ব ভক্তিই উত্তরোত্তর ভক্তিরাজ্যে প্রবেশের সাধন । এমন কি, বর্ণাশ্রমবিহিত ধর্ম্মও ভক্তির অঙ্গমধ্যে গণ্য হইতে পারে না ।
যেহেতু,—

“দর্শ্য স্বসৃষ্টিতঃ পুংসাং বিষজ্ঞেন কথাসু চ ।

নোংপাশ্চয়েদ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলং ॥”

শ্রীভাঃ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি বর্ণের স্ব স্ব বর্ণাশ্রমবিহিত ধর্ম সুষ্ঠুরূপে অনুষ্ঠিত হইলেও যদি তদ্বারা হরিকথায় বা তল্লীলাদি বর্ণনে রুচি উৎপন্ন না হয়, তাহা হইলে তদ্বিষয়ে অর্থাৎ বর্ণাশ্রমধর্ম পালনে যে শ্রম, তাহা পণ্ডশ্রম মাত্র। অতএব হরিকথায় রুচি উৎপাদনে সহায় না হইলে ভাঙ্গুশ রসমাধুর্য্যাহীন স্বধর্ম্মাচরণ পরিত্যাগ করিয়াও শ্রবণ-কীর্তনাদিময়ী ভক্তির অনুশীলন একান্ত কর্তব্য।

প্রবৃত্তিলক্ষণযুক্ত ধর্ম্মের ফল—স্বর্গভোগ। কিন্তু ভোগাবসানে সেই সুখের নিম্ন স্বর্গধাম হইতেও বিচ্যুতি ঘটিয়া থাকে। আবার নিরুত্ত-বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ভক্তির লক্ষণ ধর্ম্মের ফল যে জ্ঞান, তাহারও ক্ষয় আছে।
অঙ্গ নহে। এই প্রবৃত্তি লক্ষণ ধর্ম্ম ও নিরুত্তি লক্ষণ ধর্ম্ম, ভক্তি ব্যতীত কদাচ ফলোপধায়ক হয় না। সুতরাং ধর্ম্ম, জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি সর্ব্বৈব ভক্তিসাপেক্ষ; কিন্তু ভক্তি নিরপেক্ষ। রাজপ্রীতি ব্যতীত যেমন কৃষকের উৎপন্ন-কৃষিফল লাভ ঘটে না, কেবল পরিশ্রম মাত্রই সার হয়, সেইরূপ হরিতত্ত্ব ব্যতিরেকে প্রবৃত্তি ও নিরুত্তি ধর্ম্মের ফল স্বর্গ-ভোগ ও জ্ঞানলাভও ব্যর্থ হইয়া থাকে। অতএব বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ভক্তির সাধকরূপে অনুষ্ঠিত হইলেই উহার সার্থকতা, নতুবা পণ্ডশ্রম মাত্র। বস্তুতঃ ভক্তি-ফলই ধর্ম্মের সাফল্য উক্ত হইয়াছে। কিন্তু অনেকে মনে করেন, ধর্ম্মের ফল অর্থ, অর্থের ফল কাম, কামের ফল ইন্দ্রিয়-প্রীতি এবং ইন্দ্রিয়-প্রীতির ফল পুনরায় ধর্ম্মার্থাদি পরম্পরাক্রমে প্রকাশিত হয়; কিন্তু এরূপ সিদ্ধান্ত কদাচ সঙ্গত নহে। যথা,—

“ধর্ম্মস্ত হ্যপবর্গস্ত নার্যোর্থায়োপকল্পতে।

নার্যস্ত ধর্ম্মকান্তস্ত কাষো লাভায় হি শ্রুতঃ ॥

কামস্ত নেন্দ্রিয়প্রীতিলাভো জীবন্ত যাবত।

জীবন্ত তত্ত্বজিজ্ঞাসা নার্যো যশ্চেহ কল্পতিঃ ॥”

ইহলোকে কাম্মা, জ্ঞানী, যোগী ও ভক্ত এই চতুর্বিধ সাধক আছেন । তাঁহাদের মধ্যে সকলেই যে ধর্ম্মার্থকাম লাভের নিমিত্ত যত্নপর, তাহা নহে । কাম্মিদের মধ্যে যেরূপ ধর্ম্মার্থকামের পরম্পরা দৃষ্ট হয়, অপর সাধকব্রয়ে সেরূপ লক্ষিত হয় না । পরন্তু কাম্মীর বৈবর্ণ্যপ্রমাদিধর্ম্ম সাধন, জ্ঞানীর শমদমাদি সাধন, যোগীর যমনিয়মাদি সাধন ও ভক্তের শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি সাধন, এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন সাধনের ফল যে একই অর্থ হইবে তাহা কদাচ সম্ভব হয় না । সুতরাং অপবর্গ পর্য্যন্ত যে ধর্ম্মের প্রয়োজন তাহার ফল কিরূপে অর্থ হইতে পারে ? বিশেষতঃ অপবর্গ জ্ঞানী ও যোগীদের মতে মুক্তি এবং ভক্তগণের মতে প্রেমভক্তি বলিয়া নির্ণীত । নানাগতির নিমিত্তভূতা অবিদ্যার প্রভাব-তারতম্যেই অপবর্গের এইরূপ বৈশিষ্ট্য সূচিত হইয়া থাকে । বস্তুতঃ ত্রীভগবানে অনন্তকারণ ভক্তিযোগই অপবর্গের লক্ষণ । সুতরাং অপবর্গ বা মুক্তিই ভক্তি—এবং ভক্তিই মুক্তি । যথা—

“নিঃশলা দ্বয়ি ভক্তি যা সৈব মুক্তি র্ত্তনর্দন ।

মুক্তা এব হি ভক্তান্তে ভব বিম্বো যতো হয়ে ॥”

জ্ঞান্দে, রেবাখণ্ডে ।

হে জনার্দন ! আপনাতে যে নিঃশলা ভক্তি, তাহার নামই মুক্তি ; অতএব যাহারা আপনার ভক্ত, তাঁহারা ই মুক্ত ।

আবার অর্থের ফল কাম নহে । যেহেতু একান্ত ধর্ম্মনিষ্ঠের ধর্ম্মই অর্থ, ধর্ম্মই তাহার অনুসংহিত ফল । জ্ঞানী ও যোগীদের পক্ষে শমদম ও যম নিয়মাদিই অনুকূল এবং ভক্তের ভগবান্ ও ভাগবতের সেবাই প্রয়োজন । তাহাতেই তাঁহাদের অর্থ বিনিয়োগ, অত্ৰ কোন ধর্ম্ম বিশেষে নয় । সুতরাং একান্ত ধর্ম্মনিষ্ঠের অর্থ, কামফললাভের নিমিত্ত নহে, অর্থাৎ অর্থের ফল কাম নহে । সেইরূপ কামের অর্থাৎ

বিষয়-ভোগের ফল ইন্দ্রিয় প্রীতিলাভ মাত্র নয় : কিন্তু যে পর্য্যন্ত জীবন-
 পারণ, তাবদ্যাব্দই কামের ফল অর্থাৎ জীবিতকাল পর্য্যন্তই ইন্দ্রিয়-
 তর্পণোদ্দেশে কামোপভোগ ব্যবহৃত হইতে পারে। জ্ঞানী ও
 যোগীদের পক্ষে অর্থ-কামাদি জ্ঞান ও যোগের আনুসঙ্গিক ফল। কিন্তু
 উহা কর্মফল বলিয়া গণ্য। যেহেতু কর্ম ও জ্ঞানের পারিণামে নিকামকর্ম
 ও নৈকর্ম্যই সূচিত হইয়াছে। সুতরাং জ্ঞানী ও যোগীদের যে সুখ-দুঃখ
 উপস্থিত হয়, তাহা কর্মফল নামেই অভিহিত। ভক্তির অর্থ-কাম-ইন্দ্রিয়
 প্রীতিও ভক্তির আনুসঙ্গিক ফল। কিন্তু ভক্তির কর্ম-পরিণামতা না
 থাকায় অর্থাৎ ভক্তির পরিণাম ভক্তি বা প্রেমভক্তি বদ্বিয়া ভক্তির
 কর্মফলব্ধের আশঙ্কা নাই। অতএব ভক্তির যে সুখ তাহা ভক্তিরই
 ফল এবং ভক্তির যে দুঃখ, তাহা ভক্তির নিকট অপরাধের ফল বোধ্যে
 হইবে। এইরূপে জীবের ধর্মকর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা উক্তোক্ত প্রাণিক যে
 পূর্ণাদি লাভ হইয়া থাকে, তাহাকে অর্থ বলা যায় না। তৎ-জিজ্ঞাসাই
 পদের ফল তাহার অর্থ বা ফল। আবার সেই তত্ত্বজ্ঞান ভক্তির
 তত্ত্বজ্ঞান। অবান্তর ফল। ভক্তিই পরম ফল বলিয়া উক্ত হই-
 যাচ্ছে। -সেই তত্ত্ব কি? যথা-

“বদন্তি তত্ত্বনিদত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধরং।

ব্রহ্মোক্তি পরমাশ্রুতি ভগবান্নিতি শৃঙ্গাঃ ॥”

অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানীরা যে অদ্বয় জ্ঞানকে তত্ত্ব বোলে, সেই তত্ত্ব জ্ঞানী-
 দের মতে ব্রহ্ম, যোগীদের মতে পরমাশ্রুতি এবং ভক্ত-পন্থার মতে ভগবান্ন
 নামে অভিহিত। সুতরাং সেই একই তত্ত্ব বিশেষ বিশেষ ভাবে অনু-
 ভূত হইয়া থাকেন। এই অর্থও তত্ত্বই পরাশক্তি সমূহের মূলপ্রায়।
 অতএব স্বরূপভূতা পরাশক্তি সমূহের লক্ষণ ও ধর্ম্মাতিরিক্ত যে কেবল
 জ্ঞান তাহার নাম ব্রহ্ম, অন্তর্য্যামী মায়াশক্তিপ্রচুর চিৎশক্তির অংশ

বিশেষের নাম পরমাত্মা এবং পরিপূর্ণ সৰ্বশক্তিবিশিষ্ট যে আনন্দময় তত্ত্বের সৰ্বদা স্মৃতি হয় তিনিই ভগবান্ । ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, বশ, ক্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ছয়টি অপ্রাকৃত ঐশ্বর্য্যলক্ষণ-ভূষিত বলিয়াই তিনি ভগবান্ পদবাচ্য । এই ভগবানের অঙ্গকান্তি স্বরূপই জ্ঞানীর নিষ্কিশেষ ব্রহ্ম এবং তাঁহার অংশ বিভূতিই যোগীর পরমাত্মা ; সুতরাং ভগবন্তই মূলতত্ত্ব । এই জন্ত শাস্ত্রে ব্রহ্মোপাসক জ্ঞানীদের অপেক্ষা

উপাসকের পরমাত্মোপাসক যোগিশ্রেষ্ঠ এবং যোগীদের অপেক্ষা তারতম্য । ভগবদ্ভক্ত শ্রেষ্ঠ এইরূপ উপাসকের তারতম্য উক্ত

হইয়াছে । যথা—

“তপস্বিভোহহিকো যোগী জ্ঞানিভোহপি নতোধিকঃ ।

কশ্চিদ্যচ্চাবিকো যোগী তস্মদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥

যোগিনামপি সৰ্বেনং মদ্বতেনাত্তরাধনং ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে সো বাৎস মে যুক্ততমো মতঃ ॥

গীতা ৬ঃ৪৬।৪৭

হে অর্জুন ! আমার কাথিত যোগানুষ্ঠাতা ব্যক্তি তপস্বী, জ্ঞানী ও কৰ্ম্মী হইতে শ্রেষ্ঠ । সে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযিত হইয়া আমাতে আসক্তি পূৰ্ব্বক শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিলক্ষণা ভক্তি দ্বারা আমাকে ভজনা করে, সে ব্যক্তি যোগীদের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; ইহাই আমার মত ।

অতএব উক্ত ত্রিবিধাবিভাবযুক্ত তত্ত্ব কি যোগী, কি জ্ঞানী, কি ভক্ত কেবল ভক্তি দ্বারাই দৰ্শন করিয়া থাকেন । যথা—

‘তচ্ছ্রদ্ধাযান মুনয়ো জ্ঞান বৈরাগ্য যুক্তয়া ।

পশুন্ত্যগ্নি চান্মানং ভক্ত্যা শ্রতগৃহীতয়া ॥

শ্রীভাঃ

ব্রহ্মবাদী জ্ঞানিগণ যে জীবেশ্বরে অভেদ অনুভব করেন, যোগিগণ ধ্যানযোগে যে অন্তর্যামী পুরুষকে হৃদয়ে অবলোকন করেন, ভক্তগণ

অন্তরে বাহিরে শ্রীভগবানের স্ফূর্তি প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া প্রেমানন্দে বিভোর হন, তাহা কেবল ভগবৎকথাকুচিময়ী প্রেয়লক্ষণা ভক্তি দ্বারাই সিদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব ব্রহ্ম ও পরমাত্মনিষ্ঠ সাধকগণের স্ব স্ব সাধ্যভেদের সংস্কৃতির নিমিত্ত শ্রীভগবানে ভক্তি করা অবশ্য কর্তব্য। যেহেতু, ভক্তিই জ্ঞান ও বৈরাগ্যের জননী, সুতরাং জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিরই সেবক। জ্ঞান ও বৈরাগ্য লাভের নিমিত্ত ভক্তকে পৃথকভাবে ত্রিবিধ তরুই প্রয়াস পাইতে হয় না। পরন্তু ভক্তগণ ইচ্ছা করিলে ভক্তি-লভ্য। বা তৎপ্রতি শ্রদ্ধাযুক্ত হইলে উক্ত ত্রিবিধ তরুই ভক্তি দ্বারা অলুভব করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। ফলতঃ ব্রহ্ম-পরমাত্মসাধন জ্ঞানযোগ কেবল ভক্তির সাধনাতেই সিদ্ধ হইতে পারে। তাই শ্রুতি ঘোষণা করিয়াছেন—

“আত্মা না অরে তরুবাং শ্রেষ্ঠতমো মনুষ্যো নিদিধ্যাসিতবাঃ।” ইতি।

এস্থলে নিদিধ্যাসন শব্দে উপাসন ও দর্শন শব্দে সাক্ষাৎকার বুঝাই-
তেছে। অতএব যে কোন ধর্ম বা কর্ম অস্বীকৃত হউক না কেন
হরিতোষণই তাহার মুখ্য ফল এবং হরিভক্তিই তাহার সংস্কৃতি।

“অতঃ পুংতিং দ্বিজ-শ্রীর্বা বর্ণাশ্রম বিভাগশঃ।

অস্বীকৃতস্ত ধর্মস্ত সংস্কৃতি হরিতোষণং ॥ শ্রীভাঃ

অর্থাৎ পুরুষের বর্ণাশ্রম বিভাগ অনুসারে যে যে ধর্ম নির্দিষ্ট আছে,
তদ্বারা যদি হরিতোষণ হয় তবেই তাহার সংস্কৃতি।

যদি বল, ভক্তিদ্বারা ধর্ম সংস্কৃতি ও ধর্মফল লাভ হয় সত্য, কিন্তু
তাহা সাক্ষ্যতা বশতঃ হইয়া থাকে। নিষ্কামতা বশতঃ নৈকর্ম্যই লাভ
হয়, এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না। কারণ, শ্রুতি বলেন—

“ভক্তিরস্ত ভজনং তদিত্যনুষ্ঠাপাদিনৈরাশ্চেতা-

মুশ্চিন্তনং কল্পনামেতদেব নৈকর্ম্যং ॥”

অর্থাৎ ভক্তি শব্দ ভগবৎ সেবাবাচ্য । এই ভক্তিই শ্রীভগবানের ভজন । এই ভক্তের ভক্তি কল্পিত ? ইহাচোক ও পরলোক সম্বন্ধীয় কামনা নিবারণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণে যে মনের অর্পণ অর্থাৎ প্রেম, এইটাই ইহার ভজন । এই ভজনই নৈকিয়া অর্থাৎ কৃষ্ণাতিরিক্ত জ্ঞান ।

তরুর মূলে জলসেচন করিলে যেমন তাহার শাখা-প্রশাখাও সম্ভবিত ও প্রসঙ্গ হইয়া থাকে, সেইরূপ ভক্তি দ্বারাই যখন সমস্ত কর্ম ও জ্ঞানযোগ সিদ্ধ হয়, তখন ভক্তের পৃথক কর্মসাধিকার স্বত্বই নিরস্ত হইয়া যাইতেছে । সূতরাং শাস্ত্রে নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্মের অকরণে যে প্রতাবায় উক্ত হইয়াছে, ভক্তের পক্ষে তাহার কোন আশঙ্কা নাই । ভক্তগণ ভক্তিয়োগে সেই সকল কর্মের ফল অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । “সর্বং মন্ত্ৰভক্তিয়োগেন মন্ত্ৰভো ভভতেহঙ্কসা ।” এই গীতোক্ত শ্রীভগবদ্বাক্য দ্বারাই ইহার সত্যতা ঘোষিত হইয়াছে । অতএব যে পর্য্যন্ত কৃষ্ণভক্তির উদয় না হয়, তাবৎ কর্মকাণ্ড বিহিত কার্য্য তদনুকূলরূপে করা কর্তব্য ।

শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশ এই যে,—

• “তাবৎ কর্মানি কর্ম্মত ন নির্কিঁদোস্ত যাবত ।

মৎকথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥”

অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত বিষয়-বৈরাগ্য অথবা আমার কথাদ্বিতে শ্রদ্ধা উপজাত না হয়, তাবৎ কর্মকাণ্ড বিহিত কার্য্য করা কর্তব্য ।

অতএব হরিতোষক ধর্ম্মের ফল যখন শ্রবণাদি-রচিতকরণ ভক্তি এবং জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি গুণ, যখন সেই ভক্তিরই অনুরাগত, তখন সাক্ষাৎ ভাবে ভক্তির অনুরাগই সর্বতোভাবে কর্তব্য । ধর্ম্মীদের প্রতি কদাচ আগ্রহ প্রকাশ কর্তব্য নহে । . . .

“তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাহিত্যং পঠি।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ ধোয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যদা॥”

অতএব ধর্মাদির প্রতি আগ্রহ শূন্য হইয়া, একাগ্রমনে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের নামগুণাদি শ্রবণ কীর্তন এবং তাঁহার ধ্যান অর্চনা করা কর্তব্য।

ভগবানের অস্তিত্বে যাঁহাদের বিশ্বাস আছে—ভগবানের অমিয়মাথা কথা শ্রবণাদিতে যাঁহাদের প্রাণের একটু আগ্রহ বা আন্তরিক শ্রদ্ধা আছে, তাঁহারই ভক্তির অধিকারী হইয়া থাকেন। শ্রীভগবানের ভক্তি-উপায়ের অন্তঃসম গুণ-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহাদের ক্রম। হৃদয়ে স্বাভাবিকী যে শ্রদ্ধার উদয় হয়, সেই শ্রদ্ধাই ভক্তির প্রথম ভূমিকা। ফলতঃ সোভাগবান্ সূত্রত ব্যক্তিগণই পরম দুঃখহাদিনী শ্রীকৃষ্ণ-কথায় রতি প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু যাঁহারা মনঃভাগ্য শ্রীকৃষ্ণকথায় তাঁহাদের রচি বিদগ্ধে উপস্থিত হইতে পারে, তাহার স্তম্ভ উপায় নির্দেশ পূর্বক ভক্তির আদ্য সূচনা করিয়া উপদেশ দিতেছেন—

“সুশ্রবোঃ শ্রদ্ধাধানস্তা বাস্তবেন কথাকৃচিঃ।

জান্নাহং সেবয়া বিপ্রাঃ পুণাতীর্থনিষেবণং॥”

শ্রীকৃষ্ণকথায় যাঁহাদের সহসা রতি না জন্মে, তাহঁদের মনঃ-চিত্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে সর্বাগ্রে পুণাতীর্থ নিষেবণ কর্তব্য। যে হেতু, তাহার ফলে প্রায়শঃই সাধুসঙ্গ লাভ হইয়া থাকে। এমন কি কার্য্যাস্তুর ব্যাপদেশে তীর্থভ্রমণ করিলেও তীর্থবাসী বা তীর্থে ভ্রমণকারী সাধু-গণের দর্শন স্পর্শন সম্ভাব্যাদিরক্ষণ সেবা বতঃই সম্পন্ন হইয়া থাকে। সুপ্রভাবে তাঁহাদের চরণে শ্রদ্ধা জন্মে। অনন্তর তাঁহাদের স্বাভাবিক পরম্পরভগবৎ-কথানাশ্রয় শ্রবণের স্পৃহা উপস্থিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ

“ইহারা পরস্পর কি বলিতেছেন, তাহা শুনি” এইরূপ আগ্রহের সঞ্চা-
র হয় । অবশেষে তাহা শ্রবণের ফলে হরি-কথায় রুচি প্রস্ফুট হইয়া
পড়ে । অথবা পূর্বোক্তরূপে মহৎরূপা-জনিত সাধুসেবা দ্বারা জাত-
শুদ্ধ বাক্তির অগ্রে পুণ্যতীর্থ-নিষেবণ অর্থাৎ সদৎরূপ চরণাশ্রয় লাভ
হয় ; পরে শ্রীকৃষ্ণ চরণসেবার ফলে হরিকথায় রুচি উৎপন্ন হইয়া
থাকে । ফলতঃ সাধুসঙ্গই ভক্তি উন্মেষের পক্ষে বর্টিত কার্য্যকরী
হইয়া থাকে । যথা—

“সংতাং ওঃ সঙ্গাং শ্রীকৃষ্ণসংস্পর্শো, দিব্যভক্তিঃ কলংকস্যায়নঃ যথা ।

তজ্জোষণাং শ্রীকৃষ্ণসংস্পর্শো, শ্রদ্ধারতিভক্তিরনুকমিষ্যতি ॥

শ্রীভা ৩।২৫।২০

অর্থাৎ সাধুগণের সহিত প্রচুররূপে সঙ্গ হইলে হৃদয়-কর্ণ-বসায়ন
ভগবদ্বীরাপ্রেকাশিক। যে সকল কথা উপস্থিত হয়, সেই কথায়
আনন্দ দ্বারা আশু আমাতে অর্থাৎ অপবর্ণবস্তুরূপ শ্রীকৃষ্ণে শ্রদ্ধা,
রতি ও ভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে । রূপ-কথার বসায়ন
জুগেই প্রথমে রুচি, পরে পণ্ডিতোক্তাদিচরিত ভবনে শ্রদ্ধার উদয়
হয় । অনন্তর—

“শ্রুত্বাং স্বকথাং রূপং পুণ্যশ্রবণবীৰিনঃ ।

হৃদযন্তস্তো হাত্ত্রাণি বিশ্বনোতি কুরুৎসাম ॥”

অর্থাৎ যে কোন প্রকারে একবার হরি-কথায় রতি হইলেই ভক্ত-
জন-সুহৃদ পুণ্যশ্রবণকীৰ্ত্তন শ্রীকৃষ্ণ সেই স্বকথাস্রবণকারী ভক্তের
হৃদয়স্থ ভাবনা-পদবীতে আবির্ভূত হইয়া অন্তরের যাবতীয় অশুভ
কামাদি বাসনা বিনষ্ট করিয়া থাকেন । অতঃপর—

“নষ্টপ্রায়েরহর্জেন নঃ্যঃ ভাগবত-সমবয় ।

ভগবত্মন শ্লোকে ভক্তিভবতি নৈষ্টিবী ॥”

নিভা ভাগবত শাস্ত্রের অনুশীলন ও ভগবদ্ভক্তের সেবা দ্বারা অশুভ সকল বিনষ্টপ্রায় হইলে শ্রীভগবানে নৈর্টিকী অর্থাৎ নিরন্তর অনুধ্যান-রূপা ভক্তির উদয় হয়। এইরূপে অখিলবাসনা বিদূরিত হইলে চিত্ত শুদ্ধসত্ত্ব-মগ্ন হইয়া ভগবন্তর সাক্ষাৎকারের যোগ্য হইয়া থাকে। এবং—

“তদা রজস্তমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ য়ে।

চেত এতৈরনাবিক্তং স্থিতং সৎ প্রসীদতি ॥”

তখন রজঃ ও তমোগুণপ্রভব কাম-লোভাদি ভাব সকল আর চিত্তকে বিদ্ধ করিতে পারে না। পরন্তু শ্রবণকীর্তনাদিতে রুচি উৎপন্ন হওয়ায় চিত্ত শুদ্ধ সত্ত্বমূর্ত্তি শ্রীভগবানে আসক্ত হইয়া প্রসন্নতা লাভ করে।

“এবং প্রসন্নমনো ভগবদ্ভক্তিযোগতঃ।

ভগবন্তু বিজ্ঞানং মুক সঙ্গস্ত ভাষতে ॥”

এইরূপে আসক্তি পূর্বক প্রতিক্ষণ ভগবানের ভজন করিয়া যাঁহার চিত্ত-প্রসাদ ও বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছে, তিনি উক্ত ভগবদ্ভক্তিযোগ হইতেই প্রেমলাভ পূর্বক ভগবন্তর বিজ্ঞান অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপগুণ দীর্ঘলৈখ্য-মাধুর্যের সাক্ষাৎ অনুভব করিয়া কৃতার্থ হইয়া থাকেন। অতএব পরমানন্দকস্বরূপ ভগবন্তরবিজ্ঞানের স্বতঃসিদ্ধ ফল—ভগবৎ সাক্ষাৎকার। এক্ষণে তাহার আনুষ্ঠানিক ফল কি, কথিত হইতেছে।
মথা—

“ভিদাতে হৃদয়গ্রহি হৃদয়ে সর্বগং শযাঃ।

কীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি দৃষ্টে এব’ত্বনীশ্বরে ॥”

অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে ভগবানের সাক্ষাৎ স্মৃতি অবলোকিত হয়। তখন “যাঁহা যাঁহা দৃষ্টি পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ স্কুরে”। পরন্তু আনুষ্ঠানিকরূপে সেই বাস্তবতার মধুর মূর্ত্তি মানসপটেও উদ্ভাসিত হইয়া থাকেন। সুতরাং তখন অহঙ্কাররূপ হৃদয়গ্রহি আপনা হইতেই ভাঙ্গিয়া-

পড়ে, অসম্ভাবনাদি নিখিল সংশয়-জাল অনায়াসে ছিন্ন হয় এবং তদাতাস-
মাত্র প্রারম্ভ কর্মের আবর্জনারাশি নিঃশেষ ধ্বংস হইয়া যায় ।

অতএব ভক্তির যে কেবল এই সকল গুণই আছে, তাহা নহে.
ভক্তির সাধন আগন্তু আনন্দময় । কি সাধন কালে কি সাধা কালে

ভক্তির সাধন ভক্তির অনুষ্ঠান, কর্মানুষ্ঠানের জায় আয়াসসাধ্য,
আনন্দময় । সুতরাং দুঃখপ্রদ নহে । বস্তুতঃ যিনি, “বিজ্ঞান মানন্দং

ব্রহ্ম,”—সচ্চিদানন্দময় আনন্দ ঘনমূর্তি, সমস্ত ভূত যে আনন্দময়ের
কণিকা মাত্র লইয়া জীবিত আছে, সেই আনন্দময়—রসময় ঠাকুরের
সাধনও আনন্দময় না হইবে কেন ?—

“অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়া মূলা ।

বাস্তবদেবে ভগবতি কুর্যন্ত্যাস্ত্রপ্রমাণীনঃ ॥”

এই জগৎই বিজ্ঞবাস্তিগণ পরমানন্দসহকারে সর্বদা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে
মনঃশোধানী ভক্তি করিয়া থাকেন ।

এই আনন্দস্বরূপা ভক্তিই ভক্তের সাধন । ভগবৎ সাক্ষাৎকারই এই
ভক্তি-সাধনার ফল । ক্রমানুসারেই এই ফললাভ হইয়া থাকে । সাধন
ক্রম ১৪টি যথা—

“সত্তাং কৃপা মহৎসবা শ্রদ্ধা গুরুপদাশ্রয়ঃ ।

ভজনেবু ম্পৃহা ভক্তি স্বনর্থাপগমন্ততঃ ॥

নির্মা রুচি রথাসক্তি রতিপ্রেমার্ঘ দর্শনম্ ।

হরে মধুর্গানুভব ইত্যার্থ্যাঃ শ্রাস্তবর্জনাঃ ॥”

(১) সাধুরূপা, (২) মহৎসেবা, (৩) শ্রদ্ধা, (৪) গুরুপদাশ্রয়,
(৫) ভজনম্পৃহা, (৬) ভক্তি, (৭) অনর্থনিবৃত্তি, (৮) নির্মা, (৯) রুচি,
(১০) আসক্তি (১১) রতি, (১২) প্রেম (১৩) ভগবদর্শন, (১৪)
অনন্তর ভগবন্মধুর্গানুভব হইয়া থাকে ।

তৃতীয় উল্লাস

উপাস্তত্ব ।

যথা কৰ্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদির সাধা, ভক্তির সাধনায় তাহা সহজেই সিদ্ধ হয় বলিয়া যেকল্প কৰ্মজ্ঞানবৈরাগ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া কেবল ভক্তির আশ্রয় একান্ত কর্তব্য, সেইরূপ কৰ্মজ্ঞানভূত দেবতান্ত্রিক উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনাই বিহিত । অন্য শ্রীবিষ্ণু আরাধ্য দেবের কথা কি, শ্রীকৃষ্ণের গুণাবতার বিষ্ণু, বিরুদ্ধিত্ব ।

ও শিবের মধ্যে শুদ্ধ সত্ত্বমূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণুই তজনীয় । রজঃ ও তমোগুণের আধিকা হেতু এবং শ্রীবিষ্ণুৎ সাক্ষাৎ পরব্রহ্মের অভাব বশতঃ ব্রহ্মা ও শিব শ্রেরোপগমের কদাচ উপাসা হইতে পারেন না । শ্রীভগবান্ এক ; কেবল ক্রীড়ার নিমিত্তই তাঁহার বহু অবতার হইয়া থাকে । সেই সকল অবতার দ্বিবিধ, চিচ্ছক্তি-সম্বৃত ও মায়াশক্তি সম্বৃত । চিচ্ছক্তিদ্বারা মৎস্য-কুৰ্মাদি অবতার ও মায়াশক্তি দ্বারা হরিহরাদি গুণময় অবতার । এই গুণময় অবতারত্রয়ের মধ্যে সম্বৃতত্ব শ্রীহরিরই ভজনীয়,—তিনিই জীবের মঙ্গলদাতা । যথা—

“সম্বৃতঃ জন্ম ইতি প্রকৃতে গুণা স্তৈর্মুক্তঃ পরং পুরুষ এক ইহান্ত ধত্তে ।

স্থিতাদয়ে ভবিবিন্ধিরেতি সংজ্ঞাঃ শ্রেয়াংসি তত্র শনু সত্ত্বতনো নৃণাং হ্যঃ ॥

যদিও একই পদম পুরুষ প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ, তম এই গুণত্রয়ে মুক্ত হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়েব নিমিত্ত বিধি, হরি ও হর এই পৃথক সংজ্ঞা ধারণ করেন, তন্মধ্যে সত্ত্বমূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণু হইতেই মনুষ্যের শ্রেয়োগাত হয় । যদি বল, ইহাদের অধিষ্ঠানগত তারতম্য থাকিলেও যখন অধিষ্ঠাতা

পরমপুরুষ এক, তখন ইহাদের ভেদ কিরূপে সম্ভব হয় ? এরূপ আশঙ্কা

গুণাবতার হইতে পারে না। যে হেতু, সেই পরম পুরুষের
ভেদ কখন। সাক্ষাৎ ও অসাক্ষাৎ ভেদে প্রকাশের তারতম্য অবশ্যই
স্বাভাবিক। যেরূপ—

“পাণ্ডি বান্দারূপে ধুবন্তান্নাদিগ্নি স্বয়াময়ঃ ।

তমদন্ত রজন্তান্নাৎ সত্ত্বং বহু দ্বন্দ্বদর্শনম্ ॥”

স্বরূপি-প্রকাশের প্রবৃত্তিরহিত যজ্ঞীয় কাষ্ঠ হইতে প্রথমে ধূম, পরে
বেদোক্ত যজ্ঞীয় কৰ্ম্ম-সাদক অগ্নির প্রকাশ হইয়া থাকে। সূত্রাত্ম কাষ্ঠ
অপেক্ষা প্রবৃত্তি-স্বভাব ধূম শ্রেষ্ঠ এবং ধূম হইতে প্রকাশস্বভাব যজ্ঞাদি-
সাদক অগ্নি শ্রেষ্ঠ। সেইরূপ তমঃগুণ হইতে রজঃগুণ শ্রেষ্ঠ এবং রজঃগুণ
হইতে সত্ত্বগুণ শ্রেষ্ঠ। অগ্নি যেমন সাক্ষাৎ বেদোক্ত কৰ্ম্মাবির্ভাবের
অস্পন্দ, সত্ত্বগুণও সেইরূপ সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শক অর্থাৎ সেই অবতারী পুরু-
ষের সাক্ষাৎ গুণরূপাবির্ভাবের দ্বার স্বরূপ। সূত্রাত্ম অগ্নিস্থানীয় সত্ত্বগুণ-
ময় হইতেই সেই পরম পুরুষের সাক্ষাত্ত্বের বিকাশ, ধূম ও কাষ্ঠস্থানীয়
রজঃগুণ গুণময় ব্রহ্মা ও শিবের তাহার সাক্ষাত্ত্বের অভিব্যক্তি নাই।
অতএব সাক্ষাৎ পরমপুরুষ ত্রীবিষ্ণুই শ্রেয়োর্থিগণের পরমারাধ্য। ত্রীবিষ্ণুর
এই সর্বোৎকর্ষের প্রমাণ শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদিতে ভূরি ভূরি পরিদৃষ্ট হয়।
কয়েকটি মাত্র এস্থলে উদ্ধৃত হইল। যথা শ্রুতি—

“পুরুষো হ বৈ নারায়ণোহকাময়ত অথ নারায়ণা-

দজোহজায়ত। যতঃ প্রজাঃ সর্বাণি ভূতানি,

নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম তত্ত্বং নারায়ণপরঃ ॥”

অর্থাৎ নারায়ণ বিষ্ণু হইতে ব্রহ্মার জন্ম এবং ব্রহ্মা হইতেই সর্ব-
ভূতের উৎপত্তি। সেই নারায়ণই পরংব্রহ্ম; অতএব নারায়ণেরই
আরাধনা কর।

“ঋগ্বেদে সত্যং পরব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণাঙ্গলং ।”

সেই কৃষ্ণাঙ্গল বর্ণ অর্থাৎ শ্রীমন্মন্দর পুরুষই পরব্রহ্ম, ইহা অপ্রাস্ত
সত্য ।

“একো নারায়ণ অসীৎ ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ ।

স মু নত্ৰুংগা সমাচক্ষয়ৎ ।”

অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে একমাত্র নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মা কি শিব
কেহই ছিলেন না ।

এইরূপে তিন বেদেই শ্রীবিষ্ণুর আরাধ্য স্পষ্টরূপে ধ্বনিত হইয়াছে ।

“যোহুতৌ নষ্টৌ বেদৈর্দগীয়ত” ইতি গোপালোপনিষৎ ।

সর্বৌ বেদা যৎদধানন্তীতি,” কঠব্রহ্মা ।

“অর্থাৎ যিনি সকল বেদে গীত হয়েন” এবং “সকল বেদ তাঁহার স্বরূপ
বলিয়া থাকে” ইত্যাদি স্মৃতিবাক্যগুলিই বেদে বিষ্ণুর প্রাধান্য দোষণ
করিতেছে । ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণে কথিত আছে—

“অগ্নিদেবানাং নবমো বিষ্ণুঃ পরমঃ তদন্তরেণাত্মা সর্ব দেবতাঃ ।”

অর্থাৎ অগ্নি কনিষ্ঠ, বিষ্ণুই সর্বশ্রেষ্ঠ ; অতঃ সমস্ত দেবতা ইহাদেরই
অন্তর্গত । ফলতঃ অগ্নি হইতেই সমস্ত দেবতার পূজা আরম্ভ হইয়া বিষ্ণু-
তেই তাহার পূর্ণতা সম্পাদিত হয় । সুতরাং এক বিষ্ণু আরাধনাতেই
সমস্ত দেবতার আরাধনা সংস্কৃত হইয়া থাকে । যেহেতু “বিষ্ণু সর্বাঃ
দেবতাঃ ।” অর্থাৎ বিষ্ণুই সকল দেবতার মূল । এইরূপ শুদ্ধ যজুর্বেদীয়
শতপথ ব্রাহ্মণেও বিষ্ণুর প্রাধান্য উক্ত হইয়াছে । যথা—

“তৎবিষ্ণুঃ প্রথমং প্রাণা স দেবতানাং

শ্রেষ্ঠোহভবৎ তন্মাদাহবিষ্ণু দেবতানাং শ্রেষ্ঠ ইতি ।”

এই জন্মই অতঃ কোন দেবতার সহিত তাঁহার সমতুল্য কল্পনা করা

যাইতে পারে না। কারণে, তাহা বেদাধরুদ্ধ হেতু অপরাধের কারণ হয়। তবে যে, কোন স্থলে ত্রিবিষ্ণু-শিবে ভেদ করনা, নরকজনক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তাহা অনৈকান্তিক বৈষ্ণব-শাস্ত্রের প্রমাণ হেতু অনৈকান্তিক বৈষ্ণবের প্রতিই প্রয়োজ্য বুঝিতে হইবে। কারণ, ইহার বিপরীত প্রমাণও পরিদৃষ্ট হয়। যথা—

“ব্রহ্ম নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদি দৈববৈতঃ ।

সমচ্ছেদনৈব বাক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্বক্ষ্যং ॥”

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি নারায়ণকে ব্রহ্মাশিবাদি দেবতার সহিত সমান দর্শন করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই পাষণ্ডী হয়।

অতএব যাহারা দুস্পার ভবাসিক্ত উত্তীর্ণ হইবার বাসনা করিয়া ত্রীহরির দেবতান্ত্র উপাসনার ব্যতীত অন্য দেবতার উপাসনায় যত্নপর হ'ন কল।

তাহারা যে গোর ভ্রাস্ত্র মায়া-বিযুক্ত তাহাতে সন্দেহ নাই। তাই, ত্রীমত্তাগবতে উক্ত হইয়াছে—

“অবিস্মিতং তং পরিপূর্ণ কামং শ্বেদনৈব লাভেন সমং প্রশান্তং ।

বিনোদসর্গতাপরং হি বালি”ঃ স্বলাজুলনাতিভিত্তির্ভু সিদ্ধুঃ ॥

দেবতারাহিলেন—যিনি অল্প অল্প বস্তুর অসম্ভাব হেতু বিষয় শূন্য অর্থাৎ কুতূহল শূন্য, রাগানিরহিত অর্থাৎ সেবাপরাদ উপস্থিত হইলেও ভক্তবাৎসল্য হেতু ক্ষমাশীল; এবং স্ব স্বরূপের দ্বারা সৌন্দর্যাদি লাভে পূর্ণকাম (কাম—ঈয় হ্লাদিনীশক্তি-দত্ত ভোগ) সেই ত্রীহরিকে পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি দেবতান্ত্রের নিকট শরণার্থ উপসর্গণ করে, সে অতি মূর্থ; কুতূহলের লাজুল ধরিয়া সাগর পার হইতে তাহার ইচ্ছা। ফলতঃ যেরূপ কুতূহলের পুচ্ছাবলম্বনে সুগভীর

সাগরতরণ অসম্ভব, তদ্রূপ ত্রীকৃষ্ণ ভিন্ন দেবভাস্তর আশ্রয় করিয়া সংসার-
সিদ্ধি পার হওয়াও কদাপি সম্ভাব্য নহে।

এই জন্ম স্বন্দপুরাণ বর্ণিয়াছেন—

“বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্য দেবমুপাসতে।

স্বগতরং পরিত্যজ্য স্বপচীং বন্দতে হি সঃ ॥”

অর্থাৎ বাসুদেবকে পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অন্য দেবতার
উপাসনা করে, সে যেন নিজ জননীকে পরিত্যাগ করিয়া চণ্ডালিনীর
পূজা করিয়া থাকে।

তাই মহাত্মারতেও উক্ত হইয়াছে—

“নস্তু বিষ্ণুং পরিত্যজ্য মোহাদগ্ন মুগ্ধমতিঃ।

ন হেমরাশি মুৎসজ্য পাংগুশৃঙিৎ জিহৃক্ষতি ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি বিষ্ণু-উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া মোহ বশতঃ
অন্য দেবতার উপাসনা করে, সে স্বর্ণরাশিকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া
বুলিমুষ্টি গ্রহণের ইচ্ছা করিয়া থাকে।

“বৈষ্ণবানাং যথাশাস্ত্রঃ” এই প্রমাণানুসারে ব্রহ্মা

শিব-বিষ্ণু

ভেদ নির্ণয়।

শিবাদিও যে ত্রীবিবৃৎ উপাসক তাহা স্পষ্ট ব্যঞ্জিত

হইয়াছে।

অতএব ত্রীমহাদেবকে বৈষ্ণবোক্তম জ্ঞানে অর্চনা করা ভক্তের
দোষাবহ হয় না। এ বিষয়ে সদাচারও লক্ষিত হয়। শুদ্ধ বৈষ্ণব
ত্রীমার্কণ্ডেয় ত্রীমহাদেবের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন—

“ভগবত্যচ্যুতাং ভক্তিং তৎপরেষু তথা স্বয়ি।

অর্থাৎ ভগবান্ ত্রীহরিতে, ত্রীহরির ভক্তগণে এবং তোমাতে
(ত্রীমহাদেবে) আমার অবিচলা ভক্তি হউক।

আবার ব্রহ্মপুরাণে শ্রীশিববাক্যেও কথিত হইয়াছে—

“যো হি মাং দ্রষ্টুমিচ্ছত ব্রহ্মাণং বা পিতামহং ।

দ্রষ্টব্যং তেন ভগবান্ বাসুদেবঃ প্রতাপবান্ ॥

অর্থাৎ যে ব্যক্তি আমাকে বা পিতামহ ব্রহ্মাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করে, তাহার পক্ষে ভগবান্ বাসুদেবের দর্শন কর্তব্য। যে হেতু বাসুদেবের দর্শনে ব্রহ্মা-শিবাদির দর্শনও সিদ্ধ হইয়া থাকে। ফলতঃ বৈষ্ণবত্ব রূপে শ্রীশিবের অর্চনা দোষাবহ নহে। পরন্তু যদি কোন শিবাধিষ্ঠানে নৈঃশব শিবপূজায় অভিলাষী হন, তাহা হইলে সেই বিষ্ণুপূজা। অধিষ্ঠানে শ্রীভগবানেরই পূজা করা কর্তব্য। শ্রীবিষ্ণু পরমোত্তরে এ বিষয়ে সদাচারও লক্ষিত হয়।

বিদ্বক্সেন নামক কোন নৈষ্ঠিক ভগবদ্ভক্ত পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে এক বনপ্রান্তে উপনীত হইলেন এবং দৈববশতঃ এক শিবভক্ত গ্রামাধ্যক্ষপুত্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। শিরঃপীড়া বশতঃ গ্রামাধ্যক্ষপুত্র স্বয়ং নিজেষ্ট শিবপূজা করিতে অশক্ত হইয়া সেই ব্রাহ্মণকে স্থায় প্রতিনিধি স্বরূপে পূজা করিতে অনুরোধ করিলেন। ব্রাহ্মণ তাহাতে স্বীকৃত না হইলে গ্রামাধ্যক্ষপুত্র ক্রোধভরে তাঁহার মস্তক ছেদন করিবার নিমিত্ত অসি উত্তোলন করিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহার হস্তে মৃত্যু অবাঞ্ছনীয় মনে করিয়া অগত্যা পূজা অঙ্গীকার করিলেন। তখন ব্রাহ্মণ মনে মনে বিচার করিলেন—“প্রলয়ে তমোবর্দ্ধন করেন বলিয়া এই রুদ্র তামস স্বভাব; কিন্তু শ্রীনৃসিংহদেব তামসপ্রকৃতি দৈত্যগণের বিনাশ করেন বলিয়া তমোহারক। অতএব সূর্য্যের উদয়ে যেমন অন্ধকার বিদূরিত হয়, সেইরূপ শ্রীনৃসিংহদেবের উদয় হইলে তমোভাবেরও বিনাশ সাধন হইতে পারে। অতএব এই রুদ্রাকার অধিষ্ঠানে রুদ্রভক্তগণের তমোভাব নিরসনের নিমিত্ত শ্রীনৃসিংহদেবের

পূজাই কর্তব্য।” এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ “শ্রীনৃসিংহায় নমঃ” বলিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন। ইহাতে গ্রামাধ্যক্ষপুত্র অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া পুনরায় খড়্গ উদ্যত করিলেন। এই সময়ে অকস্মাৎ সেই দেবলিঙ্গ বিদীর্ণ করিয়া শ্রীনৃসিংহদেব স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন এবং গ্রামাধ্যক্ষপুত্রকে সপরিকরে সংহার করিলেন। অত্যাপি দক্ষিণদেশে সেই প্রসিদ্ধ লিঙ্গফোর্টক নামক দেবমূর্তি বিরাজমান আছেন।

এই জগৎ অনন্ত ভক্তগণও শ্রীশিবকে বৈষ্ণবোত্তম রূপে মাগ্ন করিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ তদধিষ্ঠানরূপেও অর্চনা করিয়া থাকেন। ইহাতে বৈষ্ণব লাভই হইয়া থাকে। যথা, আদি বারাহে—

“জন্মান্তরসহস্রেষু সমারাধ্যা বুধধ্বজম্।

বৈষ্ণবজং লভেদ্বীমান্ সৰ্বপাপক্লেবে সতি ॥”

অর্থাৎ যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সহস্র সহস্র জন্ম ব্যাপিয়া বুধবাহন শিবের আরাধনা করেন, তিনি সৰ্বপাপমুক্ত হইয়া বৈষ্ণব লাভ করিয়া থাকেন।

শিবভক্তি ও বিষ্ণুভক্তির এক্ষণে ত্রীহরিভক্তি ও ত্রীশিবভক্তিতে কি অন্তর তারতম্য। তাহা কথিত হইতেছে। যথা, নৃসিংহতাপনী শ্রুতি—

“অনুপনীত-শতমেকমেকেনোপনীতেন তৎসমং

উপনীত-শত মেকমেকেন গৃহস্থেন তৎসমং

গৃহস্থ-শত মেকমেকেন বাণপ্রস্থেন তৎসমং

বাণপ্রস্থ-শত মেকমেকেন যতিনা তৎসমং

যতীনাত্ম শতং পূর্ণ মেকেন রুদ্র-জাপকেন

শতমেক মধর্বাদ্বীতসশাখাধ্যাপকেন তৎসমমধর্বাদ্বী-

রস-শাখাধ্যাপক-শতমেকমেকেন মন্ত্ররাজাধ্যাপকেন তৎসমমিতি।”

অর্থাৎ শত অল্পপনীত একজন উপনীতের সমান, শত উপনীত একটি গৃহস্থের সমান, শত গৃহস্থ একজন বাণপ্রস্থের সমান, শত বাণপ্রস্থ একজন যতীর সমান, শত যতী একজন রুদ্র-জাপকের সমান, শত রুদ্রমন্ত্র জাপক একজন অথর্বাক্ষীরস শাখাধ্যাপকের সমান এবং শত অথর্বাক্ষীরস শাখাধ্যাপক একজন মন্ত্ররাজ অর্থাৎ ত্রীনৃসিংহমন্ত্রাধ্যাপকের সমান ।

বিশেষতঃ ত্রীশিবকে স্বতন্ত্রভাবে পূজা করা বা তদ্ব্রত ধারণ করা সম্বন্ধে ভৃগুমুনির তীব্র অভিশাপ আছে । যথা ত্রীভাগবতে—

“ভবন্ত তথরা যে চ যে চ তান্ সমন্ততঃ ।

পার্বাণিন স্তে ভবন্ত সচ্ছাস্ত্র পরিপস্থিনঃ ॥ ৪।২।২৮

অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি শিবব্রত ধারণ করিবে কিম্বা যাহারা তাহাদের অনুগামী হইবে, তাহারা সংশাস্ত্রের প্রতিকূলাচারী বলিয়া “পার্বণী” নাম প্রাপ্ত হউক ।

অতএব স্বতন্ত্র ঈশ্বররূপে উপাসনাতেই দোষ । কেননা তাহা বেদ-বিরুদ্ধ । ভগবান্ জনার্দনই বেদের মূলতত্ত্ব ।

“এষ এব হি লোকানাং শিবঃ পস্থাঃ সনাতনঃ ।

যং পূর্বে চানুসংতত্বু ধ্বং প্রমাণং জনার্দনঃ ॥

অর্থাৎ বেদই লোকসমূহের সনাতন এবং শিবপ্রদ বস্তু । পূর্বতন ঋষিগণ এই বেদকেই আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং ভগবান্ জনার্দনই এই বেদের মূল ।

ত্রীহরিবংশে স্বয়ং শিবই বলিয়াছেন—

‘তন্নিয়ৈব সদা ধোয়ো ভবন্তি; সত্ত্বসংস্থিতৈঃ ।

বিষ্ণুমন্ত্রং সদা বিপ্রাঃ পঠধ্বং ধ্যাত কেশবং ॥”

অর্থাৎ হে বিপ্রগণ ! সত্ত্বসংস্থিত আপনাদের দ্বারা সর্বদা ত্রীহরিই

ধোয়। অতএব আপনারা বিষ্ণুমন্ত্র সর্বদা জপ করুন এবং সর্বদা কেশবের ধ্যান করুন।

অন্য সকল দেবতা সেই ভগবান্ শ্রীহরিরই বিভূতি বা কলা স্বরূপ। এইজন্য বৈষ্ণব-তন্ত্রাদিতে অন্যান্য দেবতাগণ শ্রীহরির বহিরঙ্গাবরণ-সেবক রূপে অর্চনা করিবার বিধান কথিত হইয়াছে। পাদ্মে, কার্ত্তিক মাহাত্ম্যে সত্যভামার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“সৌরাস্ত শৈবা গাণেশা বৈষ্ণবাঃ শক্তি-পূজকাঃ ।

মামেব প্রাপ্নু বহীহ বর্ষাপঃ সাংগরং যথা ॥”

অর্থাৎ বর্ষার বারিধারা যেমন ক্রমে সাগরে গিয়াই মিলিত হয় সেই রূপ সৌর, শৈব, গাণপত্য, শাক্ত কি বৈষ্ণব সকলে আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে হেতু—

“একোহং পঞ্চা জাতঃ ক্রীড়য়া নামভিঃ কিল ।

দেবদত্তো যথা কশ্চিৎ পুত্রাদি-জননামভিঃ ॥”

অর্থাৎ একমাত্র আমিই ক্রীড়ার নিমিত্ত উক্ত নামের সহিত পঞ্চবিধ রূপে আবির্ভূত।

পঞ্চোপাসক যথো

বস্তুতঃ উক্ত পঞ্চবিধ উপাসকের মধ্যে সর্বোপেক্ষঃ

বৈষ্ণবই শ্রেষ্ঠ।

বৈষ্ণবগণই শ্রেষ্ঠ। যথা, স্বানন্দে, ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

“ন সৌরো ন চ শৈবো বা ন ব্রাহ্মো ন চ শাক্তিকঃ ।

ন চান্যদেবতাভক্তো ভবেত্তাগবতোপমঃ ॥”

অর্থাৎ কি সৌর, কি শৈব, কি ব্রাহ্ম, কি শাক্ত বা অন্য যে কোন দেবতা ভক্ত, কেহই ভাগবত বা বৈষ্ণবের সমতুল্য নহে।

সৌরাদি উপাসকগণ কেবল সূর্য্যাদি দেবতার অর্চনার ফলেই যে শ্রীভগবানের পাদপদ্ম লাভ করেন, তাহা নহে। পরস্তু শ্রীভগবানের ক্রীতি উদ্দেশে কৃত-কর্ম্মোপ শুদ্ধা ভক্তি দ্বারা অথবা শ্রীবিষ্ণুক্ষেত্রে

মরণাদি প্রভাবে শ্রীভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এ বিষয়ে দেবশৰ্ম্ম ও চন্দ্রশৰ্ম্ম নামক দুইজন সূর্য্যোপাসকের গতিই উত্তম দৃষ্টান্ত স্থল । তাঁহারা আজীবন সূর্য্যোপাসনা করিয়াও হরিক্ষেত্রে দেহত্যাগ করায় তাঁহারা সেই ক্ষেত্র-মাহাত্ম্যে সূর্য্যালোকের পরিবর্তে শ্রীবৈকুণ্ঠধাম গমন করিয়াছিলেন । যথা—

“তৎ ক্ষেত্রস্থ প্রভাবেণ ধৰ্ম্মশীলতয়া পুনঃ ।

বৈকুণ্ঠ-ভবনং নীতৌ মৎপরৌ মৎ-মীপসৌ ॥”

অতএব ভগবদ্ভূতি স্বরূপে শিবব্রহ্মাদির উপাসনায় ভক্তের কোন দোষ হয় না ; পরন্তু গুণই হইয়া থাকে । কিন্তু স্বতন্ত্র উপাসনায় ভগবৎ-প্রাপ্তি একবারে অসম্ভব উক্ত হইয়াছে । যথা গীতোপনিষদে—শ্রীভগ-বদ্ভক্তি—

“বেহপ্যন্ত-দেব া-ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াবিভাঃ ।

তেহপি মামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধি-পূৰ্ব্বকং ॥

অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

নতু মাযিভিজ্ঞানন্তি ভক্তেনাত শর্যন্তি তে ॥

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥”

অর্থাৎ হে কোন্তেয় ! যে সকল অন্ত-দেবভক্ত শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যজ্ঞ দ্বারা তাঁহাদের অর্চনা করেন, তাঁহারা অবিধি পূৰ্ব্বক আমারই ভজনা করিয়া থাকেন । কারণ, আমিই ইন্দ্রাদিরূপে সকল যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু বলিয়া তত্তৎ দেবতার অর্চনাতে আমারই অর্চনা সিদ্ধ হইয়া থাকে । কিন্তু ঐ সকল অন্ত দেবতার অর্চনাকারী তত্তৎ আমাকে জানিতে না পারিয়া সংসারে পুনরাবর্তন করিতে বাধ্য হয় । দেবপূজক সকল দেব-গণকে, পিতৃপূজক সকল পিতৃগণকে, ভূতপূজক সকল ভূতগণকে প্রাপ্ত করেন ; কিন্তু আমার ভক্তগণ আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন !

অতএব ভগবান্ বাসুদেবই যে ভক্তের একমাত্র আরাধ্যতত্ত্ব তাহা অগ্ৰদেবতা নিন্দায় স্পষ্ট প্রমাণিত হইল । কিন্তু তাই বলিয়া যে শিব-দোষ । কালী-ভূগাদি দেবদেবীর প্রতি হৃদয়ে বিদ্বেষভাব পোষণ করিয়া তাঁহাদের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে হইবে, এক্ষণ সিদ্ধান্ত ভক্তিধর্মের একান্ত প্রতিকূল ; প্রভূত অপরাধ-জনক । অগ্ৰ দেবের প্রতি অনবজ্ঞা, ভক্তির একটি অঙ্গ-বিশেষ । সাধনী যেমন স্বস্তুর শাশুড়ী দেবর নন্দাদির প্রতি অবজ্ঞা না করিয়া প্রভূত তাঁহাদের প্রতি যথেষ্ট সম্মান ও যত্ন প্রদর্শন করিয়া থাকেন, কিন্তু পাতিকেই একমাত্র হৃদয়-দেবতা জ্ঞানে তাঁহার চরণে প্রাণমন সমর্পণ করেন ; ভক্তগণও সেইরূপ অগ্ৰাগ্ৰ দেবতার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র আরাধ্য জানিয়া তাঁহার শ্রীচরণ-সরোজে আত্মসমর্পণ করিয়া ভজনা করিবেন । অগ্ৰদেবতার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন অপরাধ-জনক বলিয়া শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে । যথা পদ্মপুরাণে—

“হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।

ইতরে ব্রহ্মরূদাদ্যা নাবজ্ঞেয়া কদাচন ॥

অর্থাৎ সর্বদা সর্বদেবেশ্বরেশ্বর হরিরই আরাধনা করিবে, কিন্তু তদিতর ব্রহ্মরূদাদি দেবতার প্রতি কদাচ অবজ্ঞা প্রকাশ করিবে না ।

পুনশ্চ গোতমীর তন্ত্র বলেন—

“গোপালং পূজয়েদ্বস্ত নিন্দয়েদগ্ৰদেবতাং ।

অস্ত্য তাবৎ পরোধ্যঃ পূর্বধ্যো বিনশ্চতি ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন অথচ অগ্ৰ দেবদেবীর নিন্দা করেন, তাঁহার পূর্বধ্য বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

এ বিষয়ে বিমুগ্ধর্মে যে একটি ইতিহাস বর্ণিত আছে, এস্থলে তাহা সংক্ষেপে বিবৃত হইল । পূর্বে ভক্তপ্রবর শ্রীমদ অদ্বরীষ বহাদিন

শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে কঠিন তপস্যা করিয়াছিলেন । শ্রীভগবান্ তাঁহার আরাধনায় প্রীত হইয়া অবশেষে দেবরাজ ইন্দ্রের রূপ ধারণ পূর্বক গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অধরীষকে বর প্রদান করিতে উত্তত হইলেন । অধরীষ সেই ইন্দ্ররূপ দর্শন পূর্বক নমস্কারাদি দ্বারা তাঁহার সমাদর করিয়া বলিলেন—“দেব ! আপনার বর আমার ইষ্টপ্রদ নহে, যিনি আমার অভীষ্টমূর্তি, তিনিই আমার বরদাতা, অণু কেহ নহে ।”

এই কথা শুনিয়া ইন্দ্ররূপী ভগবান্ বলিলেন—“আমি তোমার অভীষ্ট মূর্তির দেয়-বরই প্রদান করিব ।”

অধরীষ কহিলেন—“না, দেবেন্দ্র ! সে বর আপনার দ্বারা ইষ্টপ্রদ হইবে না ।” তখন ইন্দ্ররূপী ভগবান্ ক্রটিম রোষ প্রকাশ করিয়া অধরীষের বধ সাধনার্থ বজ্র সমুত্তত করিলেন । কিন্তু অধরীষ তথাপি বর অঙ্গীকার করিলেন না । অতঃপর শ্রীভগবান্ তাঁহার প্রতি স্প্রসন্ন হইয়া ইন্দ্ররূপ সঙ্কোচন পূর্বক স্বরূপ প্রকটিত করিয়া ভক্তরাজ অধরীষের মনোবাসনা পূর্ণ করিলেন ।”

অতএব শ্রীহরিভক্তগণের পক্ষে অণু দেবাদির প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন অতীব দোষাবহ । এ বিষয়ে শ্রীভগবান্ স্পষ্টই ঘোষণা করিয়াছেন—

“যো মাং সমর্চয়েন্নিত্য মেকাশুভাবমাপ্নিষতঃ ।

বিনিন্দন্ দেবমীশানং স বাতি নরকং ক্রবৎ ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি একান্তভাবে নিত্য আমার অর্চনা করে, অথচ দেব ঈশানকে নিন্দা করে সে নিশ্চয়ই নরকে গমন করিয়া থাকে ।

দেবতাদির নিন্দাবাদ করা তো দূরের কথা, সাধারণ প্রাণীমাত্রেয়ও জীবমাত্রে অবজ্ঞা অবমাননা করা কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে । যেহেতু, অনুচিত । ভগবান্ অন্তর্যামীরূপে নিখিল জীবের হৃদয়ে

অবস্থিত । তাই, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন—

“অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতান্নাবস্থিতঃ সদা ।

তমবজ্জায় নাং মর্ত্যঃ কুরুতেহর্চা-বিড়ম্বনম্ ॥”

অর্থাৎ আমি সামান্য প্রাণভূৎ জীব হইতে ভগবানে অপিতাত্ম জীব পর্য্যন্ত সকল ভূতেই অন্তর্যামীরূপে সর্বদা অবস্থিত । সুতরাং তাহাদের অবজ্ঞা করিলে তদধিষ্ঠানরূপ আমারই অবজ্ঞা করা হয় । সুতরাং যে ব্যক্তি সেরূপ অবজ্ঞা করিয়া আমার প্রতিমা গঠন করে, তাহার পক্ষে তাহা বিড়ম্বনা মাত্র । যেহেতু—

“যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সম্যগ্জানমীশ্বরম্ ।

হিচ্ছার্চ্যঃ ভজতে নোচ্যাত্মন্তেব ভূহোতি সঃ ॥

অর্থাৎ যে মূঢ় ব্যক্তি, সর্বভূতে পরমাত্মা ঈশ্বররূপে বিরাজমান আমাকে পরিভাগ পূর্বক অর্থাৎ মূঢ় বুদ্ধি বশতঃ আমাকে তৎস্বরূপে পরিজ্ঞাত না হইয়া শিলাময়ী বা দারুময়ী যে কোন প্রতিমাকে আমার সহিত ঐক্য ভাবনা না করিয়া, কেবল লোকবাবহারের অনুকরণে ভজন করিয়া থাকে, তাহার ভঞ্জে দৃতাহতির গায় সকলই বিফল হয় ।

অতএব শ্রীভগবৎ-প্রতিমাকে প্রাকৃত মনে করা বিশেষ অপরাধ শ্রীপ্রতিমা ও বৈষ্ণব জনক । রাজা দশরথ কঙ্ক অন্ধমুনির পুত্র নিহত নিন্দায় দোষ । হইলে অন্ধমুনি পুত্রশোক কাতর হইয়া বিলাপ করিয়াছিলেন—

“শিলা বুদ্ধিঃ কৃত্য কিম্বা প্রতিমায়াং হরের্ম্ময়া ।

কিং নয়া পথিদৃষ্টম্ বিকুণ্ডন্তম্ কহিঁচিৎ ॥

তন্মুদ্রান্তিতদেহম্ চেতনা নাদরঃ কৃতঃ ।

যেন কন্দবিপাকেন পুত্রশোকো মমেদৃশঃ ॥”

অগ্নি পুরাণ ।

অর্থাৎ আমি শ্রীহরির প্রতিমাতে শিলা বুদ্ধি করি নাই, কিম্বা

পথিমধ্যে কোথাও কোন মুদ্রাক্ষিত-কলেবর বৈষ্ণবকে দর্শন করিয়া মনে মনেও তাঁহার প্রতি অনাদরের ভাব প্রকাশ করি নাই যে, সেই কৰ্ম্মবিপাকে আমার ঈদৃশ পুঞ্জশোক উপস্থিত হইল।

আরও উক্ত হইরাছে—

“অর্চে বিষ্ণৌ শিলাধি গুরুনু নরমতি বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-

বিষ্ণো বী বৈষ্ণবানাং কলিমলমথনে পাদতীর্থেহম্মবুদ্ধিঃ।

শুদ্ধে তন্নান্নি মন্ত্রে সকলকলুষহে শব্দসামান্য-বুদ্ধি

বিষ্ণৌ সৰ্ব্বৈশ্বরেশে তদিতরননবী যজ্ঞ বৈ নারকী সংঃ”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি ত্রীবিষ্ণুর প্রতিমায় শিলাবুদ্ধি, গুরুতে সামান্য মনুষ্যবুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, বিষ্ণু বা বৈষ্ণবের কলিমলনাশক পাদোদকে সামান্য জলবুদ্ধি, সৰ্ব্বপাপহারক ত্রীভগবানের নাম ও মন্ত্রে সামান্য শব্দবুদ্ধি এবং সৰ্ব্বৈশ্বরেশ্বর ত্রীবিষ্ণুতে তদিতর দেবতাগণের সাহিত সমতাবুদ্ধি করে, সে ব্যক্তি পামণ্ড মধ্যে গণ্য ; সুতরাং তাহার নরক ভোগ অবশ্যস্তাবী।

ফলতঃ ভগবদৃষ্টির অভাবেই মূঢ়ব্যক্তির সৰ্ব্বভূতে অবজ্ঞার উদয় হয়। কিন্তু তন্মধ্যে ষাঁহারো শাস্ত্রবিধির অনুসরণ না করিয়া কেবল লোকরীতি

অবজ্ঞার অনুসারে যৎকিঞ্চৎ শ্রদ্ধাবিত হইয়া ত্রীভগবৎ-প্রতি-

কারণ। মার অর্চনা করেন, তাদৃশ কোমল-শ্রদ্ধ ব্যক্তিগণকে

কনিষ্ঠাধিকারী মধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে।

যথা—

‘অর্চয়া মেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তন্তুজেষু চাত্মেণু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা পূর্বক প্রতিমাতেই ত্রীহরির পূজা করিয়া থাকেন কিন্তু তাঁহার ভক্তগণ কি অপর দেবতাদির পূজা না করেন, তিনি প্রাকৃত ভক্ত নামে অভিহিত।

অতএব যে কোনরূপ ভজন হউক না কেন, তাহার ফলাবসানতা অবশ্যই আছে। কিন্তু যাহারা দ্বেষপর, তাহারা শীঘ্র সাফল্য লাভ করিতে পারে না, তাহাদের হৃদয়ে এক অশান্তির অনলশিখা দিবানিশ জ্বলিতে থাকে। যথা—

‘দ্বিষতঃ পরকায়ৈ মাং মানিনো ভিন্নদর্শিনঃ ।

ভূতেষু বদ্ধবৈরস্ত ন মনঃ শান্তি মৃচ্ছাত ॥’

অর্থাৎ যে ব্যক্তি সর্বভূতে সমদর্শী নহে, সূতরাং আত্মাভিমানী এবং সেই হেতু সর্বভূতে বদ্ধবৈর, তাহার চিত্ত কখনই শান্তিলাভ করিতে পারে না।

বস্তুতঃ ভগবৎ-জ্ঞানের অভাবেই তাহাদের হৃদয়ে এইরূপ ভেদবুদ্ধি-সম্বৃত দ্বেষ-অবজ্ঞাদির উদয় হইয়া থাকে। কিন্তু সেই প্রাকৃত ভক্তগণ যখন শ্রদ্ধা পূর্বক শ্রীভগবৎ-প্রতিমার অর্চনা করিয়া থাকেন, তখন সেই অর্চনার মূলে ভগবৎ-জ্ঞানের উন্মেষ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। যে হেতু ভগবৎ-জ্ঞানের স্বপ্নই শ্রদ্ধার হেতু। সূতরাং তাহাদের তাদৃশী অর্চনাও বিফল হয় না। অর্চনার ফল, যথা—

“অর্চ্চাদাবর্চ্চয়েত্তাবদীপরং মাং স্বকর্ণকৃৎ ।

বাবন্ন বেদ স্বহৃদি সর্বভূতেষাং স্থিতম্ ॥”

অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত সর্বভূতে অবস্থিত অন্তর্যামী শ্রীভগবানকে নিজ হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে না পারিবে, তাবৎ পর্য্যন্ত স্বকর্ণ-নিষ্ঠ হইয়া প্রতিমাদিতে শ্রীভগবানের অর্চনা করিবে। সূতরাং শুদ্ধা ভক্তিতে অধিকার না হওয়া পর্য্যন্ত অজাত-শ্রদ্ধা ব্যক্তির স্বকর্ণানুষ্ঠান যে অবশ্য কর্তব্য, তাহা এহলে পরিব্যক্ত হইল। কিন্তু জাতশ্রদ্ধা ব্যক্তির পক্ষে স্বাধিকার-বিহিত বিবিধ নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানের কোন প্রয়োজন হয় না। তাই বলিয়া তিনি শ্রীভগবৎ প্রতিমার অর্চনা পরি-
 “ত্যাগ করিতে পারেন না। কারণ শ্রীহয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রের উক্ত হইয়াছে—

“প্রতিষ্ঠিতার্চা ন ত্যজ্যা যাবজ্জীবং সমৰ্চয়েৎ ।

বরং প্রাণপরিভ্যাগঃ শিরসো বাপি কর্তনম ॥”

বরং প্রাণপরিভ্যাগ বা মস্তক কর্তন করা ভাল, তথাপি প্রতিষ্ঠিত শ্রীভগবৎ প্রতিমাকে পরিভ্যাগ করা কর্তব্য নহে, আজীবন তাঁহার অর্চনা করাই বিধেয় ।

এইরূপে স্বধর্মনিষ্ঠ হইয়া করুণানিধি শ্রীভগবানের রাতুল শ্রীচরণ-
জীবেদয়া কমল অর্চনা করিলেও সর্বভূতে দয়া বাতীত তাহা
সাধনার অঙ্গ । কদাচ সিদ্ধ হয় না । “জীবে দয়া, নামে রুচি ও
বৈষ্ণব সেবন” এই তিনটি ভক্তিসাধনার উচ্চতম মঞ্চে আরোহণের মূল
সোপান । তন্মধ্যে জীবে দয়া অর্থাৎ জীবমাত্রের দয়া প্রকাশই তাহার
প্রথম স্তর । সুতরাং জীবে দয়া বাতীত কোন ব্যক্তিরই সংসার-ভয়
হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারে না :

“আগ্নানশ্চ পরস্তাপি যঃ করোত্যন্তরোদরম্ ।

তস্মা ভিন্নদৃশো যুভ্য বিদধে ভয়মুত্তমম্ ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি কেবল উদরের ভিন্নতায় অগ্নির সহিত নিজের ভেদ
নির্দেশ করে, অপিচ সর্বভূতে শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান হেতু আপনাকে
তাহাদের সহিত সমান দর্শন না করে । এমন কি কোন ক্ষুধিত জনকে
দেখিয়াও কেবল নিজের উদর-পূর্তিতেই যত্নপর হয়, যুভ্য তাদৃশ ভেদ-
দর্শীর সংসার-ব্যাধিই বিধান করিয়া থাকে ।

অতএব সর্বভূতের সন্তর্পণবিধান ভক্ত মাত্রেরই কর্তব্য । কিরূপে
ভূতগণের তৃপ্তিসাধন করিতে হইবে, শ্রীভগবান্ তাহা নিজ শ্রীমুখেই
পরিবাক্ত করিয়াছেন—

‘অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতান্নমং কৃতালয়ম্ ।

অর্চয়েদানমানাত্যাং মৈত্র্যাভিন্নেন চক্ষুষা ॥”

এই হেতু সৰ্বভূতে সমদৰ্শী হইয়া যথাযোগ্য ও যথাশক্তি দান, তদভাবে সম্মান এবং মৈত্রী দ্বারা সৰ্বভূতে ভূতান্তর্যামীস্বরূপ আমাকেই অৰ্চনা করিবে । তবে যে সাধারণভাবে সকল জীবেরই সম্মান সমাদর

জীবের করিতে হইবে তাহা নহে । এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে যে বৈশিষ্ট্য । বৈশিষ্ট্য সূচিত হইয়াছে তাহা এস্থলে উদ্ধৃত হইল ।

তদ্যথা---

ক্ষীবাঃ শ্রেষ্ঠাঃ হৃজীবানাং ততঃ প্রাণভূতঃ শুভে ।

ততঃ সচিন্তাঃ প্রবরা স্ততঃ শ্চৈন্দ্রিয়বৃদ্ধয়ঃ ॥

তত্রাপি স্পর্শবেদিভ্যঃ প্রবরা রসযেদিনঃ ।

তেভ্যো গন্ধবিদঃ শ্রেষ্ঠা স্ততঃ শব্দবিদো বরাঃ ॥

রূপভেদবিদ স্তত্র ততশ্চোভয়তোদিতঃ ।

তেনাং বহুপদঃ শ্রেষ্ঠা স্ততুপাদ স্ততো দ্বিপাৎ ।

স্ততো বর্ণাশ্চ চত্বার স্তেমাং ব্রাহ্মণ উত্তমঃ ॥

ব্রাহ্মণেনাপি বেদজ্ঞো হর্ষাক্রোধভ্যাগিক স্ততঃ ।

অর্পজ্ঞাৎ সংশয়চ্ছেত্তা ততঃ শ্রেয়ান্ স্বধর্মগুণঃ ॥

মুক্তসঙ্গ স্ততো ভূয়া ন দোক্ষা পশুমাশ্রয়ঃ ।

তস্মাক্ষযার্পিতাশেষা-ক্রমার্থাজ্ঞা নিরন্তরঃ ॥

মযার্পিতাশ্রয়ঃ পুংসো মায়ি সংগৃহকক্ষণঃ ।

ন পশ্চামি পরং ভূত মকর্তুঃ সমদর্শনাৎ ॥”

অর্থাৎ হে শুভে ! অচেতনগণ অপেক্ষা চেতনগণ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা প্রাণিগণ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা বাহারা চিত্তবিশিষ্ট, তাহারা শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা বাহারা ইন্দ্রিয়বৃদ্ধিবিশিষ্ট তাহারা শ্রেষ্ঠ ; সেই ইন্দ্রিয়বৃত্তগণের মধ্যে বাহারা স্পর্শবেদী তাহাদের অপেক্ষা রসজ্ঞগণ শ্রেষ্ঠ, রসজ্ঞ হইতে গন্ধবিৎ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা শব্দবিৎ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা রূপভেদবিৎ শ্রেষ্ঠ, আবার এই সকল প্রাণীর মধ্যে বহুপদ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা চতুপদ, তদপেক্ষা দ্বিপদ অর্থাৎ

মনুষ্য শ্রেষ্ঠ ; এই মনুষ্যগণের মধ্যে চারিবর্ণ শ্রেষ্ঠ, চারিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণের মধ্যে বেদজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা বেদের অর্থজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, অর্থজ্ঞ হইতে সংশয়চ্ছেত্তা, তদপেক্ষা স্বধর্মকৃৎ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা মুক্তসঙ্গ শ্রেষ্ঠ, মুক্তসঙ্গ হইতে নিকামকর্মা শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা বাহারা নিরন্তর আমাতে (শ্রীভগবানে) নিখিল কর্মফল ও আত্মা সমর্পণ করে অর্থাৎ সর্বদা জ্ঞানাদি অবাবহিত ভক্তি করে, তাহারাই শ্রেষ্ঠ । অতএব সেই মদর্পিতায় ও মদর্পিতকর্ম ভক্তগণের সমদর্শন ও কর্মশূন্যতার নিমিত্তই তাহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠভূত আর কাহাকেও দেখিতেছি না । এস্থলে পূর্ব পূর্ব জীব অপেক্ষা উত্তরোত্তর জীবের এক একটা গুণাধিক্যে শ্রেষ্ঠত্ব সূচিত হইয়াছে । সুতরাং জীবগণের মধ্যে যে পরস্পর ভেদ আছে তাহা স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল । তন্মধ্যে সর্বজীবৈক-শ্রেষ্ঠ ভগবদ্-ভক্তগণের প্রতিই বিশেষরূপে সমাদর প্রদর্শন করা কর্তব্য । অত্যাশ্রয় জীবের প্রতিও যোগ্যানুসারে যথাশক্তি সমাদর করা বিধেয় । যেহেতু—

“মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদহ মানয়ন্ ।

ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিশ্ণো ভগবানিতি ॥”

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ অন্তর্যামীরূপে জীবদেহাবস্থিত বলিয়া, এই ভূত সকলকে বহু সন্মান করতঃ মনে মনেও প্রণাম করিবে ।

অতএব উপাসনার প্রাথমিক অবস্থায় সাধকগণের পক্ষে সর্ব-ভূতাদর যে অবশ্য কর্তব্য তাহাতে সন্দেহ নাই । পরন্তু সাধক-প্রবর-ভক্তের সর্বভূতাদর গণের হৃদয়ে যখন ভগবৎ-প্রেমের অমিয়-প্রবাহ কর্তব্য ।

উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে, তখন তাঁহার সর্বত্রই শ্রীভগ-বদ্বৈভব-স্বর্গি অবলোকন করিয়া থাকেন । সুতরাং তাঁহাদের সেই ভক্তি-বিভাবিত নির্মল হৃদয়ে হিংসা অম্ব্রাদির তামসী রেখা আদৌ প্রতিভাত হয় না । যথা—

“এতেন হস্তুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্তৌ প্ররক্তা যেন তে হ্যঃ পরতাপিনঃ ॥”

অর্থাৎ হে ব্যাধ ! তোমার অহিংসাদি গুণ অদ্ভুত ; যাঁহার হরি-ভক্তিতে প্ররক্ত হন, তাঁহার কখনই পরপীড়ক হয়েন না । সকলের প্রতিই তাঁহাদের শুদ্ধ মৈত্রী ভাবের উদয় হয় । তাঁহাদের এই সর্বত্র মৈত্রী ভাব, সখ্যা-ভাবসিদ্ধ শ্রীগোকুলবাসিগণের স্বভাবের অনুসরণ দ্বারা কিম্বা তাদৃশ ভগবদ্ গুণানুসরণ দ্বারাই উৎপন্ন হইয়া থাকে । কিন্তু সাধক যখন সাধনার চরম-সোপানে আরোহণ করেন, তখন তাঁহার হিংসাব্যবস্থা স্বভাবতঃ বিলুপ্ত হয় ; কেননা তখন তিনি আপনাতঃ ও সর্বভূতে শ্রীভগবদ্ভাবের স্ফুর্তি দর্শন করিয়া প্রেমানন্দে বিভোর হন । বিশেষতঃ তরুণ সেন করিলে যেমন পল্লবাদিও প্রফুল্ল হইয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীহরির অর্চনা করিলে যখন নিখিলদেবতার সমস্ত সাধন হয়, তখন অগ্নি দেবতাস্তর উপাসনা বাহুল্য মাত্র । আবার স্বতন্ত্র তত্ত্ব-দৃষ্টিতে উপাসনা করিলেও যখন সেই সেই অধিষ্ঠানে শ্রীভগবানেরই উপাসনা বিহিত হয়, তখন তৎসদন্ধে অগ্নি দেবতার সমাদর করাও অবশ্য বিধেয় । কিন্তু তাঁহাদের প্রতি অনুরাগ বা ঘ্নে প্রকাশ কদাচ কর্তব্য নহে । কারণ শ্রীভগবৎ-অর্চনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল জীবের প্রতি দয়া প্রকাশ বা দেবতাস্তর সমাদর করিলেও তদভিনিবেশ উপস্থিত হইয়া সাধকের ঘোর অন্তরায় জন্মায় । ভরতমুনির মৃগহলাভই ইহার জলন্ত দৃষ্টান্ত । সুতরাং জীবে দয়াই ভগবদ্ভক্তির মুখ্য সাধন নহে । যদিও শস্ত্রাদি দ্বারা অতিহিংসা সর্বদা পরিত্যজ্য, তথাপি অর্চনামার্গে পত্র-পুষ্পাদিচয়নার্থ কিঞ্চিৎ হিংসাব্যবস্থা অবশ্যই বিহিত হইয়াছে । অতএব সাধকের পক্ষে কাহারও অনাদর করা কর্তব্য নহে ; পরন্তু ভগবৎ সন্ধে সমাদর করাই কর্তব্য । তবে একান্ত

ভক্তগণের কথা স্বতন্ত্র । যখন তাঁহাদের ভক্তি-বিভাবিত চিন্তাবৃত্তি, সাগরাভিসারিণী শ্রোতস্থিনীর ঞ্চায় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণসিদ্ধু-সঙ্গমে মিলিত হইবার জন্ত উদ্যোগ প্রবাহিত হয়, তখন দেবতান্ত্রের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের অভাব যে না হইতে পারে তাহা নহে; কিন্তু তাহাকে অবজ্ঞাজনিত বলা যায় না । চিন্তের পরম ব্যাকুলতা ও ঐকান্তিকী নির্ধার কারণই কোথায় কে আছেন তাহার তত্ত্ব লইবার অবসর থাকে না । অতএব দেবতান্ত্রসাধনা পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করা কর্তব্য । ইহাই পূৰ্ব্ব মহাজনাচরিত মঙ্গলময় পথ । যথা—

“ভেজিরে মুনয়াহ খাগ্রে ভগবন্তমধোক্ষজং ।

সদ্বৎ বিশুদ্ধং ক্ষেমায কল্পতে যেহন্ত তানিহ ॥” ১।২।২৫।

অর্থাৎ এই কারণেই পুরাকালে মুনীগণ বিশুদ্ধ সঙ্গমূর্তি ভগবান্ বাসুদেবের উপাসনা করিতেন । অধুনা যে সকল মহাত্মা তাঁহাদের অন্তর্বর্তী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন, তাঁহারা এই সংসারে পরম মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন ।

আবার এই মায়া-বৈচিত্র্যময় সংসারে অনেকেই কামনার কুহক-প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়। ভৈরবাদি দেবতার আরাধনা করেন বটে, কিন্তু তাহাতে তাঁহারা জীবের চরম লক্ষ্য পরম পুরুষার্থ লাভে বঞ্চিত হইয়া থাকেন । এই জন্যই যাহারা মুমুক্শু, তাঁহারা কদাচ অন্য দেবতার উপাসনা করেন না । যথা—

“মুমুক্শবো ঘোষরূপান্ ত্রিভা ভূতপতীনধ ।

নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনন্যয়বঃ ॥”

অর্থাৎ মোক্ষার্থিগণ ভয়ঙ্কর আকারবিশিষ্ট পিতৃভূতেশাদির আরাধনা

পরিত্যাগপূর্বক দেবতান্ত্রের প্রতি অশ্রুয়া প্রকাশ না করিয়া পরম শান্তি-নিকেতন শ্রীনারায়ণ মূর্তিরই ভজনা করিয়া থাকেন !

যদিও শ্রীনারায়ণের ভজনে সকাম-সাধকগণের সকল কামনাই সিদ্ধ হইতে পারে, তথাপি তাঁহারা যে কামনা সিদ্ধির নিমিত্ত অল্প দেবতার আরাধনা করিয়া থাকেন, তাহার কারণ এই যে,—

“রজস্তমঃপ্রকৃতয়ঃ সমশীলা ভজন্তি বৈ ।

পিতৃভূত-প্রজেশাদীন শ্রিয়ৈশ্বর্য-প্রাপ্তবঃ ॥”

অর্থাৎ যাঁহাদের প্রকৃতিতে রজঃ ও তমগুণের আধিক্য তাঁহাঁরাই ঐশ্বর্য, সম্পত্তি ও পুত্রাদি কামনার পিতৃ, ভূত ও প্রজাপতি প্রভৃতির আরাধনা করেন । সমশীলতার কারণই তাঁহাদের দেবতান্ত্রভজনে প্রবৃত্তির উদয় হয় অর্থাৎ তাঁহারা যেমন রজস্তমঃস্বভাববিশিষ্ট, তদনুরূপ রজস্তমোগুণময় দেবতাগণেরও উপাসনার প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন ।

যদি বল, তাঁহাদের দোষ কি ? বেদে পিত্রাদির উপাসনা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে ?—তাহা হইলেও বাসুদেব-পরায়ণতাই নিখিল বেদের তাৎপর্য্য এবং ভগবদ্ভক্তিই বেদের মুখ্যার্থ । সুতরাং তাঁহারা অবিধি পূর্বকই পিত্রাদির আরাধনা করিয়া থাকেন । বস্তুতঃ বৈদিকধর্ম্ম ভগবদাত্মক । যথা—শ্রীভগবদ্ভক্তি—

“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়াং বেদসংজ্ঞিতা ।

যয়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যন্তাং মদাত্মকঃ ॥”

অর্থাৎ প্রলয়কালে বিনষ্টা যে বাণী সর্ব্বাণ্ড্রে ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলাম, তাহা বেদ নামে অভিহিত । সেই বেদোক্ত ধর্ম্ম মদাত্মক অর্থাৎ ভগবদাত্মক ।

যদিও বেদের যজ্ঞভাগে যজ্ঞাদির প্রাধান্য কথিত হইয়াছে, তথাপি

সেই যজ্ঞসকল যখন বাসুদেবের অঙ্গবিভূতি ইন্দ্রাদিদেবতার আরাধনা-

বেদের ময়, তখন সেই যজ্ঞাদির বাসুদেবপরহ অবশ্যই
ভগবৎপরহ । স্বীকার্য্য । আবার জ্ঞানকাণ্ডে যোগের প্রাণায়ামাদি

ক্রিয়াপরহের আশঙ্কা থাকিলেও উহা ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ
ভগবক্ত্যানপর বলিয়া এবং কর্ম্মকাণ্ডে বাসুদেবে কর্ম্মার্পণ ব্যতীত কর্ম্মের
সিদ্ধিলাভ হয় না বলিয়া যোগ ও কর্ম্মেরও বাসুদেবপরহ সূচিত হই-
য়াছে । অতএব বাসুদেবই ভজনীয়, ইহাই নিখিল শাস্ত্রের তাৎপর্য্য ।---

“বাসুদেবপরা বেদা বাসুদেবপরা মথাঃ ॥

বাসুদেবপরা যোগা বাসুদেবপরাঃ ক্রিয়াঃ ॥

বাসুদেবপরং জ্ঞানং বাসুদেবপরন্তপঃ ।

বাসুদেবপরো ধর্ম্মো বাসুদেবপরা গতিঃ ॥”

অর্থাৎ বেদসকল বাসুদেবপর অর্থাৎ বাসুদেবেই তৎসমুদায়ের
তাৎপর্য্য । যজ্ঞসকল বাসুদেবপর, কেন না তাহাতে তাঁহারই আরা-
ধনা বিহিত হয় । অপর কর্ম্ম, যোগ, জ্ঞান, তপস্বা ও ধর্ম্মাদিও এক
বাসুদেবেই পর্য্যবসিত এবং বাসুদেবেই ইহাদের পরমা গতি । ফলতঃ
যোগশাস্ত্র, জ্ঞানশাস্ত্র ও ধর্ম্মশাস্ত্রাদি নিখিল শাস্ত্রের মূল বেদ । সেই বেদ
যখন বাসুদেবপর, তখন সকল শাস্ত্রেরই বাসুদেবপরহ সিদ্ধ হইল ।

সে যাহা হউক, এক্ষণে এই প্রশ্ন হইতে পারে, স্বয়ং ভগবান্ বাসু-
দেবের সর্বোৎকর্ষ সূচিত হইলেও গুণাবতার বিষ্ণুর তাদৃশ প্রাধান্য
কিরূপে প্রতিপন্ন হয় ? ইহারই উত্তরে কথিত হইয়াছে—

“স এবদং সসজ্জাগ্রে ভগবান্নামায়য়া ।

সদসজ্জগয়া চাসৌ গুণমম্ব্যাগুণো বিভূঃ ॥”

অর্থাৎ সেই ভগবান্ প্রথমতঃ কার্য্যকারণাত্মিকা গুণময়ী মায়া
দ্বারা এই নিখিল বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন ; অতএব তিনি বিভূ (সর্ব-

ভক্তের সাধন

ব্যাপক) ও স্বতঃনিগুণ হইলেও সৃষ্টিাদির নিমিত্ত সগুণ হইয়া থাকেন । ইহাতে মহাদাদি বিরুদ্ধি পর্য্যন্ত সকলেই যে তাঁহার সহিত অভিন্ন, তাহা

অভিব্যঞ্জিত হইল । কিন্তু তন্মধ্যে সত্ত্বগুণেই যে শ্রীকৃষ্ণই ভক্তের আরাধ্য ।

তাঁহার পূর্ণ বিকাশ, তাহা ইতঃপূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে । সুতরাং বেদে যে পিতৃভূত-প্রজেশাদির আরাধনা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাদেরও স্রষ্টা—বাসুদেব । অতএব এই অধিল-রসামৃতমূর্ত্তি বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণই যে ভক্তের একমাত্র আরাধ্য তত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দই যে একমাত্র ভজনীয় বস্তু, তাহা সর্বশাস্ত্র-সমন্বয়ে সিদ্ধান্তিত হইল । পরন্তু—

“এতেচাংশকলা পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”।—

সর্বভক্তিশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতের এই বচনরাজ দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণভগবদ্ব। সুদৃঢ়রূপে পরিব্যক্ত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ সর্ব অবতারের মূল ; ইঁহা হইতেই সর্ব অবতারের সৃষ্টি । ইনিই স্বয়ং ভগবান্, সুতরাং ইঁহা হইতেই অপরের ভগবদ্ব সিদ্ধ হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণেরই ভগবদ্ব ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কোন ভগবানের, অংশ বা কলা নহেন । এই সারতত্ত্বই গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের মূল সিদ্ধান্ত ।

চতুর্থ উল্লাস

ভক্তির অভিধেয়ত্ব ।

“এবে কহি শুন অভিধেয় লক্ষণ ।

যাহা হইতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥”

যাহা হইতে জীব প্রেমধন লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণকমলে অভয়-প্রসাদ লাভ করে, তাহার নামই অভিধেয় তত্ত্ব । শ্রীকৃষ্ণভক্তি ব্যতীত সকাম কৰ্ম্ম দূরে থাক, নিকাম কৰ্ম্ম এবং নির্মল ব্রহ্মজ্ঞানও যখন নিষ্ফল হইয়া থাকে তখন শ্রীকৃষ্ণভক্তিরই শ্রেষ্ঠ অভিধেয়ত্ব স্মৃতিত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতাবির্ভাব প্রকরণে শ্রীনারদ শ্রীব্যাসদেবকে বলিয়াছেন—

“নৈকৰ্ম্মমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কৃত: পুন: শব্দভঙ্গীকৃত্যে ন চার্চিতং কৰ্ম্ম যদপ্যাকারণম্ ॥”

সর্বোপাধি-নিবর্তক অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানও যখন শ্রীভগবদ্ভাব-বর্জিত হইলে অর্থাৎ শ্রীভগবানকে সচ্চিদানন্দবিগ্রহরূপে ভাবনা না করিলে মোক্ষসাধক হয় না, তখন পরোক্ষ জ্ঞানের কথা কি? সর্বশক্তিমান্ শ্রীভগবান্কে নিঃশক্তি কল্পনা করিয়া মায়িক ভাবনাদি দ্বারা অপরাধের সঞ্চার হয়। সুতরাং সেই অপরাধে জীবশূন্য পুরুষেরও পুনর্বন্ধন উপস্থিত হইয়া থাকে । যথা—বাসনাতাষা-ধ্বত পরিশিষ্ট বচন—

“জীবশূন্যে অপি পুনর্বন্ধনং যাস্তি কৰ্ম্মভিঃ ।

যদ্যচিচ্ছ্যমহাশক্তৌ ভগবত্যপরাধিনঃ ॥”

অতএব সাধনকালে কি সিদ্ধকালে সকল সময়েই যাহা দুঃখপ্রদ, সেই কৰ্ম্ম, সকামই হউক অথবা নিকামই হউক, ভগবানে সমর্পিত না

হইলে অর্থাৎ ভক্তি-বর্জিত হইলে যে ফলদায়ক হইবে না, তাহাতে আর ব্যক্তব্য কি ? সুতরাং ভক্তি-সংসর্গ বাতিরেকে জ্ঞান কর্মের বৈফল্য স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল।

“জুগুপ্সিতং ধর্মকৃতেহনুশাসতঃ স্বভাবয়ন্তস্ত মহান্ ব্যতিক্রমঃ ।”

হে ব্যাস ! তুমি হরি-যশকে গোণ নির্দেশ করিয়া ভারতাদি শাস্ত্রে যে কাম্য কর্মাদির বর্ণনা করিয়াছ, তাহা অতীব অকিঞ্চৎকর। সুতরাং স্বাভাবিক বিষয়-বাসনা-প্রলুব্ধ কাম্য ব্যক্তিগণের পক্ষে সেই নিন্দনীয় কাম্যকর্মাদি ধর্মার্থে অনুশাসন করিয়া অগ্রায় কার্যাই করিয়াছ। বাস্তবিকই ঐ সকল অসার কর্মময় বাপার কামনা-বহ্নিতে ঘটাহতির জ্বালায় হইয়াছে। যেহেতু, তোমার কথায় বিশ্বাস করিয়া কামনাপর ইতর ব্যক্তিগণ সেই কাম্য কর্মাদিকেই মুখ্য ধর্মরূপে গ্রহণ করিবে, তখন তত্ত্ব জ্ঞানির নিষেধাজ্ঞা—এমন কি তুমি স্বয়ং নিষেধ করিলেও আর গ্রাহ্য করিবে না—তাহারা প্রবল কামনা-স্রোতে প্রাণমন ভাসাইয়া দিয়া নিত্য নব-নব ফলেরই অন্বেষণ করিবে, অথচ কিছুতেই প্রাণে অনাবিল আনন্দ ও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিবে না। স্বধর্ম ত্যাগ করিয়াও অতএব অনর্থকর কাম্যকর্মাদি পরিত্যাগ করিয়া ভক্তি অনুশীলন কর্তব্য। এমন কি নিতানৈমিত্তিক স্বধর্ম নিষ্ঠার প্রতিও উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া কেবল হরিভক্তির অনুশীলনই কর্তব্য। যথা—

“ভাক্ত্য স্বধর্মং চরণানুজং হরেভজ্ঞপকোহথ পতেন্ততো যদি।

যত্র ক বাতদ্রমভূরমুখ্য কিং কো বার্থ আন্তো ভজ্যতাং স্বধর্মতঃ ॥”

স্বধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীহরি-পদারবিন্দ ভজন করিয়া ভক্তির পরিপক্ক অবস্থায় নীত হইলে তো কোন চিন্তার কারণ নাই ; কিন্তু যদি কেহ স্বধর্ম ত্যাগ পূর্বক হরিভজন আরম্ভ করিয়াই অথবা অপক্কাবস্থায় অপরাধ বশতঃ ভজন-পথ দ্রষ্ট হয় কিম্বা আয়ুঃকয়ে দেহান্তর প্রাপ্তি ঘটে,

স্বধর্ম ত্যাগ করিয়াও ভক্তি অনুশীলন কর্তব্য । ৫৩

তথাপি তাঁহার স্বধর্মত্যাগ নিবন্ধন অমঙ্গল হয় না । শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দ-ভজন ব্যতিরেকে কেবল স্বধর্ম পালন দ্বারা কোন্ ব্যক্তিই বা কল লাভ করিয়াছে ? অতএব ভক্তিই একমাত্র অভিধেয় বস্তু ।

গৃহাসক্ত বহিষ্মুখ ব্যক্তিগণ এই নিখিল কল্যাণ-সাধক ভক্তিতত্ত্বের অনুসন্ধান দূরে থাক, আশ্রিতত্ত্বের ক্ষীণালোক-রেখাও তাহাদের নিবিড় অজ্ঞান-তিমিরাবৃত হৃদয়-কন্দরে উদ্ভাসিত হয় না । “কে আমি, কোথা হইতে আসিয়াছি, কি করিতেছি, কি হইবে, কিরূপেই বা এই সংসার হইতে নিস্তার পাইব” এই সকল বিষয় ভ্রমেও চিন্তা করে না । কেবল কামিনী-কাঞ্চনের কুহক প্রলোভনে বিমুগ্ধ হইয়া মরীচিকা-ভ্রান্ত কুরঙ্গের ন্যায় সংসার-প্রান্তরে অনিত্য সুখের লালসায় ভ্রমিয়া বেড়ায় । যাহাদের বা যাহার জ্ঞাত এত যত্ন, এত ক্লেশ, এত ছুটাছুটি, হয় ! ভ্রান্ত মানব সেই জীপুত্রাদি পরিজনের ও দেহের বিনাশ অবলোকন করিয়াও স্থায়ী পরিণাম চিন্তা করে না—পূর্ব হইতে প্রস্তুত হয় না । মোহের নেশা না ছুটিলে—কর্মের বাঁধন না টুটিলে তো জীবের তত্ত্ব-জ্ঞানোদয় হয় না—মোহ-মাদকতা বিদূরিত হয় না ?—

“তস্মান্ভারত সর্বাত্মা ভগবানীশ্বরো হরিঃ ।

প্রোতবাঃ কীৰ্ত্তিব্যাস্ত স্তম্ভব্য শ্চেচ্ছতাভয়ং ॥”

অতএব হে পরীক্ষিত ! যে ব্যক্তি মোক্ষের অর্থাৎ সর্বতাপ-নিবর্তক ভগবচ্চরণ-প্রসাদের অভিলাষ করেন, তাঁহার পক্ষে সর্বৈশ্বর্য্যময় পরমপ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নামলীলাদি শ্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণ করা কর্তব্য ।

তবে যে, বিরাট পুরুষে চিন্তা-নিবেশরূপ জ্ঞান-যোগ দ্বারা সত্ত্ব-মুক্তি ও ক্রম-মুক্তির উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহাও ভক্তিরই অনুবর্তী ! প্রথমতঃ সেই ব্যক্তি বিরাটরূপের ধারণায় চিন্তাশুদ্ধ হইলে তদন্তর্গ্যামী

চিদ্বদনরূপের ধারণায় অধিকার জন্মে । সুতরাং অন্তর্দৃষ্টিতা হেতু-
যে পর্য্যন্ত না সেই অন্তর্য্যামী নারায়ণের ধ্যান করিতে সমর্থ হইবে, তাবৎ
সেই স্থূল বিরাট রূপের ধ্যান করা কর্তব্য । যথা—

“যাবন্ন জায়েত পরাবরেহ স্মিন্ বিশ্বেশ্বরে দ্রষ্টরি ভক্তিবোগঃ ।

তাবৎ স্বীয়ঃ পুরুষস্ত রূপং ক্রিয়াবসানে প্রযতঃ স্মরেত ॥”

অর্থাৎ যাঁহা হইতে ব্রহ্মাদি দেবতা কনিষ্ঠ এবং যিনি দ্রষ্টা স্বরূপ, সেই
বিশ্বেশ্বরে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে যে পর্য্যন্ত না সাধন-লক্ষণা ভক্তির উদয় হয়,
তাবৎ পর্য্যন্ত যত্ন পূর্ব্বক তাঁহার স্থূলরূপের স্মরণ করিবে ।

অতএব যাঁহার “সর্ব্বং ধ্বদ্বিদং ব্রহ্ম” বলিয়া সর্ব্বভূতেই ভগবৎ
সত্তার বিকাশ অনুভব করিয়া কৃতার্থ হন, সেই সকল বিরাট-ধারণানিষ্ঠ
যোগীদের অপেক্ষা যাঁহার আত্মান্তর্য্যামী-ধারণা-নিষ্ঠ অর্থাৎ স্বস্থ হৃদয়ে
অধিষ্ঠিত প্রাদেশমাত্র পুরুষকে চতুর্ভূজ নারায়ণরূপে অবলোকন করেন
তাঁহার শ্রেষ্ঠ । আবার তাঁহাদের অপেক্ষা যাঁহার ভগবানে কৰ্ম্মার্পণ
করেন, তাঁহার শ্রেষ্ঠ । যেহেতু—

“নহ্যতোহন্যঃ শিবঃ পদ্ম্য বিশতঃ সংসৃত্যবিহ ।

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিবোগো যতো ভবেৎ ॥”

অর্থাৎ সংসারি-ব্যক্তিগণের মোক্ষ প্রাপ্তির নিমিত্ত তপযোগাদি
বহুবিধ উপায় নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু পূর্ব্বোক্ত পথই অপেক্ষাকৃত সমীচীন ।
কারণ, উক্ত পন্থাবলম্বন করিলে শ্রীভগবানে ভক্তিবোগের উদয় হইয়া
থাকে । এই ভক্তিবোগ ভিন্ন সুখময় নিরাপদ পথ আর নাই । সুতরাং
জ্ঞানযোগমিশ্রা ভক্তি অপেক্ষা বিশুদ্ধা ভক্তি যে সর্ব্বগরীয়সী, তাহাতে
সন্দেহ নাই । এই ভক্তিবোগ সর্ব্ব-বেদ-সিদ্ধ । যথা—

“ভগবান্ ব্রহ্মকাৎ স্নোয় ত্রিরথীক্য মনীষয়া ।

তদধ্যবস্ত্যৎ কূটস্থো রতিরাগ্নান্ যতো ভবেৎ ॥” ২।২।৩৪

অর্থাৎ মুনিগণ যেমন একাধিকবার শাস্ত্রালোচনা করিয়া তাহার তাৎপর্য পরিগ্রহ করেন, সেইরূপ ভগবান্ স্বয়ং স্বপ্রকাশ ও সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর হইয়াও নিখিল বেদের সার অভিধেয় কি, তাহা নিকাষণরূপ লীলা প্রকাশের নিমিত্তই তিনবার সমস্ত বেদ বিচারপূর্বক যাহা হইতে বেদ শ্রীভগবানেরই আপনাতে (শ্রীহরিতে) প্রেমের প্রথমাবস্থা রতির বেদ্য। উদয় হয়, সেই সর্ববেদ-প্রতিপাদ্য ভক্তিযোগকেই নিশ্চয় করেন। এস্থলে ভগবান্ তিনবার বেদ-বিচার দ্বারা লোকে বেদার্থ নির্ণয়ের দুরূহতা প্রকটন করিয়াছেন। পরন্তু অনন্ত বৈকুণ্ঠ-বৈভবে অনন্তকোটি বিরিক্ষি বিরাজমান; সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে বেদেরও অনন্ত পাঠভেদ থাকি বিচিত্র নহে। অতএব সেই নিখিল বেদের ঐরূপ আলোচনা কেবল ভগবানের দ্বারাই সম্ভব। বিশেষতঃ তিনি স্বয়ংই বলিয়াছেন—

“কিং বিধন্তে কিম্‌চাচষ্টে কিমনুদ্য বিকল্পয়েৎ।

ইত্যন্ত হ্রদয়ং লোকে নাশ্তো মদেদ কশ্চন ॥”

অর্থাৎ বেদে কৰ্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্য কি বিধান করে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্য কি প্রকাশ করে এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে আশ্রয় করিয়া তর্কবিতর্ক করে, আমি ভিন্ন তাহার তাৎপর্য কেহই জানে না, যে রূপ প্রেয়সীর মনের ভাব প্রিয়জনই অবগত হইয়া থাকে, সেইরূপ শ্রুতির হৃদগত অভিপ্রায় কেবল আমারই বেদ্য।

অনন্তর এই বেদ-প্রতিপাদ্য ভক্তিযোগের সাধন কি? তাহা কথিত হইতেছে। যথা—

“তস্মাৎ সৰ্ব্বাস্থনা রাজন্ হরিঃ সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা।

শ্রোতব্যঃ কীর্ত্তিতব্যশ্চ স্মৰ্ত্তব্যো ভগবান্ গাম্ ॥ ২।২।৩৬

অর্থাৎ বাহ্য ভিন্ন অপর মঙ্গলময় পথ আর নাই, বাহ্য হইতে
 ভক্তি সর্বভূতে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি পরিদৃষ্ট হয়, সেই চুলভ
 সুখদায়িনী । ভক্তিয়োগ লাভের নিমিত্ত মনুষ্য যাত্রেই একান্ত
 মনে অর্থাৎ মনোবৃত্তিতেও জ্ঞান কৰ্ম্মাদির অপেক্ষা না করিয়া এবং
 দেশকাল নিয়মের অপেক্ষা না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ, কীর্তন, স্বরণ
 ও পাদ-সেবনাদি করা কর্তব্য । তন্মধ্যে শ্রবণের প্রাধান্য প্রদর্শনপূর্বক
 তাহার মহিমা কথিত হইতেছে । যথা—

“পিবন্তি যে ভগবত আশ্রয়ঃ সতাং

কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সংভূতং ।

পুনন্তি তে বিষয়বিদূষিতাশয়ং

ব্রজন্তি উচ্চরণসরোরুহাস্তিকং ॥” ২।২।৩৭

যাঁহারা স্বীয় উপাস্ত ভগবান্ শ্রীনারায়ণ, শ্রীরাম বা শ্রীকৃষ্ণ কিম্বা
 স্বীয় ভাবানুরূপ বাল্য, পৌগণ্ড বা কৈশোর কৃষ্ণের কথামৃত এবং
 তদীয় ভক্ত শ্রীনারদাদি, শ্রীহনুমানাদি, শ্রীনন্দাদি, শ্রীদামাদি বা শ্রীগোপ-
 বালাদির কথামৃত শ্রবণপুটে পান করেন, তাঁহাদের অন্তঃকরণ বিষয়-
 বিদুষ্ট হইলেও তাঁহারা স্বামিহের আরোপ দ্বারা মমতাম্পদ শ্রীভগ-
 বানের জন্ত সেই দুষ্ট চিত্তকে বিশুদ্ধ করিয়া লয়েন । স্মৃতির চিত্ত-
 শুদ্ধির নিমিত্ত তাঁহাদিগকে পূর্ব-কথিত জ্ঞানযোগাদি-মার্গ অবলম্বন
 করিতে হয় না । ভক্তির স্বাভাবিকী পাবনীশক্তিতেই উহা আনুষ্ঠানিক
 ফলরূপে সিদ্ধ হইয়া যায় । অবশেষে তাঁহারা ভক্তির সাক্ষাৎ ফল-
 স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ চরণাবিন্দে গতিলাভ করেন ।

পরন্তু অথ দেবার্চন সম্পূর্ণ কাম-মূলক । এইজন্ত মন্দবুদ্ধি মনুষ্য-
 গণ ব্রহ্মভেজ কামনায় বেদপতি ব্রহ্মার, ধনের কামনায় বসুগণের,
 স্ত্রী-কামনায় দুর্গাদেবীর, স্বর্গ কামনায় দ্বাদশ আদিত্যের ইত্যাদি

ভিন্ন ভিন্ন কামনা সিদ্ধির নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন দেবতার অর্চনা করিয়া থাকেন । কিন্তু সুবৃদ্ধি ব্যক্তিগণ একান্ত ভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনেই আসক্ত হয়েন । যথা—

“অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥”

অর্থাৎ যাঁহার কোন কামনা নাই, তাদৃশ নিকাম ব্যক্তিই যে কেবল শ্রীকৃষ্ণ আরাধনায় রত হইবেন তাহা নহে, যিনি সর্বকাম ভক্তই অর্থাৎ যাঁহার উক্তান্ত সৰ্বক কামনা আছে তিনিও, নিকাম । এমন কি মোক্ষকামী ব্যক্তিও তীব্র ভক্তিযোগে অর্থাৎ মেঘান্তরিত সৌরকিরণ যেমন তীব্র, সেইরূপ জ্ঞানকর্মাদি অনান্ত একান্ত ভক্তিসহকারে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিয়া থাকেন । কলতঃ যাঁহারা ভগবানের ভজনা করেন, তাঁহারা ই অকাম । বেহেতু তাঁহাদের কামনা কৃষ্ণসুখতাপর্ঘ্যেই পর্যাবসিত । কিন্তু মোক্ষকামীকে অকাম বলা যায় না । কাম কাহাকে বলে ?—দুঃখ নাশানন্তর স্ব-সুখ প্রাপ্তির ইচ্ছার নামই কাম । সুতরাং কাম আত্ম-সুখ তাৎপর্যময় । অতএব কর্ম্মী ও দেবতান্তর-উপাসকগণ কেবল স্বকীয় তাৎকালিক কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎ দুঃখগুণার্থ নম্বর স্বর্গাদি ভোগের জন্য অযথা প্রয়াস পাইয়া থাকেন । আবার এই কর্ম্মী ও দেবোপাসক-গণ অপেক্ষা জ্ঞানিগণ শ্রেষ্ঠ হইলেও তাঁহারা যখন স্বীয় সংসার দুঃখ খণ্ডনেই প্রবৃত্ত এবং ব্রহ্মসুখানুভব-প্রয়াসী, তখন কর্ম্মীদের অপেক্ষাও তাঁহাদিগকে অধিক সকাম বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু ভক্ত শ্রীভগবানের সুখের নিমিত্তই ভজনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহার অখিল চেষ্টা কৃষ্ণসুখ-তাপর্ঘ্যময়ী বলিয়া ভক্তের নিকামতা সহজেই সিদ্ধ হইতেছে । তাই ভক্তবর প্রহ্লাদ বলিয়াছেন—

“নাথ যোনিসহশ্রেষু যেষু বেধু ব্রজায়াহং ।

তেষু তেষহ্যাতা ভক্তি রচাতাস্ত সদা হয়ি ॥”

হে নাথ ! আমি স্বকৰ্মফল নির্দিষ্ট পশু, পক্ষী, মনুষ্যাদি যে কোন যোনিতে জন্মগ্রহণ করি না কেন, সেই সেই জন্মেই তোমার চরণে আমার ভক্তি যেন সৰ্বদা অবিচলা হয় ।

অতএব কাম-রাহিত্যেই হউক বা কাম-সাহিত্যেই হউক, ভক্তির ভগবদ্বিষয়ই সুবুদ্ধিতার লক্ষণ,—তদভাবেই মন্দবুদ্ধিতার পরিচায়ক । যদি বল, জ্ঞানী ও কৰ্ম্মীরা যখন তীব্র কামনার সহিত আরাধনা করিতেছেন, তখন চরণে তাঁহাদের সেই আরাধনা শুদ্ধা ভক্তিতে পর্য্যবসিত কেন না হইবে ? সুতরাং তাঁহাদের ভক্তির অভিধেয়ই স্বীকারের প্রয়োজন কি ? এই আশঙ্কা নিরসনের জন্তই উক্ত হইয়াছে—

“এতাবানেব যজ্ঞতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ ।

ভগবত্যচলো ভাবো যন্তাগবতসঙ্গতঃ ॥”

অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি পূৰ্ব্বোক্ত ইন্দ্রাদি দেবতার অর্চনা করেন, তাঁহাদের যদি সেই সেই দেবতার অর্চনাকালে ভগবদ্ভক্তসঙ্গ লাভ ঘটে, তবেই তাঁহাদের ভগবানে অবিচলা ভক্তির উদয় হয় এবং তাহাই তাঁহাদের পরম পুরুষার্থ লাভ ; তত্ত্বিন্ন অন্ম সকলই তুচ্ছ । অতএব দেবতাস্তর ভজন ভগবদ্ভক্তির কারণ নহে, ভাগবত-সঙ্গই কারণ । তাহাও যে যদৃচ্ছাক্রমে উদিত হয় তাহা ইতঃপূৰ্বে প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

তাই বলি ! মোহান্ন জীব ! যদি দুঃসহ সংসারকারা-যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া আনন্দময়ের আনন্দধামে যাইতে বাসনা থাকে— যদি প্রেমরসে প্রাণ গলাইয়া চিত্ত-মধুপকে পরিতৃপ্ত করিতে চাও— তবে এস ! এই কৃষ্ণ-ভক্তির অমৃত-পাথারে আসিয়া চির-জীবনের তরে নিমগ্ন হও—তখন দেখিবে পৃথিবীর কোন বিপদ বা কোন

বন্ধনই আর তোমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না । দুর্লভ মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া—আহা ! এমন সুন্দর ভজনযোগ্য মানবদেহ পাইয়া চিরদিন কামনার দাস হইয়া থাকিলে চলিবে কেন ভাই ? ঐ দেখ ! তোমার আয়ু-রাব হেলায় খেলায় প্রতিনিয়ত কালের কোলে চলিয়া পড়িতেছে । যদি মানবজীবন সফল করিতে চাও, তবে ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া সর্কাড্ডিহারিণী প্রেমানন্দদায়িনী ভক্তির চরণে আত্মবিক্রয় কর—ভক্তির মহীয়সী শক্তিতে তোমার তাপদগ্ধ প্রাণ পরিপূর্ণ তৃপ্তি-লাভে শীতল হইবে, এমন কি ক্ষণমাত্র হরিকথা আলাপন দ্বারাই সমস্ত আয়ুকাল সার্থক হইবে ;—

“আয়ুহঁরতি বৈ পুংসামুদ্যমন্তকং যন্নসৌ ।

তন্তর্গ্তে যৎক্ষণে নীত উত্তমম্নোকবর্তয়া ॥”

অর্থাৎ দিবাকর দিন দিন উদিত ও অস্তমিত হইয়া সকল জীবেরই আয়ু বৃথা হরণ করিতেছেন, কেবল যে ব্যক্তি হরিকথায় ক্ষণমাত্রও কালব্যাপন করেন, তাঁহারই আয়ু বৃথা নষ্ট হয় না । সূতরাং তাঁহার আয়ুই সার্থক । বৃক্ষের একটী শাখায় একটী ফল ফলিত হইলেও যেমন সে বৃক্ষকে ফলবান্ বলা যায়, সর্ব শাখা-প্রশাখায় ফলিলে তো কথাই নাই, সেইরূপ হরিকথা দ্বারা ক্ষণেকমাত্র সার্থক হইলেই সমস্ত আয়ুকাল সফল হইয়া থাকে । পরন্তু যঁাহারা আজীবন শ্রীভগবানের ভজনানন্দে কালব্যাপন করেন, তাঁহারা পরত্র শ্রীভগবানের পার্শ্বদত্ত লাভ করিয়া অক্ষয়ায়ু হন । সূতরাং কৃষ্ণভক্তের আয়ু ক্ষয় হয় না । যদি বল, ভক্তের জ্বরামরণ রোগাদি আছে,—তাহা ভক্তির আবেগ বৃদ্ধির নিমিত্ত এবং স্বভক্তির রহস্ত্র রক্ষার নিমিত্ত ভগবদ্দিক্ষাক্রমেই হইয়া থাকে, কালধর্ম্মাদির কারণে নহে । তবে কি মর্ত্যলোকে জীবন ধারণই সেই অক্ষয়ায়ুর ফল ? না, তাহা কদাচ সঙ্গত হইতে পারে না । যেহেতু—

“তবঃ কিং ন জীবন্তি ভক্তাঃ কিং ন যশস্তাত ।

ন ষাদন্তি ন মেহন্তি কি গ্রামে পশবোহপরে ॥”

তরুণগণও তো মনুষ্য অপেক্ষা অধিকদিন জীবিত থাকে। যদি বল, তরুর শ্বাস নাই; কিন্তু ভক্তার তো মনুষ্যাপেক্ষা অধিক শ্বাস প্রশ্বাস আছে। যদি বল, ভক্তার ভোজন নাই; সত্যবটে, কিন্তু পশুগণ কি গ্রামে তৃণ-ভোজন কি স্ত্রী সঙ্গ করে না? তাহাদিগকেও তো মনুষ্য বলা যাইতে পারে? সুতরাং নরাকারে তাদৃশ পশুবৎ জীবন ধারণ অতীব ভক্ত্যঙ্গ সাধন বিনা হয়—নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। ভক্তি ব্যতিরেকে সকল অঙ্গই ব্যর্থ। তাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গও বিফল হইয়া থাকে। যথা—

“বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্ যে ন শৃণুতঃ কৰ্ণপুটে নরস্ত ।

জিহ্বা সতী দার্দ্র্যুরিকেব স্ত ন চোশগায়তুরুগায়গাথাঃ ॥”

হায়! যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবাদ শ্রবণ না করে, তাহার সে কণ্ঠবিবর গ্রাম্যবর্তারূপ ভুজঙ্গের গর্ত এবং শ্রীকৃষ্ণের নামগুণ-গাথা যে গান না করে, তাহার সে জিহ্বা ভেকজিহ্বার তায় দৃষ্টা অর্থাৎ ভেক যেমন চীৎকার করিয়া নিজের মৃত্যুস্বরূপ ভুজঙ্গকে আহ্বান করে, সেইরূপ মানবও কেবল গ্রাম্যবর্তা আলোচনা দ্বারা কালকেই আহ্বান করে মাত্র। ফলতঃ তাহাদের সে রসনা দৃষ্টা স্ত্রীর ন্যায় স্ক্রুত-সৰ্ব্বশ্ব বিনষ্ট করিয়া থাকে। যদিও হস্তাদি কোন একটা অঙ্গের সাহায্যে ভক্ত্যঙ্গ-সাধন দ্বারা পুরুষ কৃতার্থতা লাভ করে, তথাপি তাঁহার অগ্ন্যাগ্ন অঙ্গও ভক্ত্যঙ্গ-সাধন অভাবে ব্যর্থ হইয়া থাকে। এই জন্য অগ্ন্যাগ্ন অঙ্গের নিন্দা সূচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের পদাভিবন্দনে মস্তক, শ্রীমূর্তি দর্শনে নয়ন, শ্রীচরণার্চিত তুলসীর আশ্রাণে নাসিকা, শ্রীমন্দির মার্জনাদিতে হস্তদ্বয় এবং শ্রীক্ষেত্রাদিগমনে চরণদ্বয় যদি নিয়োজিত না হইল, তাহা হইলে ঐ সকল বহিরিन्द्रিয়ের সার্থকতা হইল কই?

এইরূপ ভক্তির অমুশীলন অভাবে অন্তরিস্থিরেরও নিন্দা কথিত হইয়াছে । যথা—

“তদশ্মশারং হৃদয়ং বতেদং বদগূহামানৈহ রিনানমধৈঃ ।

নবিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং পাত্রকৃৎস্বৈব হর্বঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাম বহুবীর কীর্তন করিলেও যে হৃদয়ে বিকার উপস্থিত না হয় এবং বিকার হইলেও যদি নয়নে অশ্রু প্রবাহ ও অঙ্গে পুলকপ্রকাশ না পায়, তবে সে হৃদয় পাষণ তুলা অর্থাৎ বহুনাং গ্রহণেও চিত্তদ্রব উপস্থিত না হইলে বুঝিতে হইবে, তখনও সে হৃদয় নামাপরাধ দ্বারা কলুষিত রহিয়াছে । ফলতঃ চিত্তদ্রবের অভাবই নামাপরাধের লক্ষণ । কোথাও অশ্রুপুলকাদি সত্ত্বেও চিত্তদ্রবের লক্ষণ প্রকাশ পায় না । তাই, শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন—

“নিসর্গ-পিচ্ছিল-স্বাস্তে তদভ্যাসপরেহপি চ ।

সদ্ব্যভাসং বিনাপি স্ম্যঃ ক্রাপ্যশ্রুপুলকাদয়ঃ ॥”

অর্থাৎ যাহাদের স্বাভাবিক পিচ্ছিল মন এবং যাহারা তদভ্যাসপরে, সার্বদিক ভাবের আভাস ব্যতিরেকেও তাহাদের অশ্রু পুলকাদির সঞ্চার হইয়া থাকে ।* আবার অতি গম্ভীর মহানুভব ভক্তগণের মধ্যে হরিনামের দ্বারা চিত্তদ্রব হইলেও বাহিরে অশ্রুপুলকাদির প্রকাশ দৃষ্ট হয় না । সুতরাং অশ্রুপুলকাদি বহির্বিকার দৃষ্ট হইলেও যদি হৃদয়-বিকার উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে সে হৃদয় অশ্মসার অর্থাৎ লৌহময় ।

এইরূপ অস্বয়-ব্যতিরেকে বহুল প্রমাণ দ্বারা ভক্তির অভিধেয়ত্ব দৃঢ় প্রতিপন্ন হইয়াছে । এই শ্রবণ-কীর্তনময় বিবুদ্ধ ভক্তিযোগ ব্যতীত আনন্দময় সুগম ভজন-মার্গ আর নাই । ভক্তিমার্গে শ্রীভগবানের

ভক্তি ও জ্ঞানের
পার্থক্য।

আরাধনা করিলে তিনি ভক্তের প্রেম-বিমল-
হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্
এই ত্রি-সম্বয় তত্ত্বজ্ঞানের উদয় করেন। ভক্ত ভজনারস্ত দশা হইতেই
পরম সুখী, কিন্তু জ্ঞানী সাধনারস্ত দশা হইতেই পরম দুঃখী। ভক্তি
ও জ্ঞানের মধ্যে ইহাই পার্থক্য। যথা—

“পানেন তে দেব কথা-সুধায়াঃ প্রবুদ্ধভক্ত্যা বিশদাশয়াঃ যে।

বৈরাগ্যসারং প্রতিলভ্য বোধং যথাঞ্জনাধীযুক্তকুষ্ঠধিক্যং ॥”

৩।৫।৪৪

অর্থাৎ হে দেব! তোমার কথামৃত পান করিয়া ভক্তি-প্রবাহ
উদ্বেলিত হইলে কৈতবশূন্য নির্মল-হৃদয় ব্যক্তিগণ বৈরাগ্যসার ব্রহ্ম-
সায়ুজ্যেরও উপরিচর শ্রীভগবন্মাধুর্য্যাত্মভবরূপ জ্ঞান লাভ করিয়া
আপনার শ্রীচরণ-কমল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু—

“তথাপরে চাত্মসমাধি-যোগবলেন লিঙ্গা প্রকৃতিং বলিষ্ঠাং।

তমেব ধীরাঃ পুরুষং বিশস্তি তেষাং শ্রমঃ শ্রান্তত্ব সেবয়া তে ॥”

অপর মোক্ষকামী ধীরব্যক্তিগণ মনঃস্থৈর্য্যরূপ উপায় বলে অর্থাৎ
জ্ঞানযোগ বা অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা বলবতী প্রকৃতিকে জয় করিয়া ব্রহ্ম-
সায়ুজ্য লাভ করেন। কিন্তু ভক্তি ব্যতিরেকে তাঁহাদিগকে আত্ম-
স্তিক শ্রম স্বীকার করিতে হয়। স্থূলতুষকে অবধাত করিলে যেমন
তড়ুল পাওয়া যায় না, সেইরূপ ভক্তি বিনা যখন প্রকৃত জ্ঞানেরই উদয়
হয় না, তখন মুক্তি তো দূরের কথা? জ্ঞানের সাধন অবস্থায় চিন্তের
একাগ্রতা সম্পাদনের নিমিত্ত আসন-প্রাণায়ামাদির অনুষ্ঠান যে
অতীব শ্রমসাধ্য, তাহা স্পষ্ট পরিদৃষ্ট হয়। সাধ্য দশাতেও ব্রহ্ম-সায়ুজ্য-
লাভের নিমিত্ত বিশেষ আয়াস স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু ভক্তগণ
এই সায়ুজ্যমুক্তিকে অপরাধ-জনক মনে করিয়া নিতান্ত ভুচ্ছ বোধ

করেন। যদি বল, ভক্তের ভগবৎ-পরিচর্যাাদিও তো শ্রমসাধ্য ? সুতরাং দুঃখপ্রদ ? না, তাহাতে ভক্তের কোনরূপ কষ্টানুভব হয় না। স্ত্রী যেমন স্বামি-সেবায় শ্রমবোধ করে না, প্রত্ন্যত আনন্দলাভই করিয়া থাকে, বরং স্বামী সেবার অপ্রাপ্তিতে মনোদুঃখ উপস্থিত হয়, সেইরূপ ভগবানের সেবাতে ভক্তগণও আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। জ্ঞান ও যোগমার্গে চিন্তাস্থির করিবার জ্ঞা বহু ক্লেশ স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু ভক্তিযোগে শ্রবণ কীর্তনাদি দ্বারা সহজেই চিন্তা স্থির হইয়া ভগবানে অর্পিত হয়। সুতরাং ভক্তিই পরমশ্রেয়োরূপ। যেহেতু জ্ঞানের সাধ্য মুক্তিও, ভক্তির সাধ্য—প্রেমের আনুযজিক ফল। শ্রীসনৎ-কুমার পৃথুরাজকে বলিয়াছেন—

“সংপাদ-পঙ্কজ-পলাশ-বিলাস-ভক্ত্যা

কর্ম্মাশয়ং গ্রথিতমুদ্গ্রথয়ন্তি সন্তঃ ।

তদ্বন্নরিক্তমভয়ো যতমো নিকৃদ্ধ-

শ্রোতাগণা স্তময়ণং ভজ বাসুদেবং ॥” ৪।২২।৩৭

হে মহারাজ ! সেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ-কমলের অঙ্গুলি-দল-বিলাসিনী সাধন-সাধারূপ। ভক্তিদ্বারা বৈষ্ণবগণ যেরূপ অনায়াসে কর্ম্মবাসনাময় অহঙ্কার গ্রহি ছেদন করিয়া থাকেন, নির্বিষয়চিন্তা জিতেদ্রিয় যতিগণও তেমন সহজে কর্ম্মগ্রহি ভেদ করিতে সমর্থ হন না। ইন্দ্রিয়-শ্রোতাকে প্রতিকূদ্ধ করিতে যতীন্দ্রগণকে যেরূপ ক্লেশ স্বীকার করিতে হয়, ভক্তগণের সেরূপ ক্লেশ স্বীকারের প্রয়োজন হয় না। তাঁহারা ভগবানের সৌন্দর্য্যাদিতে নয়নাদি ইন্দ্রিয়গণকে নিবেশিত করিয়া পরম সুখানুভব করিয়া থাকেন। অতএব তুমি সেই শরণ্য শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমল সর্বাঙ্গঃ-করণে ভজনা কর। ইহাই তুমার দুঃখ-তরঙ্গ-সঙ্কল ভব-সিদ্ধ উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র তরলী। তাই শ্রীকৃষ্ণ প্রচেতাগণকে বলিয়াছেন—

“তমেবাত্মানমাত্মহং সৰ্বভূতেষবস্থিতম্ ।

পূজয়িষ্যং পূণ্ড্রশ্চ ধ্যায়ন্তুচ্চাসকৃদ্ধরিম্ ॥” ৪।২৪।৬৫

যিনি আপনার হৃদয়ে অন্তর্যামীরূপে অবস্থিত এবং সেইরূপ নিখিল ভূতেরও আত্মা স্বরূপ, সেই হরিকে অতীব ভক্তি সহকারে বারম্বার কীর্তন কর, ধ্যান কর এবং কায়মনোবাক্যে তাঁহারই পূজা কর । পূজাস্তে অবকাশ কালেও অগ্ৰ আরাধনা বা কৰ্ম্মকাণ্ডের প্রতি আগ্রহ প্রকাশ কর্তব্য নহে । এমন কি ব্রহ্মনিষ্ঠা তাগ করিয়াও কেবল যে শ্রীভগবচ্চিস্তনই কর্তব্য, তাহা শ্রীনারদ স্পষ্টভাবে পরিব্যক্ত করিয়াছেন ।
যথা—

“তচ্ছন্ন্য তানি কৰ্ম্মাণি তদায়ুস্তন্ননো বচঃ ।

নৃণাং যেন হি বিশ্বাত্মা সেবাত্তে হরিরীশ্বরঃ ॥” ৪।৩১।৭

মনুষ্যের সেই জন্মই জন্ম, সেই কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম, সেই আয়ুই আয়ু, সেই মনই মন, সেই বাক্যই বাক্য, যাহার দ্বারা বিশ্বাত্মা হরির সেবা হইয়া থাকে । ফলতঃ হরি-সেবা ব্যতিরেকে মনুষ্যের শৌক্য, সাবিত্র, দৈক্ষ্য এই ত্রিবিধ জন্মেই বা কি ফল ? কিধা বেদোক্ত কৰ্ম্ম সমূহেই বা কি ফল ? যদিও—

“শ্রেয়সামপি সৰ্কেষামাত্মা হ্রয়ধিরর্থতঃ ।

সৰ্কেষামপি ভূতানাং হরিরাত্মাত্মদঃ প্রিয়ঃ ॥”

ঐ সকল কৰ্ম্ম অগ্ৰাণ্য নানাবিধ ফল-সাধক, তথাপি শ্রীহরিরই সেই সকল ফলের মূল স্বরূপ । যেহেতু সেই ফল সকল জীবের পরমার্থতঃ আত্মারই প্রীতিকর হইয়া থাকে । জীবাত্মা শ্রীভগবানের তটস্থ শক্তি বলিয়া ভগবান্ শ্রীহরিরই নিখিল ভূতের আত্মার আত্মা এবং নির্বিশেষবাদী সাধক যে ব্রহ্মের সহিত আপনার অভেদ কল্পনা করেন, সেই ব্রহ্মও তাঁহার নির্বিশেষ আবির্ভাব-স্বরূপ । অতএব

শ্রীহরিই প্রিয় ; যে হেতু তিনি অবিচ্ছিন্ন-তিমির বিদূরিত করিয়া আপনার আনন্দ-স্বরূপের প্রকাশ করিয়া থাকেন অর্থাৎ ভক্তের গুণ ভক্তিতে প্রীত হইয়া, ভক্তের করে আশ্রয়-সমর্পণ করেন । সুতরাং তাঁহার আশ্রয় পরম প্রেমাস্পদ আর কেহ নাই । অতএব সেই করুণা-প্রচুর প্রেমের ঠাকুর কেবল ভক্তিরই সাধ্য—ভক্তিরই লভ্য । তাই, শ্রুতি বলেন—

“নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুধা
কৃতেন । যমেবৈব বৃণুতে তেন লভ্যঃ । মুণ্ডকে ।

তাই বলি ভাই ! হৃল্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া অনিত্য সুখের মোহন-সঙ্গীতে যুদ্ধ হইয়া ব্যাধের বংশীধ্বনি-সমাকুল কুরঙ্গের আশ্রয় মায়া-জালে আবদ্ধ হইও না । পাপ তাপের দব-দহনে এমন বাঞ্ছনীয় জীবনকে বিড়ম্বিত করিও না । প্রাণ ভরিয়া শ্রীভগবানের নাম-লীলা শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি করিয়া নিরন্তর ভক্তির অমূল্যলভন কর, অচিরে শ্রীভগবানের চরণ-কল-পাদপের শীতল ছায়ায় চরমা শান্তি লাভ করিয়া প্রাণ জুড়াইবে । অতএব এই শোভন মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া ভাগবত সঙ্কে শ্রীকৃষ্ণকথা-লোচনা করাই কর্তব্য । স্বর্গের দেবাদিজন্ম মনুষ্য-জন্ম হইতে শ্রেষ্ঠ বটে, কিন্তু তথায় যদি শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তগণের সঙ্গলাভ না হয়, তাহা হইলে তেমন দেবাদি জন্ম লাভ করিয়াই বা কি ফল ? তাই ভক্ত-প্রবর শ্রীপ্রহ্লাদ দৈত্য-বালকগণকে বলিয়াছেন—

“কৌমার্য আচর্য্য প্রাজ্ঞো ধর্ম্মানু ভাগবতানিহ ।

হৃল্লভং মাতৃবৎ জন্ম তদপ্যঙ্গবর্ম্মদং ॥”

“বিবেকের অভাবে পশ্বাদি জন্ম তো নিরর্থক বটেই, কিন্তু মহা-বিষয়াবেশ নিবন্ধন দেবাদি জন্ম লাভেও কোন ফলোদয় নাই । সুতরাং

মনুষ্যজন্মের ঋণ উৎকৃষ্ট জন্ম আর দৃষ্ট হয় না। ধর্মাচরণের জন্তই ভক্তি লাভই মানব ইহা বিহিত। অতএব এমন ভক্তনোপযোগী ছল ভ্রম জীবনের উদ্দেশ্য। জন্ম লাভ করিয়া সংসারের অসার ক্রিয়া-কলাপে—কামিনী-কাঞ্চনের আপাত মধুর মোহন-আলাপে পরমায়ু বৃথা হরণ করা কদাচ কর্তব্য নহে। কাল বিলম্ব না করিয়া এই কোমার বয়স হইতেই প্রাজ্ঞ ব্যক্তিদের ঋণ ভাগবত ধর্মাচরণ করা আবশ্যক। ভাই সব! কোমারে বর্ণাশ্রম ধর্মে অধিকার না থাকায় শ্রবণ-কীর্তনাদিময় ভাগবত ধর্মই আমাদের পক্ষে পরম শ্রেয়। যদি বল,—“যৌবনাদিকালে এইরূপ ধর্মাচরণ করিব, এখন কেন?” কিন্তু বুঝিয়া দেখ, ইহা বুদ্ধিমানের বক্তব্য নহে। যদি কোমরাণ্ডেই মৃত্যু হয়, তাহাহইলে কি হইবে? যদি বল, তাহাতে চিন্তা কি? জন্মান্তরে ধর্মাচরণ করিয়া কৃতার্থ হইব?—না, ইহাও যুক্তিসঙ্গত বাক্য নহে। মনুষ্য জন্ম ছল ভ্রম, বহুভাগো লব্ধ;—জন্মান্তরে এমন সুযোগ্য দেহলাভ ঘটিবে, তাহারই বা নিশ্চয়তা কি? অতএব বর্তমানে যাহা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার সদ্যবহার করা আবশ্যক। পরন্তু এই মানবদেহ যখন জলবিষের ঋণ এই আছে ক্রণেক পরে থাকিবে কিনা তাহার স্থিরতা নাই, তখন আর কালব্যাজ না করিয়া হরিভক্তনে প্রবৃত্ত হওয়াই কর্তব্য। যদি বল, জীবন যখন ক্রণভঙ্গুর, তখন হরিভক্তনে প্রবৃত্ত হইয়াই যদি মৃত্যু ঘটে, তাহা হইলে ভক্তিসিদ্ধি কিরূপে সম্ভব? তদুত্তরে বক্তব্য এই যে, ইহা আরম্ভ হইতেই অর্থদ অর্থাৎ মুহূর্ত্তমাত্র ত্রিহরিতে ভক্তিমান হইলেই সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

অতএব—

“প্রাপ্যাপি ছল ভ্রমং মানুষ্যং বিবৃণোতি ॥

যৈরাশ্রিতো ন গোবিন্দ স্তৈরাশ্রা বক্তিসিদ্ধয়ং ॥”

*

ব্রহ্মবৈবর্ত ।

অর্থাৎ এই দেবতাগণেরও বাঞ্ছনীয় দুর্লভতর মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম আশ্রয় না করে, তাহারা চিরকাল আত্মবঞ্চিত হইয়া থাকে । ফলতঃ ৮৪ লক্ষ জন্ম পর্য্যায় ক্রমে জীব-জাতিতে ভ্রমণ করিয়া যে দুর্লভ মনুষ্য জন্ম লাভ হইয়াছে, তাহা বিফল হইয়া যায় ।

অতএব নরবপু ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করা যে অবশ্য কর্তব্য তাহাতে আর সন্দেহ কি ? শ্রীকৃষ্ণের চরণ-পদক্ষেপে বিশুদ্ধ ভক্তিব্যোগই মানব-ধর্মের মূল তাৎপর্য্য । তাই, শ্রীনারদ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন—

“ধর্ম্মমূলং হি ভগবান্ সর্ববেদময়ো হরিঃ ।

স্মৃতঞ্চ ভদ্বিদাং রাজন্ যেন চাক্ষা প্রসাদতি ॥”

ভাঃ ৭।১১।৬

অর্থাৎ অখিল ধর্ম্মের মূল বেদ, শ্রীহরি সেই সর্ববেদময় । স্মুতরাং সকল ধর্ম্মের মূল কারণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি ব্যতীত কোন ধর্ম্মই সিদ্ধ হয় না ।

আবার স্মৃতিসমূহ, সেই সর্ববেদময় শ্রীভগবানের তত্ত্ববিদ্বৎ ঋষিগণের রচিত বলিয়া, সেই স্মৃতি-বিহিত ধর্ম্মের দ্বারাও চিন্তাপ্রসাদ উপস্থিত হইয়া থাকে । কিন্তু শ্রবণকীর্ত্তনময়ী শুদ্ধা ভক্তি দ্বারা যেক্রপ আত্মপ্রসাদ জন্মে, কৰ্ম্মাদি-মিশ্রা ভক্তি বা ভক্তিমিশ্র কৰ্ম্মাদি দ্বারা সেক্রপ হয় না । অতএব বহিঃস্পৃহ ধর্ম্ম তো দূরের কথা, বিশুদ্ধা ভক্তির নিকট ‘স্মার্ত্ত-ধর্ম্মও অতি তুচ্ছ । যে হেতু, স্মার্ত্তধর্ম্মের মূল আত্মভূটি মাত্র । যথা যাজ্ঞবল্ক্যে—

ভক্তিঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্যা চ প্রিয়মাত্মনঃ ।

সম্যক্ পঞ্চরত্নঃ কামো ধর্ম্মমূলমিদং স্মৃ তং ॥”

অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি, সদাচার, আত্মপ্রীতি এবং সম্যক্ সঙ্কল্পজ কামনা—

স্মার্ত ধর্মের মূল— ইহাই (স্মার্তমতে) ধর্মের মূল ।

আত্মতুষ্টি ।

আবার মনুও বলিয়াছেন—

“বেদোহখিল-ধর্মমূলং স্মৃতিশীলে চ ভদ্বিদাং ।

আচারশ্চাপি সাধুনামাত্মন স্তুষ্টিরেব চ ॥”

অর্থাৎ সমগ্র বেদ, বেদবিদগণের রচিত স্মৃতি ও তাঁহাদের ব্রহ্মণ্য-তাদিরূপ শীল, সাধুগণের আচার ও আত্মতুষ্টি—ইহাই ধর্মের মূল ।

কিন্তু স্মৃতির এই উক্তি অপেক্ষা “ধর্মের মূল ভগবান্” এই শ্রীনারদোক্তি যে অতীব শ্রেয়সী, তাহা বলাই বাহুল্য । এক্ষণে স্মার্তধর্মে ও বৈষ্ণব ধর্মে যে কি বৈশিষ্ট্য তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইল । অপিচ শ্রীনারদের বাক্যই যে মোক্ষপথ, তাহা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । যথা, শ্রীনারসিংহে—

“সনকাদ্যা নিবৃত্তাত্মো ভে চ ধর্মে নিযোজিতাঃ ।

প্রবৃত্তাত্মো মরীচাদ্যা মূর্ত্ত্যেকং নারদং মুনিং ॥

অর্থাৎ সনকাদি মুনিগণ নিবৃত্তি ধর্মে, মরীচাদি ঋষিগণ প্রবৃত্তি ধর্মে এবং শ্রীনারদই একমাত্র যোক্ষ ধর্মে নিযোজিত । অতএব শ্রীনারদ-কথিত ভক্তিযোগই যে সকল ধর্মের সারতত্ত্ব, তাহা বিশেষ ভাবে প্রতিপন্ন হইল । ভক্তি-ধর্মাশ্রয়ে অত্যাগ্র ধর্মের ন্যায় কোন প্রকার ভয়ের কারণ নাই । ইহা নিত্য কল্যাণপ্রদ । নিমিরাজ আতান্তিক ক্ষেম কি ? জিজ্ঞাসা করিলে, শ্রীকবি বলিয়াছিলেন—

“মগ্নেহ কৃতশ্চিন্তয়মুচ্যাতস্ত পাদাঙ্গুজোপাসনমত্র নিত্যং ।

উদ্বিগ্নবুদ্ধে রসদাম্বভাবাৎ বিধাঙ্গনা যত্র নিবর্ত্ততে ভীঃ ॥”

হে রাজন্! সকল ধর্মেই ভয়ভাবনা পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম উপাসনা করিলে এই সংসারে কাল-কর্ম-বিষাদি হইতে কোন ভয় পাইতে হয় না; পরন্তু আত্যন্তিক কল্যাণ লাভই হইয়া থাকে। এমন কি, যাঁহারা দেহ-গেহ-কুটুম্বাদি অসদ্বিষয়ে আত্মীয় ভাবনা করিয়া থাকেন এবং সেই ভাবনা দুষ্ট্যজা বলিয়া সর্বদা উদ্বিগ্ন-চিন্তা, তাঁহাদেরও শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে করিতে ভয়-নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

যদি বল, বিষয়-বিক্ষিপ্ত চিন্তে কিপ্রকারে অব্যতিচারিণী ভক্তির উদয় হইবে? এবং কিরূপেই বা ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারা যাইবে? বিষয় ত্যাগ ভক্তির বরং যে ব্যক্তি বিষয়-বিলাসের কোমল পর্য্যাক্ষ পরি-
কারণ নহে। ত্যাগ করিয়া অরণ্য আশ্রয় করিয়াছেন অথবা যাঁহার মাল্য-চন্দনাদি ভোগ-প্রপঞ্চ নাই, তাঁহার ভয়-ভাবনা না থাকিতে পারে?—এই আশঙ্কা নিরসনের নিমিত্তই বলিতেছেন—

“অবিদ্যামানোহপ্যবভাতি হি দ্বয়ো ধ্যাতুর্ধিয়া স্বপ্নমনোরথো যথা।

তৎকর্ম সংকল্প-বিকল্পকং মনো বুধো নিরুজ্জাদভয়ং ততঃ স্যাৎ ॥”

১১/২/৩৬ ৭

বিষয় বলিয়া বাস্তবিক কোন বস্তু নাই। উহা মনের ভ্রান্তি-বিলাস মাত্র। সুতরাং উহা অবিদ্যমান হইয়াও ধ্যানকারী ব্যক্তির হৃদয়ে স্বপ্ন ও মনোরথের ন্যায় প্রতিভাত হয়। এই জন্যই, বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই কর্ম সকলের সঙ্কল্প ও বিকল্পকারী চিন্তের নিরোধ পূর্বক একান্ত ভক্তি-যোগে শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিতে করিতে অভয়-প্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন। যদি বল, চিন্তা-নিরোধ পূর্বক ভজন অত্যন্ত সুকঠিন। যে হেতু, চিন্তা-নিরোধ করিতে হইলে অষ্টাদ যোগসাধনের প্রয়োজন হয়। এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না। যে হেতু, এই সর্বসিদ্ধিপ্রদ ভাগবত ধর্মের অনুশীলনে আপনা হইতেই চিন্তা-নিরোধ উপস্থিত হয়। যথা —

“শ্রবণ সুভজ্ঞানি রথানুপাশে জগ্মানি কৰ্ম্মাণি চ যানি লোকে ।

গীতানি নামানি তদর্থকানি গায়ন্ বিলজ্জো বিচরেদসঙ্গঃ ॥ ১১।২।৩৭

শাস্ত্র ও লোকপরম্পরা প্রসিদ্ধ চক্রপাণি শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও কৰ্ম্ম সকল শ্রবণ করিয়া এবং বিবিধ ভাষায় নিবদ্ধ গীতসমূহ ও দেবকীনন্দন, যশোদা-নন্দন ইত্যাদি জন্মবাচক নাম, কংসারি, মধুসূদনাদি কৰ্ম্মবাচক নাম এবং নানা দেশ ও ভাষাতেদে ‘কান্ধা,’ কানডু, কান্’ ইত্যাদি লোক-প্রসিদ্ধ নামগান সমূহ, বিলজ্জভাবে শ্রবণকীর্ত্তন করিয়া বিচরণ করিবে। তাহা হইলেই অসঙ্গ অর্থাৎ বিষয়ান্তরে আসক্তিশূণ্য হইতে পারিবে। অতএব প্রথম হইতে কৰ্ম্মযোগাদি পরিহার পূর্ব্বক সাক্ষাৎ ভাবে ভক্তি-ধর্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলে আর কোন অবাস্তুর সাধনার অপেক্ষা থাকে না।

যদি বল, বেদ অপৌরুষেয় ভগবদ্বাক্য। সূতরাং কৰ্ম্ম, অকৰ্ম্ম, বিকৰ্ম্ম এই ত্রিবিধ কৰ্ম্ম রূপ বেদবাদ কিরূপে ত্যাগ করিতে পারা যায়?—এই আশঙ্কা-নিরসন জগ্গাই বলিতেছেন—

“পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনং ।

কৰ্ম্মমোক্ষায় কৰ্ম্মাণি বিধন্তে হৃগদং যথা ॥” ১১।৩।৪৫

প্রকৃত তাৎপর্য্য আচ্ছাদন করিয়া অল্প প্রকার অর্থ প্রকাশের নাম

পরোক্ষবাদ। অতএব পিতা যেমন খণ্ড-লড্ডু-বেদ পরোক্ষবাদ
কাদির প্রলোভন দেখাইয়া বা কখন প্রদান
মাত্র।

িয়া বালককে তিক্ত ঔষধ সেবন করাইয়া থাকেন, সেইরূপ অজ্ঞলোকদিগের অনুশাসন রূপ এই বেদ, কৰ্ম্মপাশ-মোচনের নিমিত্তই স্বর্গাদি অবাস্তুর ফলের প্রলোভন দেখাইয়া বা কখন স্বর্গাদিভোগ-সুখ প্রদান করিয়া কৰ্ম্মসমূহের বিধান করিয়া

থাকেন। পরন্তু ঔষধ-সেবন তাঁহার উদ্দেশ্য নহে, বালকের ব্যাধি-শান্তিই মুখ্য উদ্দেশ্য, সেইরূপ স্বর্গাদি অবান্তর ফললাভই উদ্দেশ্য নহে, অনাদি-দুঃখময় কৰ্ম্মবন্ধের মোচনই প্রধান প্রয়োজন। তবে কথা এই, কৰ্ম্মমোক্ষই যদি পুরুষার্থ হয়, তাহা হইলে প্রথম হইতে নিত্য-নৈমিত্তিকাদি কোন কৰ্ম্ম না করিলেই তো হইল? এই সংশয়-নির-সনের জন্তই বলিতেছেন,—

“নাচরেদ্ যন্ত বেদোক্তং স্বয়মজ্ঞোহজিতেন্দ্রিয়ঃ ;

বিকৰ্ম্মণা হৃৎক্লেণ মৃত্যোয়ুত্মমুপৈতি সঃ ॥” ১১।৩।৪৬

শ্রীভগবানের কথা শ্রবণাদিতে যাঁহার শ্রদ্ধা-লক্ষণা বুদ্ধিবৃত্তির উদয় হয় নাই, তাদৃশ অজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসু হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক ভোগসুখে বিরত না হয় অথবা ইন্দ্রিয়জয়ের অভাবে পশুর স্থায় প্রাতঃকাল হইতে কেবল অনিয়মিত পান-ভোজন-স্নান-সঙ্গাদি বিবিধ পাপকৰ্ম্মে রত হয়, অথচ বেদোক্ত সঙ্ক্যাবন্দনাদি কৰ্ম্মাচরণ না করে, তাহা হইলে সেই বিহিত কৰ্ম্মের অকরণরূপ অধৰ্ম্ম দ্বারা তাহাকে পুনঃ পুনঃ মৃত্যুযজ্ঞণা ভোগ করিতে হইবে। ফলতঃ যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ-কথা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধার উদয় না হয়, তাবৎ বৈদিক কৰ্ম্মাদি অবশ্যই

করিতে হইবে। পরন্তু কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া ক্ষণমাত্রও নৈকৰ্ম্ম্য কাহাকে কেহ থাকিতে পারেন না। সুতরাং নৈকৰ্ম্ম্য বলিলে

যে দৈহিক-ব্যাপার-রক্ষার্থ পান-ভোজন-শয়ন-উপ-বেশনাদি পর্য্যন্ত ত্যাগ বুঝাইয়া থাকে, তাহা নহে। কৰ্ম্মকলে অনা-সক্ত হইয়া শ্রীভগবানের চরণ-কমল উদ্দেশে কৰ্ম্মার্পণের নামই প্রকৃত নৈকৰ্ম্ম্য ! যথা,—

“বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্কোহর্পিতমীশ্বরে ।

নৈকৰ্ম্ম্যং লভতে সিদ্ধিং যোচনার্থা ফলকৃতিঃ ॥” ১১।৩।৪৭

যে ব্যক্তি কৰ্ম্মফলে অভিনিবেশ প্রকাশ না করিয়া বেদোক্ত বিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করত শ্রীভগবানের চরণ উদ্দেশে তাহা সমর্পণ করেন, তিনিই কৰ্ম্মবন্ধের অগোচর নৈকৰ্ম্ম্যরূপ সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। অপিচ উক্ত কৰ্ম্মসমূহের ফলশ্রুতি ঔষধ সেবনার্থ খণ্ডলডুকাদি প্রলোভনের ন্যায় কেবল রুচি উৎপাদনের নিমিত্তই বিহিত। অতএব শ্রীভগবানে কৰ্ম্মার্পণ প্রভাবে কৰ্ম্ম দ্বারাই নৈকৰ্ম্ম্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। তাই, শ্রুতি বলিয়াছেন,—

“যো বা এতদক্ষরমবিদিত্বা গার্গ্যাম্মল্লোকাং

প্রৈতি স কৃপণ ইত্যনাত্মজ্ঞস্ত কৃপণতাং ।

তমেতং বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিশস্ত ব্রহ্মচর্য্যেণেত্যাদি ॥”

হে গার্গি ! যে ব্যক্তি এই কূটস্থ ব্রহ্মকে অবগত হইয়াও ইহলোক হইতে লোকান্তরে বিষয়সুখম্পৃহা করিয়া গমন করে, সে ব্যক্তি অতি দীন—তুচ্ছ। এবম্প্রকারে সেই দেহাভিমাত্রী অস্ত্রের দৈন্ত শ্রবণ করিয়া সেই বেদান্তিকবেদ্য পরমাত্মাকে ব্রহ্মচারিগণ ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা, বানপ্রস্থগণ তপস্যা দ্বারা, গৃহস্থগণ আস্তিক্য ও যজ্ঞাদি দ্বারা এবং যতিগণ ভোজন-সঙ্কোচ দ্বারা জানিবার ইচ্ছা করেন।

অতএব যাহারা স্বর্গাদি ফল কামনা করিয়া যজ্ঞাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন, তাহারা কদাচ নৈকৰ্ম্ম্য অর্থাৎ জ্ঞানভক্তি-লক্ষণা সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না ; যাহারা ফলাভিসন্ধানশূন্য হইয়া শ্রীভগবানে কৰ্ম্মার্পণ করেন, সেই নিকাম সাধকগণ তদর্পণ-প্রভাবে স্বতঃই নৈকৰ্ম্ম্য লাভ করিয়া থাকেন। কিন্তু এইরূপে নৈকৰ্ম্ম্য লাভ বহু বিলম্ব-সাপেক্ষ। তজ্জন্ত শীঘ্র তল্লাভের উপায় নির্দেশ করিতেছেন,—

“য আশু হৃদয়-গ্রস্থিং নির্জিহীৰ্বুঃ পরাস্থনঃ ।

বিধিনোপচরেদেবং তজ্জ্যোক্তেন চ কেশবং ॥” ১১।৩।৮

যে ব্যক্তি আশু আপনার হৃদয়-গ্রন্থি অর্থাৎ অহঙ্কার-পাশ ছেদন করিবার অভিলাষ করেন, তিনি অগ্ন্য কৰ্ম্মাদি স্বরূপতঃ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক পাণ্ডাদি উপচারের সহিত বৈদিক মন্ত্ৰাদি গ্রহণ করিয়া তন্ত্ৰোক্ত বিধানে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিবেন। এইরূপ তাত্ত্বিক বিধানানুসারে অগ্নি, সূর্য্য, জল, অতিথি বা স্বীয় হৃদয়ে পরমাত্মারূপী শ্রীভগবানের অর্চনা করিলে অচিরে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ; কিন্তু যে সকল কলুষিত-চিত্ত ব্যক্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দ ভজনা না করে, তাহাদের গতি কি হইবে ?—তদন্তরে বলা হইয়াছে,—

“মুগ্ধবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাপ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো অজিহ্নে বর্ণা গুণৈবিশ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্তানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥” ১১।৫।২।৩

শ্রীচমস কহিলেন—“মহারাজ ! পরম পুরুষ ভগবানের মুখ, বাহ, উরু ও পাদদেশ হইতেই ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম চতুষ্টয়সহ গুণানুসারে পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে। সুতরাং যাহারা এই স্বীয় জনকরূপী শ্রীভগবানকে সমাদর না করে, তাহারা যে দুর্গতিলাভ করিবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ? এই বর্ণ-চতুষ্টয়ের মধ্যে যাহারা অজ্ঞতা নিবন্ধন শ্রীভগবানের ভজনা না করে অথবা জানিয়াও অবজ্ঞা প্রদর্শন করে, তাহারা বর্ণাশ্রম হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় ; কিন্তু যাহারা করুণানিলয় শ্রীভগবানের চরণ-কমল আরাধনা করেন, তাহারা দেবতাগণকৃত বিশ্বরাজির মন্তকেও পদাঘাত করিয়া পরমধামে গমন করেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি ব্যতীত এই পাপতাপ-বিঘ্ন-বিপত্তি-সঙ্কুল সংসার-কারাগার হইতে পরিত্রাণ লাভের আর কোন উপায় নাই। এক্ষণে এই সৰ্ব্বাশ্রয় মঙ্গলালয় শ্রীভগবান্ কোন্কালে

কিরূপ বর্ণ ও আকারে, কি কি নামে এবং কোন্ বিধি অনুসারে উপাসিত হইয়া থাকেন, তাহা কথিত হইতেছে,—

“কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিতোয়ু কেশবঃ ।

নানাবর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥” ১১।৫।১০

শ্রীকরভাজন কহিলেন—“হে রাজন্ ! সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিযুগে শ্রীভগবান্ নানা বর্ণ, নাম ও নানা আকারে অবতীর্ণ হইয়া বিবিধ সাধনমার্গে উপাসিত হইয়া থাকেন । অতএব—

“দ্বস্ত সৰ্ব্বং পরিত্যজ্য স্নেহং স্বজনবন্ধুযু ।

ময্যাবেশ্য মনঃ সম্যক্ সমদৃগ্গিচরস্ব গাং ॥” ১১।৭।৪

এই দূরিত-দুর্দশা-প্রধান কলিযুগে যদি প্রকৃতই আত্মকল্যাণ লাভের বাসনা থাকে, তাহা হইলে তুমি আত্মীয় স্বজনের প্রতি যে হৃশ্বেছ স্নেহপাশ তাহা ছিন্ন করিয়া এবং নিখিল ব্যাপার পরিত্যাগ পূর্বক সম্যকরূপে আমাতে (শ্রীভগবানে) মনোনিবেশ করত সমদর্শী হইয়া এই মর্ত্যধামে বিচরণ কর । তাহা হইলে তোমাকে মায়া-পিশাচীর কুহক-জালে আর পতিত হইতে হইবে না । এই জগুই শ্রীউদ্ধব বলিয়াছেন,—

“দ্রয়োপভুক্তস্ৰগ্গন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তবমায়াং জয়েমহি ॥” ১১।৬।৩১

হে ভগবন্ ! আমরা যখন আপনার উপযুক্ত মালাগন্ধ বস্ত্রালঙ্কারে অলঙ্কৃত ও আপনার উচ্ছিষ্টভোজী দাস, তখন নিশ্চয়ই আমরা আপ-নার মায়াকে জয় করিতে সমর্থ হইব । পরন্তু—

“বয়স্বিহ মহাবোগিন্ ভ্রমন্তঃ কর্শ্ববজ্রসু ।

তদ্বার্তায়া তন্নিব্যাম স্তাবকৈর্দুঃস্বয়ং তনঃ ॥” ১১।৬।৩৩

হে মহাযোগিন্ ! এই সংসারের কর্মময় বন্ধুর পথে বিচরণ করিয়াও আমরা ভক্তগণের সহিত আপনার অমৃত-মধুর-লীলাকথা নিষেবণ দ্বারা হৃন্তর সংসারানুকূপ হইতে অনায়াসে উদ্ধার লাভ করিব ।

অতএব সহজসাধ্য সুগম ভক্তিমার্গ অবলম্বন করাই জীবের একান্ত কর্তব্য । ভক্তির সুদীপ্তি-প্রকাশে অজ্ঞানতার গাঢ় অন্ধকার তিরোহিত হইলে তৎক্ষণাৎ আনুশঙ্গিকরূপে জ্ঞানের বিমল জ্ঞানের ফল—ভক্তি-লভ্য ।

জ্যোতি হৃদয়কে উদ্ভাসিত করিয়া থাকে—তখন সুদুল্লভ পুরুষার্থও অবাঞ্ছিতরূপে আসিয়া সমুদিত হয় । সুতরাং যাহারা আপনাকে বেদাভিজ্ঞ ও জ্ঞানী মনে করিয়া শ্লাঘা প্রকাশ করেন অথচ বেদ-প্রতিপাদ্য পরমাত্মা শ্রীহরির প্রতি নিষ্ঠা প্রকাশ করেন না, তাঁহারা মুক্ত-লক্ষণযুক্ত হইলেও কদাচ সিদ্ধি-লাভে সমর্থ হইবেন না । যথা,—

“শব্দব্রহ্মণি নিষ্কাতো ন নিষ্কায়াত্ পরে যদি ।

শ্রমস্তত্ত্ব শ্রমফলো হ্যধেনুর্মিব ব্রহ্মতঃ ॥” ১১/১১/১৮

অর্থাৎ বেদশাস্ত্রে ও তৎপ্রতিপাদ্য নির্বিশেষ ব্রহ্মে বিশিষ্ট-জ্ঞান-কুশল হইয়াও যে ব্যক্তি পরমাশ্রয়ণীয় শ্রীভগবানে ভক্তি-কৌশলবান্ না হন অর্থাৎ শ্রীভগবানের অভয় পদারবিন্দ ধ্যান বা তাঁহার প্রেম-পীড়ষপূর্ণ নামগুণগাথা শ্রবণ-কীর্তন না করেন, তাঁহার পক্ষে বেদাধ্যয়ন বা অত্র যে কোন সাধনশ্রম, দুষ্কামী ব্যক্তির বন্ধ্যা গাভী পালনের ন্যায় পণ্ডশ্রম মাত্র হয় অর্থাৎ তাহা পুরুষার্থ-প্রাপক হয় না । অতএব শব্দ-ব্রহ্ম-অভ্যাসপর (বেদনিষ্ঠ) ব্যক্তিরও পরব্রহ্মের অনুশীলনাভ্যাস যে অবশ্য কর্তব্য, তাহা স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল । বেদের যে যে অংশে বিশেষতঃ উপনিষদ্ ভাগে শব্দব্রহ্ম প্রতিপন্ন হইয়াছেন, তাহার কোটি-কল্প বিচারেও পরব্রহ্ম-নিষ্ঠা সঙ্গাত হয় না, কিন্তু যে অংশে শ্রীভগ-

বদাাকার পরব্রহ্মের লীলাদি বর্ণিত হইয়াছে, তদভ্যাসে শ্রীভগবানে নিষ্ঠা সহজেই উপস্থিত হইয়া থাকে। অতএব যাহাতে শ্রীভগবানের লীলাকথা বর্ণিত হয় নাই, তাহা বেদবাক্য হইলেও অবশ্য পরিত্যজ্য বলিয়া গণ্য হইবে। যথা—

“যন্ত্যাং ন মে পাবনমঙ্গ কৰ্ম্মস্থিত্যন্তব্রাণনিরোধমস্ত।

লীলাবতারেন্দ্রপিত জন্ম বা সম্বন্ধ্যাং গিরং ত্যাং বিভ্রান্ন ধীরঃ ॥”

১১/১১/২০

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“যে বাক্যে জগতের সৃষ্টিস্থিতিজনক পরম পবিত্র আমার চরিত কিম্বা সৰ্ব্ব-জগৎ-সুভগ আমার জন্মোপলক্ষিত বালাদি লীলা বর্ণিত না হয়, সুধীজন সেই নিষ্ফলা বাণী বেদোক্ত হইলেও ব্যবহার করেন না।

অতএব বেদাভিজ্ঞতা বা জ্ঞানলাভই জীবনের উদ্দেশ্য নহে, শ্রীভগবানের চরণকমলে অহেতুকী ভক্তিলাভ করাই জীব-জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। জ্ঞানের ফল যে সাযুজ্য মুক্তি, তাহা জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি প্রভাবেই সিদ্ধ হইয়া থাকে। সূতরাং পৃথকরূপে জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিবার আর আবশ্যকতা হয় না। তাই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“এবং জিজ্ঞাসয়াপোহু নানাদ্ভ-ভ্রমমাস্মি।

উপারম্যেত বিরজং মনো য্যাপ্য সৰ্ব্বগে ॥” ১১/১১/২১

আপনাতে দেবত্ব-মহুৰ্বাদিদির অধ্যাসবশতঃ শুদ্ধ জীবও মহাভ্রমে পতিত হয়। সূতরাং সেই অধ্যাস পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক যে ব্যক্তি আমার (শ্রীভগবানের) লীলাদি শ্রবণে চিত্ত নিবেশ করে, সে ব্যক্তি ভক্তি-সম্বৃত বিজ্ঞানের দ্বারা মৎসাযুজ্য লাভ করিয়া থাকে। গীতোপনিষদেও এ বিষয় স্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে! যথা—

“ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥”

অর্থাৎ আমি নিজ বিভূতি দ্বারা যে প্রকার এবং আমার স্বরূপ ও গুণ যাদৃশ, পরাভক্তি দ্বারাই তাহা অবগত হওয়া যায়। এইরূপে তত্ত্বতঃ আমাকে অনুভব করিয়াই জীব আমাতে সাবুজ্য প্রাপ্ত হয়।

অতএব ভক্তি দ্বারাই যখন আনুষ্ঠানিকরূপে জ্ঞানের ফললাভ হইয়া থাকে এবং ভক্তি ব্যতীত কেবল জ্ঞানমার্গে যখন পরব্রহ্মে নিশ্চলরূপে

ভক্তি দ্বারাই চিত্ত ধারণ করিতে সমর্থ হওয়া যায় না, তখন জ্ঞান-জ্ঞানের সিদ্ধি। মিশ্রা ভক্তির সমাদর না করিয়া জ্ঞানাদি সর্বগুণ-

সেবিত ভক্তিমার্গ আশ্রয় করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য। প্রাক্তন ভক্তিবলের অভাবে ব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছু সাধক যদি ব্রহ্মে চিত্তধারণ করিতে অশক্ত হন, তাহা হইলে অধুনা তাঁহার ভক্তিপথ অবলম্বন করাও সর্বথা বিধেয়। এই জন্যই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

‘যদানীশো ধারয়িতুং মনো ব্রহ্মণি নিশ্চলং ।

ময়ি সর্বাণি কর্মাণি নিরপেক্ষ সমাচর ॥” ১১।১১।২২

যদি পরব্রহ্মে নিশ্চলরূপে মন ধারণ করিতে সমর্থ না হও, তাহা হইলে বাঞ্ছান্তর-রহিত হইয়া সমুদয় কৃত-কর্ম আমাতে সমর্পণ কর।

এইরূপ শ্রীভগবদর্পিত নিকাম কর্ম দ্বারা প্রথমতঃ চিত্তশুদ্ধি হয়, পরে সেই শুদ্ধচিত্তে ভক্তির সহিত জ্ঞানের উদয় হয়। অনন্তর সেই ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মে নিশ্চল মনোধারণ, তৎপরে অবিদ্যার জ্ঞান সাধনের উপরমে ভক্তির উদয় হইয়া থাকে। পরে সেই

ক্রম।

ভক্তি দ্বারা একান্ত চিত্তে শ্রীভগবানের নিরবচ্ছিন্ন ধ্যান, অবশেষে ভক্ত্যুখ শুদ্ধ জ্ঞানের দ্বারা সাবুজ্য মুক্তি লাভ হইয়া

থাকে । ইহাই ভক্তি-মিশ্র জ্ঞান সাধনার ক্রম । কিন্তু যাহারা শ্রদ্ধালু অর্থাৎ শ্রীভগবানের মহামধুর কথায়ুত-পানে বা তদীয় লীলাগাথা শ্রবণ কীর্তনে সর্বদা শ্রদ্ধাযুক্ত ও যত্নশীল, কেবল তাহারাই জ্ঞান-কর্মা-দ-অনারত। গুণভক্তি লাভে অধিকারী হইয়া থাকেন । যথা—

“শ্রদ্ধালুম্বেকথাং শৃণুন্ হৃভজ্ঞাং লোকপাবনীং ।

গায়ন্তুম্শ্রবন্ কশ্ম জন্ম চাভিনয়ন্তুঃ ॥

মদর্থে ধর্ম্মকামার্থানাচরন্তদপাশ্রয়ঃ ।

লভতে নিশ্চলাং ভক্তিং মন্যাক্ষর সনাতনে ॥ ১১।১১।২৩।২৪

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হে উদ্ধব ! শ্রদ্ধালু ব্যক্তি আমার নিখিল লোকপাবনী বেণুগান-রাসাদির কথা শ্রবণ করিয়া, কালীয়দমনাদি কশ্ম ও নন্দোৎসবাদি জন্মলীলা বারম্বার গান ও শ্রবণ করিয়া, জন্মকশ্মলীনার মধ্যে যে অংশ নিজাভীষ্টভাবানুগত, তাহা নাটকের রীতি অনুসারে অভিনয় করিয়া এবং আমার একান্ত আশ্রিত হইয়া আমার জন্ম-যাত্রাদি দিবসে বা মৎস্বরূপ শ্রীগুরুদেবারাধন দিবসে মহোৎসবের অঙ্গ স্বরূপে গো-দানাদি কিম্বা ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবকে অন্নবস্ত্রাদি দানরূপ ধর্ম্মা-চরণ, বিষ্ণুবৈষ্ণব সেবার্থ অর্থসংগ্রহ ও বৈষ্ণবসমাজ-প্রাপ্ত মহাপ্রসাদান্ন-ভোজন এবং মাল্য-চন্দন-বসন-পরিধানাদিতে কামনা করিয়া সনাতনরূপ আমাতেই সর্বদা অব্যভিচারিণী ভক্তিলাভ করে । এই ভক্তিসুখের গুণা ভক্তিতে নিকট কৈবল্যও অতি তুচ্ছবোধ হইয়া থাকে । নিষ্ঠার হেতু । এই কল্যাণপ্রদ ভক্তিমার্গে মায়ামুক্ত জীবের কিরূপে প্রবৃত্তি বা নিষ্ঠার উদয় হয়, তাহার হেতু কথিত হইতেছে—

“সংসদলকরা ভক্ত্যা যয়ি মাং স উপাসিতা ।

স বৈ মে দর্শিতং সত্ত্বিন্নশা বিন্ধতে পদং ॥” ১১।১১।২৫

ভক্তি-নিষ্ঠার হেতু ।

৭৯

সংসঙ্গ-প্রভাবেই জীবের কলুষিত চিত্তে এই ভক্তির অমল প্রভা উদ্ভাসিত হইয়া থাকে । শ্রদ্ধালু ব্যক্তি এই ভক্তি দ্বারাই আমার ভজনা করিয়া ভক্ত হয়েন এবং যথাক্রমে রুচি-আসক্তি-রুতি-প্রেম-ভূমিকারূঢ় হইয়া শীঘ্রই সাধুজন-দর্শিত আমার পরমপদ অনায়াসে লাভ করেন ।

• অতএব মায়াব্রতী জীব ! ভক্তির কিরণ-মালাকে মণিমালা করিয়া হৃদয়ে ধারণ কর । সে কিরণ-কণা স্পর্শমাত্রে তোমার জড়েন্দ্রিয়ের রুতি পবিত্র ভগবদ্ভাবে বিভাবিত হইয়া উঠিবে—কামানুককার মুহূর্ত্তে তিরোহিত হইবে । তখন ভক্তির তড়িৎময়ী শক্তিতে তোমার সংসার-জ্বালায় জড়ীভূত, বিষয়-বিষে জর্জরিত প্রাণমন উদ্যম পুলকানন্দে স্পন্দিত হইয়া উঠিবে । বাস্তবিকই তুমি তখন শান্তিসুখের অনাবিল অমিয়-প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে আনন্দময়ের প্রেমের রাজ্যে উপনীত হইয়া চিরতরে ধ্বং হইয়া যাইবে । হায় ! এমন সৌভাগ্যের দিন আমাদের হইবে কি ?

পঞ্চম উল্লাস

ভক্তির সর্বোৎকর্ষত্ব ।

ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ মায়া-কলুষিত মোহান্বিত জীবের কল্যাণ লাভের নিমিত্ত বিবিধ উপায় নির্দেশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ভক্তির সাধনই সর্বোৎকৃষ্ট ও সর্বসুখপ্রদ । পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ ভক্তির কমনীয় পাশে যেমন অনায়াসে আবদ্ধ হইয়া পড়েন, অতঃকোন সাধনাতেই তেমন হইয়েন না । এই জন্ত ভক্তবর উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“হে কৃষ্ণ ! ঋষিগণ শ্রেয়ঃসাধন নামা প্রকার বলিয়াছেন, তন্মধ্যে একটাই প্রধান ? কি সকলগুলিই স্ব স্ব প্রধান ? অথবা আপনি যে অহেতুক স্বয়ং প্রধান ভক্তিযোগের বিষয় বিবৃত করিয়াছেন—যাহা দ্বারা আপনাতেই চিত্ত আবিষ্ট হইয়া থাকে সেই ভক্তিযোগ অতঃ ধর্মাদি সাধনের ফলোপায়ক বলিয়াই প্রধান অথবা বিকল্পে সকলেরই তুলা-ফলত্ব ? তাহা বলিতে আজ্ঞা হয় ।”

শ্রীউদ্ধবের এই মঙ্গলময় মধুর বাক্য শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—

“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজিতা ।

যয়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যন্তাং মদাত্মকঃ ॥” ১১।১৪।৩

হে উদ্ধব ! মহাফলদায়িনী বলিয়া একমাত্র ভক্তিই সর্ব শ্রেষ্ঠ সাধন । অতঃ সাধন সমূহের ফল অতি তুচ্ছ ।—এই তুচ্ছ স্বর্গাদি-ফল-বুদ্ধি ব্যক্তিগণ কর্তৃকই অতঃ সাধন সমূহের প্রাধান্য ঘোষিত হইয়াছে ।

সুতরাং সেই সকল মত বেদসম্মত হইলেও ভক্তিযোগই বেদের মুখ্য তাৎপর্য্য। কালসহকারে বেদ-সংজ্ঞিতা বাণী বিনষ্ট হইয়া যাইলে সৃষ্টির পূর্বে আমিই তাহা ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম। সেই বেদে যে বিবিধ সাধনপথের ধর্ম্ম উক্ত হইয়াছে, তাহা আমারই স্বরূপভূত।

• কারণ।

যেহেতু, তদ্বারা আমাতে চিন্তের আবিষ্টতারূপা ভক্তিরই উদয় হইয়া থাকে। যদি বল, তাহাই যেন হইল; তবে তাহাতে শ্রেয়ঃ সাধনের নানাবিধ উপায় নির্দেশ করিবার কারণ কি? তদন্তর এই যে—

“মহায়ামোহিতধিয়ঃ পুরুষাঃ পুরুষর্ষভ।

শ্রেয়ো বদন্ত্যনেকান্তং যথাকর্ম্ম যথারুচি ॥” ১১।১৪।৮

সম্বরজন্তুমোহণময়ী প্রকৃতির বৈচিত্র্য অনুসারে মনুষ্যাদিগের মত ভিন্ন ভিন্ন হইয়াছে। তন্নিম্ন কাহারও বা বেদাধ্যয়নের অভাবে গুরুপরম্পরা উপদেশ শ্রবণে মতভেদ হইয়াছে;—কেহবা অতি তমঃপ্রকৃতি বলিয়া বেদবিরুদ্ধ পাশ্চাত্যমত প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ভাগীরথীর জল স্বভাবতঃ বিশুদ্ধ ও মধুর হইলেও তাহার তটবর্ত্তী এরণ্ড-নিম্ব-কপিথ-বিষবৃক্ষাদি স্ব স্ব মূল দ্বারা গ্রহণ করিলে তাহা যেমন বিষাদ ও বিরুদ্ধ-রসবিশিষ্ট হয়, সেইরূপ ঐ সকল ব্যাখ্যাভূষণের মুখে বেদার্থও বিরস ও বিরুদ্ধ ফলপ্রদ হইয়া থাকে। সুতরাং আমার মায়ী দ্বারা মোহিত-বুদ্ধি ব্যক্তি-রাই কর্ম্ম ও রুচি অনুসারে বিবিধ পুরুষার্থ ও তাহার সাধনপ্রণালী ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। কিন্তু—

“ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায় শূন্যন্ত্যাগো যথা ভক্তি ম'মোজিতা ॥ ১১।১৪।১২

হে উদ্ধব! সাধনাত্মিকা বলবতী ভক্তি যেক্রপ আমাকে বশীভূত

করিতে পারে, সাক্ষ্যযোগ, বর্ণাশ্রমধর্ম, বেদপাঠ, তপস্যা, সন্ন্যাস বা দানাদি সেক্ষেপে পারে না । অতএব ভক্তিসাধন ব্যতিরেকে অপর সকল সাধনই বার্থ !

যদি বল, “শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরং তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতীত্যাদি’ অর্থাৎ ব্রহ্মবেত্তা পরমপদ প্রাপ্ত হন ও তাঁহাকে জানিয়া মৃত্যুকেও অতিক্রম করিতে পারেন । সুতরাং জ্ঞানালোকের স্ফুরণে যখন অবিদ্যা-তিমির তিরোহিত হয়, তখন আপনার প্রাপ্তি তো সহজেই হইতে পারে ? অতএব আর ভক্তিয়োগের অপেক্ষা কি ?” এই আশঙ্কা নিরসনের জন্তই বলিতেছেন—

“যাথা যথাত্মা পরিমুক্ত্যতেহসৌ মৎপুণ্যগাথাশ্রবণাভিধানৈঃ ।

তথা তথা পশ্যতি বস্তৃস্বপ্নং চক্ষুর্যথৈবাগ্নিনসংপ্রযুক্তং ॥” ১১।১৪।২৫

সিদ্ধাঞ্জনরসরঞ্জিত নয়নে যেমন চক্ষুস্থান্ ব্যক্তির অগোচর অতি সূক্ষ্ম বস্তুও পরিদৃষ্ট হয়, সেইরূপ এই আত্মা আমার পুণ্যকথা শ্রবণকথন দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া অতি সূক্ষ্ম বস্তু অর্থাৎ আমার স্বরূপরূপগুণলীলা-মাধুর্য্যের যাথার্থ্য দর্শন করিয়া থাকেন । সুতরাং জ্ঞান, ভক্তির অবা-
স্তুর ব্যাপার ব্যতীত কিছুই নহে ।

ইতঃপূর্বে জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির অধিকার লাভের পৃথক্ পৃথক্ হেতু উল্লিখিত হইয়াছে । কিন্তু ভক্তির সাধনায় যখন তৎসমুদয় স্বতঃই

জ্ঞানের হেতু প্রাপ্য হইয়া থাকে, তখন কর্মজ্ঞানাদিতে অধিকার
ভক্তিলভ্য । লাভের নিমিত্ত তাহাদের পৃথক্ পৃথক্ হেতুর প্রতি

সমাদর প্রকাশের প্রয়োজন হয় না । বৈরাগ্য, জ্ঞানলাভের হেতু ।

(ভোগেচ্ছা-বিরতির নামই বৈরাগ্য) ; জ্ঞানলাভের নিমিত্ত ভক্তকে
পৃথক্ভাবে এই বৈরাগ্যের অভ্যাস করিতে হয় না । ভক্ত, যখন
ভক্তির সাধনাজ দ্বারা শ্রীভগবানের নিরন্তর ভজনা করেন, তখন

শ্রীভগবান্ হৃদয়-মন্দিরে বিরাজমান থাকায় তাঁহার সমুদায় কামনাই বিনষ্ট হইয়া যায় এবং হৃদয়স্থিত অহঙ্কার-গ্রন্থি, নিখিল সংশয়-পাশ ও কর্মশূত্র আপনা হইতেই বিচ্ছিন্ন হয় । সুতরাং ভক্তকে বৈরাগ্যাদি অভ্যাসের জ্ঞাত বিশেষ কোন চেষ্টা পাইতে হয় না । তাই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“তস্মান্নস্ত্যক্তিয়ুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদাশ্রয়ঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ১১।২।১০১

যে সকল যোগী আমাতে চিন্তা সমর্পণ করিয়া আমার প্রতি ভক্তি-যুক্ত হন, তাঁহাদের আর প্রায় জ্ঞানবৈরাগ্যভ্যাসের প্রয়োজন হয় না,

ভক্তিতেই কর্ম সাধন তো দূরের কথা ! যদি কেহ তৎসাধনে বৈরাগ্য লাভ হয় । যত্নপর হন, তাহা হইলে তাঁহার সেই ব্যর্থ প্রয়াসাধিক্য শুদ্ধা ভক্তির উদ্দীপক না হইয়া অন্তরায়ই হইয়া থাকে । বিশেষতঃ ভক্তির প্রেমলক্ষণে যে সর্বোত্তম ফল লাভ হয়, তাহাতেও জ্ঞানাদির অপেক্ষা নাই এবং জ্ঞানাদির পৃথক্ পৃথক্ ফললাভের নিমিত্তও ভক্তকে স্বতন্ত্র প্রয়াস পাইতে হয় না ।—

• “যৎ কর্মভির্গতশসা জ্ঞানবৈরাগ্যাতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভির্ভিতরৈরপি ॥

সর্বং যন্তুক্তিযোগেন যন্তুক্তো লভতে হৃদয়সা ।

স্বর্গাপবর্গং বদ্ধাম কথঞ্চিদপি বাঞ্ছতি ॥ ১১।২।১০২।

কর্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দানধর্ম দ্বারা বা অত্র তীর্থ-যাত্রা ব্রতাদি শ্রেয়ঃ সাধন দ্বারা যাহা কিছু ফললাভ হয়, আমার ভক্ত-

শ্রীকৃষ্ণভক্তই জন আমার প্রতি ভক্তিব্যোগ স্থাপন করিয়া তৎসমুদয় বৃদ্ধিমান । অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অধিকন্তু আমার

ভক্তজন ভক্তির উপকরণ রূপে শ্রীচিত্রকেতু প্রভৃতির ত্রায় স্বর্গ অর্থাৎ

প্রাপ্তিকি সুখ কি মোক্ষ-সুখ অথবা তদপেক্ষাও সুখময় আমার বৈকুণ্ঠ-ধাম বাঞ্ছা করেন, তাহা হইলে তাহাও লাভ করিতে পারেন । ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই বুদ্ধি, বিবেক ও মনীষা অর্থাৎ বুদ্ধিচাতুর্য্যের ফল । লোকে ভক্তিপথ অবলম্বন করিয়া প্রায়ই প্রতিষ্ঠার অপেক্ষা করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাদিগকে প্রকৃত বুদ্ধিমান বলা যায় না । সুতরাং—

“এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিমনীষা চ মনীষিণাম্ ।

• যৎ সত্য মনুতেনেহ মর্ত্যোনাশ্রোতি মামৃতং ॥ ১১।২৯।২২

এই শ্রীকৃষ্ণভজনই বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি ও মনীষীদিগের বুদ্ধিচাতুর্য্য ; নতুবা কঠিন শাস্ত্রবিচারে যে সূক্ষ্মবুদ্ধি স্মুরিত হয় বা কপর্দকমাত্র বিনিময়ে স্বর্ণমুদ্রা উপার্জনে যে বুদ্ধি-চাতুর্য্য প্রকাশিত হয়, তাহাকে প্রকৃত বুদ্ধি বা বুদ্ধিচাতুর্য্য বলা যায় না । যেহেতু, ভক্তিপ্রভাবেই এই ভারতভূমে অনিত্যদেহধর্মী মরণশীল জীবনিচয় সর্বসত্তাহেতুভূত সত্য-স্বরূপ ও সর্বানন্দ হেতু অমৃতস্বরূপ আমাকেই (শ্রীকৃষ্ণাখ্য স্বয়ং শ্রীভগবান্কেই) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অতএব ভগবদ্ভক্তই যে পরমবুদ্ধিমান ও অতি চতুর তাহাতে সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি একটীমাত্র কপর্দকের বিনিময়ে সহস্র কপর্দক মূল্যের বস্ত্র সংগ্রহ করিতে পারে, তাহাকেই চতুর ও বুদ্ধিমান বলা যায় । আবার যে ব্যক্তি কপর্দক মাত্র দিয়া সহস্র স্বর্ণমুদ্রা উপার্জন করে সে ততোহধিক চতুর ; পরন্তু যে হীরকরত্ন সংগ্রহ করে, সে তদপেক্ষাও চতুর, আবার যে কপর্দকমাত্র প্রদান করিয়া চিন্তামণি, কামধেনু প্রভৃতি সংগ্রহ করে, তাহার চাতুর্য্য যে অতুল, তাহাতে সন্দেহ নাই । সেইরূপ জীব একেই তো ক্ষণভঙ্গুর-দেহধর্মী, তাহাতে দুর্জাতি হইলে তাহার মূল্য একটা ক্ষুটিত কপর্দক (কাণা কড়ী) হওয়াও সম্ভব বোধ হয় না ; তথাপি সে ব্যক্তি যদি সেই নিজ জরামরণাদিসঙ্কল

কুংসিত দেহও শ্রীভগবানে সমর্পণ করে, অর্থাৎ রসনা তাঁহার নাম কীর্তনে, কর্ণ তাঁহার মধুমাখা নাম শ্রবণে, করদ্বয় তাঁহার পরিচর্যা কার্যে নিয়োজিত করে, তাহা হইলে শ্রীভগবান্ চতুর-শিরোমণি হইয়াও তাঁহার (ভক্তের) কপর্দকমাত্র মূণ্ডের দেহদানের বিনিময়ে স্বীয় কৌস্তভ-কিরীটাদি অমূল্য রত্নালঙ্কারে ভূষিত অপ্রাকৃত মাধুর্য্য-সিদ্ধ-স্বরূপ আপনাকে দান করিয়া থাকেন। হরিশ্চন্দ্র, রন্তিদেব, শিব, বলি, ব্যাধ-কপোতাদি অনেকেই এইরূপ ইহজন্মে শ্রীভগবানের অভয় পদারবিন্দ লাভ করিয়া ধন্ত হইয়াছেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা ব্যতীত ভবসিদ্ধি-পারের আর কোন উপায়ই নাই।—

“সংসারসিদ্ধমতিহস্তরমুত্তীর্ণোনাথঃ প্লবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমঃ ।

লীলাকথারসনিষেবনস্তরেন পুংসো ভবেদ্বিবিধদুঃখদবাদ্ধিতঃ ॥”

১২।৪।৩৯।

বিবিধ দুঃখ-দাবানলে সন্তাপিত জীবের অতি হস্তর সংসার-সিদ্ধ উত্তীর্ণ হইবার সম্বন্ধে পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের লীলা-কথারস-নিষেবণ ব্যতীত আর কোন প্লব (ভেলা) নাই। দুঃসহ ক্ষুধা যেমন ভোজন ব্যতিরেকে উপশমিত হয় না, শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথামৃত পান ব্যতীত এই সংসারে জীবের দুঃখের দবদাহ প্রশমনেরও আর কোন উপায়ই নাই। পরন্তু তীব্র ক্ষুধার জ্বালায় প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিলে, মাল্য-চন্দনাদি ধারণে যেমন কোন ফলোদয় হয় না, সংসার-সিদ্ধ উত্তরণে জ্ঞানাদির সাধনও তদ্রূপ।

এস্থলে শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে শ্রবণোপলক্ষিত ভক্তির প্রাধাত্যই উপদেশ করিলেন। তবে, ইতঃপূর্বে তিনি “মরণভয় রূপ পশুত্বা অবিবেকবুদ্ধি ত্যাগ কর—” বলিয়া যে জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা তদীয় পূর্বাগতা ভক্তি-নিষ্ঠার স্থিরতা প্রকটনের

নিমিত্তই বুঝিতে হইবে। নতুবা, যিনি পূর্বে শ্রীভাগবত শ্রবণের জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন, তাহাতে মরণভীতিরূপ পশুবুদ্ধি-প্রসক্তি কদাচ সম্ভব হয় না। সূতরাং গীতায় শ্রীভগবান্ অর্জুনকে সোধোদন করিয়া যেরূপ সর্ববিষয়ক উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, সেইরূপ শ্রীশুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত জ্ঞানোপদেশ, পশুবুদ্ধিজনগণের প্রতিই প্রয়োগ করিয়াছেন। কারণ ইতঃপূর্বে শ্রীভগবান্‌রীতা দ্বারা রাজা পরীক্ষিতের মরণভয় স্বতঃই প্রশমিত হইয়াছিল। ইহা তিনি নিজ মুখেই প্রকাশ করিয়াছেন—“দ্বিজোপহৃঃ কুহকন্তককে। বা দশহলং গায়ত বিষ্ণুগাথা” ইত্যাদি। ফলতঃ ভক্তির উদয় হইলে জ্ঞানাদি ভক্তিহীন জ্ঞানকর্ম উপদেশের আর কোন প্রয়োজন হয় না এবং অশোভনীয়। ভক্তি-সম্পর্কশূন্য হইলে জ্ঞান-কর্মাদিও অশোভনীয় বিবেচিত হয়।

“নৈকর্মাণ্যপ্যচ্যুতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানময়ং নিঃশব্দম্ ।

কৃতঃ পুনঃ শব্দভঙ্গমীশ্বরে ন চার্চিতং কর্ম্ম খদপ্যনুত্তমং ॥ ১২।১২।৩৯

সূতরাং জ্ঞানকর্ম্মাদির অপেক্ষা ভগবৎকীর্তনাদির প্রতি সমধিক সমাদর কর্তব্য। যে হেতু, কি নৈকর্ম্ম, কি তৎপ্রকাশক নির্ম্মল জ্ঞান শ্রীভগবদ্ভাববর্জিত হইলে কদাচ শোভা পায় না ; এমন কি সর্বোত্তম নিষ্কামকর্ম্মও শ্রীভগবানে সমর্পিত না হইলে শোভা পায় না। বিশেষতঃ উহাও আবার সাধনকালে কি সিদ্ধিকালে সর্বদাই দুঃখাত্মক। অপিচ—

“যশঃ শ্রিয়ামেব পরিশ্রমঃ পরো বর্ণাশ্রমাচারতপঃশ্রুতাদিষু ।

অবিস্মৃতিঃ শ্রীধরপাদপদ্ময়োঃ পানুবাদশ্রবণাদরাতিভিঃ ॥” ১২।১২।৪০

বর্ণাশ্রমাচার, তপস্যা ও বেদাধ্যয়নাদিতে যে মহান্ পরিশ্রম তাহা কেবল যশঃ-শ্রীর নিমিত্ত মাত্র, পরম পুরুষার্থের নিমিত্ত নহে। তবে

শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবাদ শ্রবণাদি দ্বারা তাঁহার শ্রীচরণকমলের অবিস্মৃতিই পরম পুরুষার্থ । যেহেতু—

“অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ ক্ষিণোত্যভিপ্রাণি যশস্তনোতি ।

সঙ্কল্প শুদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং জ্ঞানকং বিজ্ঞানবিরাগযুক্তং ॥ ৪১ ॥

* শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দে যে অবিস্মৃতি, তাহা নিখিল অকল্যাণ বিনাশ করিয়া, সর্ব্বথা কল্যাণ বিস্তার করে এবং সত্ত্বের শুদ্ধি, পরমাত্মভক্তি ও বৈরাগ্যযুক্ত জ্ঞানবিজ্ঞান বিধান করে । অতএব—

“যুয়ং দ্বিজাত্রা বত ভূরিভাগা যচ্ছন্দাশ্চাখিলাদ্ভূতং ।

নারায়ণং দেবমদেবমীশমজস্রভাবা ভজতাবিবেশু ॥ ৪৩ ॥”

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! আপনারা যখন সর্ব্বাস্তর্য্যামী সর্ব্বোপাস্ত ভগবান্ শ্রীনারায়ণকে নিরন্তর হৃদয়ে ভজনা করিয়া থাকেন, তখন আপনারাই অতি মহাভাগ । অথবা আপনারা তপস্শাদিসম্পন্ন মহাপুণ্যবান্ বলিয়া আপনাদের শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ভজন করাই একান্ত কর্তব্য । যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণ-ভজন দ্বারাই তপস্শাদির সার্থকতা সম্পাদিত হয় ।

এইরূপে ভক্তিরসের মহাসিদ্ধি শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণের সর্ব্বত্রই ভক্তির বিমল ধারা উৎসারিত হইয়াছে । এই সার্ব্বভৌম ভাগবতধর্ম্ম জীবমাত্রেরই পরম ধর্ম্ম । ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠধর্ম্ম আর কিছুই নাই । অতএব ভ্রাস্ত্রজীব ! পথহার্য্য পথিকের ন্যায় সংসার প্রান্তরে মায়া-মরীচিকার অনুধাবন করিয়া আপনাকে বিপন্ন করিও না । যদি সত্যপথে—আনন্দের অনাবিল স্রোতে তনু-মন ভাসাইয়া হাসিতে খেলিতে শান্তিধামে উপনীত হইতে চাও—যদি প্রেমময় শ্রীভগবানের শ্রীচরণকমলের পরিমল-সুধায় চিন্ত-মধুপকে মাতাইতে চাও—যদি সেই আপনার হইতেও আপনার প্রাণের ঠাকুরকে চিনিয়া লইতে—তাঁহার সহিত যে অচ্ছেদ্য মধুর সম্বন্ধ, তাহা অবগত হইয়া তাঁহারই চরণমূলে প্রাণের সমস্ত

প্রীতি-স্নেহ ঢালিয়া দিয়া ‘তাহার’ হইতে চাও—যদি সেই প্রিয়তমের
অপার করুণা-সুধাধারায় জীবনকে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা কর,—তবে
এস ভাই ! সংসারের স্বপ্নময় স্নেহের খেলা পরিত্যাগ করিয়া—বিষয়
ভক্তিপথই বিলাসের কুসুম-শয্যা চরণে দলিয়া—ভুবনমোহিনী
সমীচীন । মায়ার নাট্যকলায় বিমুগ্ধ না হইয়া এস ! এই ভয়-

ভাবনাবিরহিত শুভদ ভক্তি-পথের পথিক হও । যে হেতু—

“সধীচীনোহয়ং লোকে পস্থাঃ ক্ষেমোহকুতোভয়ঃ ।

সুশীলাঃ সাধবো যত্র নারায়ণপরায়ণাঃ ॥৬।১”

ইহলোকে ভক্তি-মার্গই সমীচীন পথ এবং ইহার দ্বারা পরম মঙ্গল-
দায়ক আর কোন পথই নাই । এই পথে জ্ঞানমার্গের দ্বারা অসহায়তার
নিমিত্ত ভয় কি কর্মমার্গের দ্বারা মৎসরাদি হেতুক কোন ভয় বা বিঘ্নের
সম্ভাবনা নাই । এই জন্যই সুশীল ভগবদ্ভক্ত সাধুগণ এই ভক্তিপথেই
নিতা বিচরণ করেন ।

অতএব শাস্ত্রজ্ঞ সুপণ্ডিতগণের পক্ষেও এই ভক্তিপথ অবলম্বন করা
একান্ত কর্তব্য । যেহেতু ইহাই নিখিল শাস্ত্রের তাৎপর্য । এমন কি
এই ভক্তি-পথাবলম্বী বৈষ্ণবগণের কথা শ্রবণাদি ব্যতিরেকে সুবিদ্বান্
গণেরও বিচারা বিফলা হইয়া থাকে । তাই, শ্রীবিদ্বান্ বলিয়াছেন—

“শ্রুতস্ত পুংসাং সূচিরশ্রমস্ত নবজ্ঞস্য স্মৃতিভীরুড়িতোহর্থঃ ।

তত্ত্বদৃষ্টগানুশ্রবণং মুকুন্দপাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাং ॥” ৩।১৩৪

যাঁহাদের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দ বিরাজমান, সেই ভগবদ্ভক্তগণের
গুণানুবাদ শ্রবণ কীর্তনাদিই পুরুষের সূচিরশ্রমলব্ধ বেদাদি শাস্ত্রা-
ধ্যয়নের অর্থ । এজন্য পণ্ডিতগণ ইহারই প্রশংসা করিয়া থাকেন । সুতরাং
সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণগুণানুকীর্ণনাদির আর কথা কি ? তাই, পদ্মপুরাণে
কথিত হইয়াছে —

“অর্থব্যঃ সততং বিষ্ণু বিস্মৰ্তব্যো ন জাতু চিং ।

সৰ্বে বিধিনিষেধাঃ স্যুয়েতস্যোয়েব কিল্করাঃ ॥”

সৰ্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কখনও তাঁহাকে বিস্মৃত হইবে না । ইহাই মুখ্যবিধি । কিন্তু শাস্ত্রে “অহরহঃ সন্ধ্যানুপাসীত ; ব্রাহ্মণো ন হন্তব্যঃ” ইত্যাদি রূপ যে সকল বিধি ও নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদায় উক্ত স্মরণ ও বিস্মরণরূপ বিধি ও নিষেধের অন্তর্গত কিল্কর । ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের এবং গৃহী প্রভৃতি সকল আশ্রমীর পক্ষেই এই বিধি নিত্য । পুনশ্চ স্কান্দে—

“আলোড্য সৰ্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেব স্মনিষ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥”

নিখিল শাস্ত্র আলোড়ন পূর্বক পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া ইহাই স্মনিষ্পন্ন হইয়াছে যে, শ্রীনারায়ণই সৰ্বদা ধ্যেয় ।

আবার শাস্ত্রে যে বর্ণাশ্রমচার বিহিত হইয়াছে, তাহার অনুপম চরিত ফলই—ভক্তি । যথা—

“দানব্রততপো-হোম-জপ-স্বাধ্যায়-সংযমৈঃ ।

শ্রেয়োভিকিৰ্ণবিধৈশ্চাত্তৈঃ কৃষ্ণে ভক্তি হি সাধ্যতে ॥”

অর্থাৎ বিষ্ণু-বৈষ্ণবে দান, একাদশাদি ব্রত, কৃষ্ণার্থ ভোগত্যাগরূপ তপ, বৈষ্ণব হোম, বিষ্ণুমন্ত্রাদি জপ, গোপাল-তাপন্যাদি শ্রুতিপাঠ, ইন্দ্রিয় দমন এবং অত্যাগ শ্রেয়ঃ-সাধক ভক্ত্যঙ্গ দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি লাভ হয় ; কিন্তু অগ্ৰবিধ-দান-ব্রত নিয়মাদি দ্বারা কদাচ কৃষ্ণভক্তির উদয় হয় না । ইহা ইতঃপূর্বে বিবৃত হইয়াছে । ফলতঃ দান-ব্রত-যোগাদি শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত হইলেই ভক্তিপ্রসূ হইয়া থাকে । বৃহন্নারদীয় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“জন্মকোটিসহশ্রেষু পুণ্যং বৈঃ সমুপার্জিতম্ ।

তেষাং ভক্তির্ভবেচ্ছুদ্ধা দেবদেবে জনর্দিনে ॥”

সাঁহাদের সহস্র কোটি জন্মের উপার্জিত পুণ্যপ্রভাব আছে, কেবল তাঁহাদেরই দেবদেব শ্রীকৃষ্ণে গুহ্য ভক্তির উদয় হইয়া থাকে। পুনশ্চ, অগস্ত্যসংহিতায় কথিত হইয়াছে—

“ব্রতোপবাসনিয়মৈ জন্মকোট্যপানুষ্ঠিতৈঃ ।

যজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈঃ সমাপ্ত ভক্তিভবতি মাধবে ॥”

কোটীজন্মের অনুষ্ঠিত ব্রত, উপবাস, নিয়মাদি ও বিবিধ যজ্ঞ দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণে ভক্তির বিকাশ হইয়া থাকে।

আবার শাস্ত্রে যে জ্ঞানের কথা উক্ত হইয়াছে, তাহা ভক্তিরই জ্ঞান ভক্তিরই অন্তর্ভূত এবং ভক্তি দ্বারাই লভ্য। এস্থলে সদা-অন্তর্ভূত। চারের সহিত তাহার প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে।

যথা—

“পুরেহভূমন্ বহবোহপি যোগিন স্তদর্পিতেহা নিজকৰ্ম্মলক্ষ্য।

বিবৃধ্য ভক্ত্যেব কথোপনীতয়া প্রপেদিরেহজ্জহচ্যুত তে গতিং পরাং ॥ ১০।১৪।৫

ব্রহ্মা কহিলেন—“হে প্রভো! পুরাকালে এই মর্ত্তধামে বহুতর যোগী বহুকালব্যাপী যোগাভ্যাস করিয়াও জ্ঞান প্রাপ্ত না হইয়া তোমার প্রতি লৌকিক চেষ্টা ও নিজ কৰ্ম্মসকল সমর্পণ করেন। সেই কৰ্ম্মাদি অর্পণের ফলেই জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিলাভ করিয়া এবং পরে তোমার কথা শ্রবণ-কীর্ত্তন-স্মরণাদি দ্বারা প্রেমলক্ষণা ভক্তিলাভ করিয়া আত্মতত্ত্ব হইতে তোমার রূপগুণলীলামাধুর্য্যতত্ত্ব পর্য্যন্ত অবগত হইয়াছিলেন। অতঃপর হে অচ্যুত! (তোমার ভক্তিদ্বারা কথঞ্চিৎও ইষ্টসিদ্ধির চ্যুতি ঘটে না, এই তাৎপর্য্যেই এস্থলে “অচ্যুত” সম্বোধন) তাঁহারা প্রেম-বুদ্ধিক্রমে পরম সূখে তোমার অন্তরঙ্গাগতি অর্থাৎ প্রতিপত্তির সহিত তোমার সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

অতএব এই সদাচারের দ্বারা সপ্রমাণ হইল যে, ভক্তিদ্বারাই জ্ঞানের ভক্তিই পুরুষার্থ- অভ্যুদয় হয়। এতদ্ব্যতীত অথ যে, সমস্ত পুরুষার্থ সমূহের মূল। সাধন আছে, তৎসমুদয়ের মূলও—ভক্তি। তাই শ্রীদাম ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন—

“স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসাং রসায়াং ভূবি সম্পদান্ । .

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণার্চনম্ ॥”

স্বর্গ, অপবর্গ (সংসার-দুঃখনাশ) ও জগতের সমস্ত ধন-সম্পদ লাভাদি সর্ববিধ সিদ্ধির মূল শ্রীকৃষ্ণের চরণ-সেবা। সূতরাং যাহারা সর্বথা ভগবদ্বহ্নিমুখ, তাহারা কদাচ উক্ত সিদ্ধিলাভে সমর্থ হয় না। যথা হৃন্দপুরাণে—

“বিষ্ণুভক্তিবিহীনানাং শ্রোতাঃ স্মার্তাশ্চ যাঃ ক্রিয়াঃ ।

কায়ক্ৰেণঃ ফলং তাসাং শৈবিরণী-ব্যভিচারবৎ ॥”

বিষ্ণুভক্তি বিহীন ব্যক্তির শ্রোত ও স্মার্ত কৰ্ম্মসমূহের ফল শৈবিরণীর ব্যভিচারবৎ কেবল কায়ক্ৰেণ মাত্র। পুনশ্চ বৃহন্নারদীয় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“যথা সমস্তলোকানাং জীবনং সলিলং স্মৃতং ।

তথা সমস্তসিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরিষ্যতে ॥”

সলিল যেমন নিখিল লোকের জীবন স্বরূপ, সেইরূপ সমস্ত সিদ্ধির জীবন একমাত্র ভক্তিকেই জানিবে। অতএব অপর সর্বপ্রকার সাধনই যখন ভক্তিগত-জীবন, তখন ভক্তির সর্বোৎকর্ষ সূদৃঢ়রূপে পরিব্যক্ত হইল। বিশেষতঃ সেই সকল সাধন ব্যতিরেকেও একমাত্র ভক্তি দ্বারাই তাহাদের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাই, বিষ্ণুপুরাণে শ্রীপুলহ বলিয়াছেন—

“যো যজ্ঞপুরুষো যজ্ঞে যোগে যঃ পরমঃ পুমান্ ।

তস্মিন্স্থষ্টে যদপ্রাপ্য কিস্তদন্তি জনাৰ্দ্দনে ॥”

যিনি যজ্ঞে যজ্ঞপুরুষ এবং যোগে পরম পুরুষ বলিয়া অভিহিত, সেই জনাৰ্দ্দন শ্রীকৃষ্ণের যিনি তুষ্টিবিধান করেন, তাঁহার অপ্রাপ্য আর কি আছে ? পুনশ্চ মোক্ষধর্মে কথিত হইয়াছে—

“বা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে ।

ভয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ ॥”

ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ এই পুরুষার্থ চতুষ্টয়-সাধক যে সাধন-সম্পদ আছে, ভগবন্ত্ত্বিপরায়ণ ব্যক্তি সে সাধন ব্যতিরেকেও সেই সমস্ত পুরুষার্থ অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। পরন্তু ইহাই যে ভক্তির ফল তাহা নহে ! যাহারা অতি বিজ্ঞ নহেন, তাঁহারা ই উক্ত পুরুষার্থাদি লাভের নিমিত্ত কর্ম্মাদির অঙ্গভূত রূপে শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা করেন এবং সেই অপরাধে তাঁহারা কেবল নিজের কামনা-অনুরূপই ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ফলতঃ কামনাসিদ্ধির নিমিত্ত স্বতন্ত্ররূপে ক্রিয়মাণা হয়

ভক্তির বলিয়াই ভক্তি তাদৃশ ফলদায়িনী হইয়া থাকেন।

হিতকারিত্ব। কিন্তু এইরূপ ফলমাত্র দানেই ভক্তির পর্য্যাপ্তি নহে ; পর্য্যবসানে ইহা পরম ফলপ্রদান করিয়া থাকেন। এইরূপে ভক্তির পরম হিতকারিতা দ্বারা অভিধেয়ত্ব কথিত হইয়াছে। যথা—

“সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতামিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥৫।১২।

শুদ্ধাভক্তির অমুশীলনকারী সকাম ভক্তও নিজাম ভক্তের ন্যায় কৃতার্থ হইয়া থাকেন। যদিও শ্রীভগবান্ প্রার্থিত হইয়া ভজনশীল সকাম কৃষ্টিদিগের প্রার্থিত বিষয় প্রদান করেন, তাহাতে কদাচ অগ্রথা

হয় না ; তথাপি করুণানিধি শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে কেবল তাহাই প্রদান করিয়া নিবৃত্ত হয়েন না । কেননা ঐ প্রকার প্রার্থিত পদার্থ প্রাপ্ত হইয়াও যখন ভোগান্তে পুনরায় প্রার্থী হইতে হয়, তখন ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে তাদৃশ অপূর্ণ বস্তুমাত্র দিয়াই ক্ষান্ত হইতে পারেন কি ? তাই পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ সেই ভক্তগণকে সৰ্ব্বাভিলাষ পরিপূরক নিজ পাদ-পল্লব তাঁহাদের অনিচ্ছাসত্ত্বেও শ্রীকৃষাদির ন্যায় রূপা পূর্বক স্বয়ং প্রদান করিয়া থাকেন । ফলতঃ পিতা যেমন বালকের বদন হইতে চৰ্চ্যমাণ মৃত্তিকা খণ্ড দূরে নিক্ষেপ করিয়া স্বেচ্ছাচ্ছর্করাখণ্ড প্রদান করেন, সেইরূপ শ্রীভগবান্ও স্বপাদপল্লব বলপূর্বক দান করিয়া তাঁহাদের অণু কামনাকে আচ্ছাদন করিয়া থাকেন । শিশুগণ যেমন প্রার্থনা না করিয়াও পিতার নিকট হইতে উক্তরূপে সিত-শর্করা প্রাপ্ত হইয়া মৃত্তিকাতোজন-স্পৃহা পরিত্যাগ করে, সেইরূপ সকাম ভক্তগণও অণু কামনা সকল পরিত্যাগ করিয়া তীব্রতম ভক্তি সহকারে শ্রীভগবানের পাদপল্লব ভজনা করিতে থাকেন । এবিষয় গুরুত্ব পুরাণেও উক্ত হইয়াছে—

• “যদ্দুল্ভং যদপ্রাপ্যং মনসো যন্ন গোচরম্ ।

তদপ্যপ্রার্থিতং ধ্যাতো দদাতি মধুসূদনঃ ॥”

যাহা দুল্ভ, যাহা অপ্রাপ্য এবং যাহা মনেরও অগোচর, প্রার্থনা না করিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাহা প্রদান করিয়া থাকেন । এইরূপেই শ্রীসনকাদি ব্রহ্মজ্ঞানিগণ ভক্তির অমুরতি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণপাদপল্লব প্রাপ্ত হইয়াছেন । কিন্তু এস্থলে বক্তব্য এই যে, নিকাম ও সকাম ভক্তগণ অন্তে একই শ্রীভগবৎপদপল্লব প্রাপ্ত হইলেও উভয়েই সৰ্ব্বপ্রকারে ঐক্যরূপ প্রাপ্ত হইতে পারেন না । যে বস্তু জন্মাবধি বা স্বভাক্তঃই শুদ্ধ এবং যাহা বলপূর্বক শোষিত, এতদুভয়ের কিরূপে ভুল্য মূল্য হইতে

পারে ? এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণাদি সকাম ভক্তগণ অপেক্ষা শ্রীহনুমানাদি নিকাম ভক্তগণের পরমোৎকর্ষ ধ্বনিত হইয়াছে ।

আবার কর্মসাধনায় পদে পদে যখন বৈগুণ্য বাহুল্যের সম্ভাবনা আছে, তখন তাহার ফল প্রাপ্তিতেই বা কিরূপে নিশ্চয়তা থাকিতে কর্মানাদরে পারে ? বিশেষতঃ কর্মস্বাক্ষের আরম্ভ হইতে শেষ ভক্তিসাধন । পর্য্যন্ত বহুবির্য ও বিপুল শ্রম পরিদৃষ্ট হয় । কিন্তু ভক্তির সূচনা হইতেই যখন সাধক সূত্রে আস্বাদ পাইয়া পরিতৃপ্ত হইতে থাকেন, তখন সেই অনিশ্চিত ফলসাধক কঠোর কর্মানুষ্ঠানের প্রতি আগ্রহ প্রকাশ না করিয়া সর্বস্বদায়িনী ভক্তির অনুশীলনই যে জীবের একান্ত কর্তব্য, তাহাতে সন্দেহ কি ? তাই, শ্রীশৌনকাদি মুনিগণ শ্রীমুখের মুখে শ্রীকৃষ্ণকথা শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন—

“কর্মণ্যশ্চিন্ননাশাসে যুমধূম্রান্নানং ভবান্ ।

আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ১/১৮/১২

হে সূত ! আমরা এই সত্রে কর্মস্বাক্ষ করিয়াছি বটে, কিন্তু কৃষি-ফলবৎ ইহাতে বৈগুণ্যাধিক্য থাকায় নিশ্চয়ই যে ইহা সফল হইবে, তাহা আমাদের বিশ্বাস হয় না । সম্প্রতি যজ্ঞীয় ধূমে আমাদের শরীর ধূম্রবর্ণ (বিবর্ণ) হইতেছিল, তুমি শ্রীগোবিন্দ-চরণাবিন্দের যশোরূপ মধুর মকরন্দ পান করাইয়া আমাদের সর্ববিধ আশ্বস্ত করিলে । যেহেতু এই মধুপান করিয়া আমাদের সর্ববিধ সুখদুঃখানুভব যেমন ক্রমে ক্রমে হ্রাস পাইতেছে, তেমনই ক্ষণে ক্ষণে সেই মকরন্দরসের স্বাদুতা মধুরাদপি মধুর অনুভূত হইতেছে । অতএব ভক্তিবিশীন কর্মাদির দ্বারা আমাদেরই যখন এতাদৃশ দুঃখ উপস্থিত হইয়াছিল, তখন অগ্ন জীবের কথা কি ? ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীমহাদেবের প্রতি শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“যদি মাং প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি প্রাপ্তবন্ত্যেব নাশ্রুথা ।

কলৌ কলুষচিত্তানাং বৃথাযুঃপ্রভৃতীনি চ ॥

ভবন্তি বর্ণাশ্রমিনাং ন তু মচ্ছরণার্থিনাম্ ॥”

যাঁহারা আমাকে পাইবার অভিলাষ করে, তাহারা নিশ্চয়ই আমাকে প্রাপ্ত হয়, তাহার অশ্রুতা হয় না। এই কলিযুগে আমার শরণার্থি-ভক্তিই হরিতোষণের ব্যক্তিগণ ব্যতীত কলুষচিত্ত বর্ণাশ্রমীদিগের আশ্রয় কারণ। প্রভৃতি বিফল হইয়া থাকে। অতএব স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দ ভজনা করা সর্ব্বৈব বিধেয়। যেহেতু বহুবিধ ও বহু আয়াসসাধ্য কৰ্ম্মাদির দ্বারা তুচ্ছ স্বর্গাদি ফল লাভ হয় মাত্র। কিন্তু স্বল্লাস ও স্বল্পবিত্তসাধ্য ভক্তিযোগ দ্বারা এমন কি তাহার আভাসমাত্র পরম মহৎফল লাভ হইয়া থাকে। পরন্তু ভক্তি দ্বারা শ্রীহরির যেরূপ সন্তোষসাধন হয়, অশ্রু কিছুতেই সেরূপ হয় না। সুতরাং ভক্তিই কেবল শ্রীহরিতোষণের একমাত্র হেতু; সুতরাং ভবসিদ্ধ-পারের একমাত্র সেতু। যথা—

“বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিষ্ঠং ।

মন্ত্রে তদর্পিতমনো বচনে হিতার্থপ্রাণং পুনর্নাতি সঙ্কলং নতু ভূরিমানঃ ॥

৭।৯।৯।

শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন—“আমার বোধ হয়, ধন, সংকুলে জন্ম, সৌন্দর্য্য, তপশ্চা, পাণ্ডিত্য, ইন্দ্রিয়পটুতা, কান্তি, প্রেতাপ, বল, পৌরুষ, প্রজ্ঞা ও জ্ঞানাদি যোগ এই দ্বাদশগুণও যখন শ্রীকৃষ্ণারাদনায় সমর্থ নহে, তখন এই দ্বাদশ গুণ-ভূষিত বিপ্রও পশ্চনাভ শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দ ভজনে বিমুখ হইলে তাঁহার অপেক্ষা যাঁহার মন, বাক্য, কৰ্ম্ম, ধন ও প্রাণ শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইয়াছে, সেই চণ্ডাল অতি শ্রেষ্ঠ। শ্রীহরিভক্ত চণ্ডাল যখন অভক্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তখন ক্ষত্রিয়াদি দুরের কথা ?

পূর্বোক্ত দ্বাদশগুণ ব্যতীত ব্রাহ্মণের অগ্ৰবিধ দ্বাদশগুণও শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। তদ্ যথা—

“দশম্ভ সত্যঞ্চ দমন্তপশ্চামাংসর্য্যং হ্রীস্তিতিকাহনমুয়া।

যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ব্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্ত ॥”

অথবা—“শমো দমন্তপঃ শৌচং কাস্ত্যার্জ্জববিরক্তয়ঃ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসন্তোষাঃ সত্যাস্তিক্যং দ্বিষড়্গুণাঃ ॥”

এই দ্বাদশ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণও হরিভক্তি-বিহীন হইলে কদাচ হরিভক্ত স্বপচ অপেক্ষা বরিষ্ঠ হইতে পারেন না। কারণ, ঐ স্বপচ নিজের কুলাদি ও আপনাকে পবিত্র করিয়া থাকেন, কিন্তু ভূরিগর্বাদ্বিত এবং লোক সমাজে সমাদৃত উক্ত ব্রাহ্মণ কুল তো দূরের কথা, আপনার আত্মাকেই পবিত্র করিতে সমর্থ হয়েন না। ফলতঃ ভক্তিহীন ব্যক্তির গুণ কেবল গর্ব্বার্থই সূচিত হয়—আত্মশোধানার্থ হয় না। সুতরাং তাদৃশ ব্যক্তি ভক্তিমান চণ্ডাল অপেক্ষাও যে হীন, তাহাতে সন্দেহ কি ? তাই, স্কন্দপুরাণে শ্রীনারদ বলিয়াছেন—

“কুলাচারবিহীনেহপি দৃঢ়ভক্তিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

প্রশস্তঃ সর্বলোকানাং নৃপৃষ্টাদশবিদ্যাকঃ ॥

ভক্তিহীনো দ্বিজঃ শাস্ত্রঃ সজ্জাতির্ধার্ম্মিকস্তথা ॥”

কুলাচার-বিহীন ব্যক্তি শ্রীভগবানে দৃঢ়ভক্তিযুক্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইলে নিখিল লোকের প্রশংসনীয় হন, কিন্তু ভক্তিবিহীন দ্বিজ শাস্ত্র, সজ্জাতি, ধার্ম্মিক এবং অষ্টাদশ বিদ্যায় সুপণ্ডিত হইলেও প্রশংসার্হ হয়েন না। এই জগুই বৃহন্নারদীয় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“বিশুভক্তিবিহীনো যে চণ্ডালাঃ পরিকীর্তিতাঃ।

চাণ্ডালা অপি তে শ্রেষ্ঠা হরিভক্তিপরায়ণাঃ।”

যাঁহারা হরিভক্তিবিহীন তাঁহারা হই চণ্ডাল, কিন্তু হরিভক্তিপরায়ণ ভগবদ্ভক্তিই শ্রেষ্ঠ । ব্যক্তি চণ্ডাল হইলেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হন ।

এমন কি—

“কিরাতঃ কুল, অন্ধ, পুলিন্দ, পুন্ড্র, আভীর, কন্ধ, ববন, খসাদয়ঃ ।

যেহেতু চ পাপা বদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুধ্যস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥”

কিরাত, কুল, অন্ধ, পুলিন্দ, পুন্ড্র, আভীর, কন্ধ, ববন, খসাদি যে সকল পাপজাতি এবং অগ্ন্যন্ত যে সকল ব্যক্তি কৰ্ম্মতঃ পাপস্বরূপ, তাঁহারাও যে শ্রীভগবানের আশ্রিত ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া শুদ্ধতা লাভ করে, এমন প্রভাবশালী শ্রীভগবানকে নমস্কার ।

অতএব যাঁহারা ভারতভূমে জন্মগ্রহণ করিয়া কেবল বিষয়-বিলাসেই আঁপলস্রোতে তন্তু-মন ভাসাইয়া জীবনকে পক্ষিল করিয়া তুলে,— শ্রীভগবান কামিনী-কাঞ্চনের কমনীয় কথালাপেই আজীবন অতিবাহিত করে; অথচ তুলেও—ক্ষণেকের জগৎ মঙ্গলমধুর পুণ্যপূত হরিকথা-শ্রবণে কর্ণপাত করে না । অহো ! তাদৃশ হরিবিমুখ ব্যক্তিগণের ন্যায় হৃৎভাগ্য জগতে আর কেহই নাই । তাহাদের জীবনে দিক্ ! এই জগৎই ব্যাক্তিক ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে ত্রীকুণ্ডভক্তি-বিহীন দেখিয়া অনুতাপ করিতে করিতে বলিয়াছেন—

“ধিক্ জন্ম ন স্ত্রিয়দ্ যন্তকিণ্ড্রতং বিহঙ্কৃতাম্ ।

ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা যে অধোক্ষজে ॥ ১০।২০।৩

অহো ! আমাদের শৌক্য, সাবিত্র ও দৈক্ষ এই ত্রিবিধ জন্মকে ধিক্ ! আমাদের ব্রহ্মচর্যো ধিক্, বহুজ্ঞতায় ধিক্, নিত্য-নৈমিত্তিকাদি ক্রিয়াকুশলতায় ধিক্ এবং কুলেও ধিক্ ! যেহেতু আমরা অধোক্ষজ ত্রীকুণ্ডে বিমুখ ।

অতএব জাতিকুল-পাণ্ডিত্যাদির বৃথা অভিমান পরিত্যাগ করিয়া সৰ্ব্বতোভাবে যে শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রয় কর্তব্য, তাহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইল। পরন্তু শ্রীভগবানে যে কৰ্ম্মার্পণের বিধান উক্ত হইয়াছে, তৎপ্রতি আগ্রহ

প্রকাশ না করিয়া একান্তচিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে দৃঢ়ভক্তি
অসমর্থের পক্ষেই সংস্থাপনই বুদ্ধিমানের কার্য। যাহারা ভক্তিসাধনে
কৰ্ম্মার্পণ ব্যবস্থা। অসমর্থ, কেবল তাঁহাদের জগ্গই শ্রীভগবানে কৰ্ম্মার্পণ

বিহিত হইয়াছে। যথা শ্রীগীতোপনিষদে—

“যস্যৈব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়।
নিবসিষ্যসি মস্যেব অত-উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥
অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্যেষি ময়ি স্থিরম্।
অভ্যাসযোগেন ততো নামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥
অভ্যাসেহ প্যাসমর্থোহসি মৎকৰ্ম্মপরমো ভব।
মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুর্স্বন্ সিদ্ধিমবাশ্চসি ॥
অথৈতদপ্যাশক্তোহসি কৰ্ত্তুং মদযোগমাত্মিতঃ।
সৰ্ব্বকৰ্ম্মকলত্যাগং ততঃ কুরু সত্যাত্মবান্ ॥”

হে অৰ্জুন ! আমাতেই মনস্থাপন কর, আমাতেই মন নিবেশিত কর ; তাহা হইলে দেহান্তে আমাকেই নিঃসন্দেহ লাভ করিবে। যদি আমাতে চিত্তকে স্থিরভাবে সমাধান করিতে না পার, তবে ক্রমশঃ পূৰ্ব্বোক্ত অভ্যাস-যোগ দ্বারা আমাকে লাভ করিতে যত্ন কর। উক্ত প্রকার অভ্যাসেও যদি অসমর্থ হও, তবে মৎকৰ্ম্মপরায়ণ হও, আমার নিমিত্ত কৰ্ম্মসকল করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিবে। যদি ইহাও করিতে না পার, তাহা হইলে আমাকেই একমাত্র আশ্রয় করিয়া সংযতচিত্তে সৰ্ব্বকৰ্ম্মের ফলত্যাগ কর।

এ সম্বন্ধে পঞ্চপুরাণে কার্তিক মহাশ্বে যে বিস্তৃত উপাখ্যান আছে, তাহার সার মৰ্ম্ম এস্থলে উদ্ধৃত হইল। বহু যজ্ঞানুষ্ঠানকারী চোলদেশ-

বাজ, বিষ্ণুদাস নামক কোন শুদ্ধ ভগবদর্চনকারী ব্রাহ্মণের প্রতি স্পর্দ্ধা প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন,—“ওহে বিপ্র ! কাহার অগ্রে ভগবৎ প্রাপ্তি হয় দেখিব ।” অতঃপর রাজা বহু যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া সেই সকল যজ্ঞের ফল স্তুবিহিতরূপে ত্রীভগবানে সমর্পণ করিতে লাগিলেন । তথাপি অগ্রে তাঁহার ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটয়া উঠিল না ; কিন্তু সেই ভক্ত ব্রাহ্মণের অগ্রে ভগবৎপ্রাপ্তি দর্শন করিয়া চোলরাজ অবশেষে সেই বিপুল যজ্ঞাকুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া এইরূপে দৈত্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন,—

“সংস্পর্দ্ধয়া ময়া চৈতদযজ্ঞানাদিকং কৃতং ।

স বিষ্ণুরূপমুপবিপ্রো মাতি বৈকুণ্ঠমন্দিরং ॥”

যাহার প্রতি স্পর্দ্ধা প্রকাশ করিয়া আমি এই সকল যজ্ঞ-দানাদি কারয়াছি, সেই বিপ্র বিষ্ণুমুক্তি পরিগ্রহ করিয়া কি না ত্রীবৈকুণ্ঠমন্দিরে গমন করিতেছেন ?—

“তস্মাদ্যজ্ঞৈশ্চ দানৈশ্চ নৈব বিষ্ণুং প্রসীদতি ।

ভক্তিরেব পরং তত্ত্ব নিদানং তোষণে মতম্ ॥”

সুতরাং নিশ্চয় বুঝিলাম, যজ্ঞ কি দানের দ্বারা কখনই ত্রীহরি পারিতুষ্ট হইবে না, কেবল ভক্তিই তাঁহার পরিতোষের শ্রেষ্ঠতম কারণ । অনন্তর রাজা হোমকুণ্ডের সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া তিনবার উচ্চকণ্ঠে “বিক্ষৌ ভক্তিং স্তিরাং দেহি” অর্থাৎ আমাকে অবিচলা হরিভক্তি দান কর, বলিয়া প্রার্থনা করিলেন । এইরূপে রাজা ক্ষণমাত্র দৈত্তের সহিত শুদ্ধা ভক্তির পরগতা অঙ্গীকার পূর্বক সেই হোমকুণ্ডে দেহত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ ত্রীভগবচ্চরণ লাভ করিলেন ।

অতএব কর্মপাণের প্রতি আস্থা স্থাপন না করিয়া শুদ্ধা ভক্তির অনুশীলন যে একান্ত কর্তব্য, তাহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল । বিশেষতঃ অষ্টাঙ্গ-যোগাদির প্রতি সমাদর প্রকাশও ভক্তের পক্ষে একান্ত আবশ্যিক । কারণ, যাহারা শ্রীভগবানের ভক্ত নহেন, সেই জ্ঞানী ও যোগি-গণও প্রধানতঃ ইহার প্রতি আস্তাবান্ হন ; কিন্তু ইহাতেও তাঁহাদের প্রমাদ উপস্থিত হইয়া থাকে । যথা—

“যুগ্মানানামভক্তানাং প্রাণায়ামাদিভির্মনঃ ।

অক্ষীণবাসনাং রাজন্ দৃশ্যতে ক্লিষ্টচিত্তং ॥” ১০।৫১।৪১

তে রাজন্ ! যে সকল ব্যক্তি অভক্ত, ইহাদের যদিও প্রাণায়ামাদি দ্বারা মনকে নিয়মিত করিতে চেষ্টা করেন, তথাপি বাসনা-ক্ষয় না হওয়াতে কখন কখন তাঁহাদের সেই মনকে বিষয় ভিন্নত্ব তইতে দেখা যান । অতএব—

“যমাদিভির্যোগপথঃ কামলোভহতে মনঃ

মুকুন্দ-সেবয়া যদন্তথা দ্বাভ্যাং ন শাশ্বতি ॥” ১০।৫২

গরদা কামলোভে আসক্ত-চিত্ত ব্যক্তি যৌকমপাদপদ্ম সেবা অর্থাৎ কেবলা ভক্তি দ্বারা যেরূপ সাক্ষাৎ ভাবে আত্মার শান্তিলাভ হয়, যম-অমাদি যোগপথ দ্বারা সেরূপ হয় না । পরন্তু, জ্ঞানের কৃচ্ছ-মাধ্যমের কথা ইতঃপূর্বে বহুবার উল্লিখিত হইলেও শ্রীভগবান্নিষদে শ্রীভগবান্ তৎসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহ এস্থলে উদ্ধৃত হইল । যথা—

“ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্ততত্ত্বসমুদ্রঃ ।

অব্যক্তা হি গতি র্দুঃখং দেহবদ্বিরবাপ্যতে ॥” ১২।৫

যাহারা অতিমুগ্ধ নীরূপ জীবাত্মার সমাধিস্থানে নিরতচিত্ত সেই জ্ঞানিগণের অপেক্ষাকৃত অধিক ক্লেশ হইয়া থাকে । যেহেতু

দেহাভিমানী ব্যক্তিরিগের জীবাত্ম-বিষয়িনী মনোরক্তি অতি কষ্টে লাভ হইয়া থাকে । কিন্তু ভক্তিমার্গে ভক্ত ক্রেশের কোন আভাসই প্রাপ্ত হন না । অধিকন্তু এই মার্গে ভগবৎ-বশীকারিতারূপ কল অতি আশ্চর্যরূপে লাভ হইয়া থাকে । সুতরাং অজ্ঞানব্যক্তিগণ ভগবন্তর

জ্ঞান লাভার্থ যত্নশীল না হইয়াও কেবল ভক্তি বিশেষ
ভক্তি অজ্ঞানীরও
সহায় । দ্বারা ই সংসার সিদ্ধি উত্তীর্ণ হইয়া থাকে । যথা—

“জ্ঞানে প্রয়াসদুঃখস্ত ননন্তু যঃ জীবন্তি সমুখরিতাঃ ভবদীরবান্তাঃ ।

স্থানস্থিতাঃ ক্রতিগতাঃ তত্ত্বাবনোভির্গে প্রায়শোহজিতজিতোপাসি

তৈস্তিলোক্যাং ॥” ১৮।১।৩

ব্রহ্মা কহিলেন,—“তৎ ভবন : আপনার মহিমা দুর্জয় হইলেও সংসার নিস্তারের অসম্ভাবনা দেখি না ; যেহেতু, যে সকল ব্যক্তি আপনার জ্ঞান-বিষয়ে অর্থাৎ আপনার স্কন্ধপৈশ্বর্যমহিম-বিচারে কিছুমাত্রও প্রয়াস করেন না, এমন ক’ হইলদি পর্যটনশ্রমেও বিমুখ হইয়া কেবল সাধুগণের সমীপে অবস্থান করেন ; সেই সাধুগণ মিথ্যাকথন ও সর্বেশ্বর-শ্রোত পরিহারার্থ প্রায় মৌনশীল হইয়াও আপনার রূপ-গুণলীলাদির কথা নিত্য প্রস্তুতি করিয়া থাকেন । তাঁহাদের সরিষামাত্র আপনা হইতে সেই কথা শ্রুতিপথে প্রবিষ্ট হওয়ায় যাহারা কায়মনো-বাক্যে তাহারই সংকার পূর্বক অবলম্বন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ কায় দ্বারা—শ্রবণ সময়ে অঞ্জলিবন্ধনাদি, বাক্যে অহুমোদনাদি, মনে আভি-কাদি বা অবধারিকা বুদ্ধি দ্বারা সংকারপূর্বক আপনার কথামতকেই একমাত্র উপজীবিকা স্থির করিয়া থাকেন, তাহারা অতঃ কোন কর্ম না করিলেও, আপনি ত্রিলোকের মধ্যে সকলের অজিত হইয়াও তাঁহাদের কর্তৃক জিত হয়েন । অর্থাৎ অতঃ দুস্ত্রাপ্য হইলেও তাহারা আপ-

নাকে অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । পরন্তু আপনি তাঁহাদের কায়-মনোবাক্যে সেবনেই অর্থাৎ স্বহস্তাদি দ্বারা আপনার শ্রীপাদস্পর্শনাদি, বাক্যে তদগুণকথনাদি ও মনে তচ্চিন্তনাদি দ্বারা তাঁহাদের একান্ত বশীভূত হইয়া পড়েন ; কিন্তু জ্ঞানলব্ধা মুক্তি দ্বারা সেরূপ বশীভূত হন না । অতএব আপনার কথৈকদেশ জ্ঞানও—প্রকৃত জ্ঞান । উহা দ্বারাই সংসার সিদ্ধ উত্তীর্ণ হওয়া যায় । এমন কি শ্রবণ-কীর্ত্তনাদির একতর ভক্তি দ্বারাই কৃতার্থ হওয়া যায় । যথা নৃসিংহপুরাণে—

“পত্রেশু পুষ্পেষু ফলেষু ভোয়েদক্রীতলভোষু সদৈব সংসৃত ।

ভক্ত্যা স্থলভো পুরুষে পুরাণে মৃত্যৌ কিমথং ক্রিয়তে প্রসঙ্গঃ ॥”

সাধুগণের সর্বদা অনায়াস-লভ্য পত্র-পুষ্প-ফল-জলমাত্র নিবেদন-রূপ একমাত্র ভক্তি দ্বারাই যিনি স্থলভ হইয়া থাকেন, সেই পুরাণ পুরুষে (শ্রীকৃষ্ণে) মুক্তির নিমিত্ত যত্নশীল হইবার প্রয়োজন কি ? হথাপি সাঁহার দর্ভাগ্য, তাঁহারাই এই পরম মঙ্গলময় ভক্তিপথ-পরিভাগ করিয়া জ্ঞান প্রাপ্তির নিমিত্ত বিপুল প্রয়াস পান, কিন্তু তাহাতে দুঃখ-মাত্রই ফললাভ হইয়া থাকে । যথা—

“শ্রেয়ঃ সত্যং ভক্তিযুদ্ধস্ত তে বিভো কৃপাস্তি মে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

ওষামসৌ ক্রেশল এব শিমাতে নাগদ্ব্যথা স্থলত্বাবঘাতিনাম্ ॥ ১০।১৪।৭

হে প্রভো ! যাহারা জ্ঞান-কর্মাদি নানাবিধ সাধন-সাধ্য-ফলসাধিকা ভোমার সেই মধুর রূপগুণাদি-কথাময়ী ভক্তিকে অবহেলা পূর্বক দূরে পরিহার করিয়া কেবল ভক্তিশূন্য স্ববিজ্ঞতাবোধক জ্ঞানলাভের নিমিত্তই ক্রেশ স্বীকার করে, তাহাদের তুষাবঘাতী লোকদিগের ন্যায় কেবল ক্রেশই অবশিষ্ট থাকে অর্থাৎ অন্তঃসার শূন্য স্থূল তুষ (ধানের আখড়া) মাত্র লইয়া অবঘাত করিলে যেমন উপহাসাম্পদ হইতে হয়, কিঞ্চিৎ

মাত্রও তগুলকণা পাওয়া যায় না। পরন্তু হস্তাদিতে কেবল বেদনা উপজাত হয়, সেইরূপ ভক্তিকে তুচ্ছ করিয়া কেবল জ্ঞানাত্যাসের নিমিত্ত যমনিয়মাদি সাধনে যত্ন করিলে কোন ফলোদয় হয় না। ক্লেশমাত্রই পর্য্যবেশান হইয়া থাকে।

• অতএব হে মুগ্ধজীব! যদি এই বিঘ্নবহুল পাপতাপ-আধি-ব্যাদি-সঙ্কুল সংসার-কারাগৃহ হইতে বিমুক্ত হইতে চাও—যদি এই সংসার-শ্মশানেই অমরার নন্দন-সুখমা ফুটাইতে চাও—যদি মরুমারে অমৃতের নিকারিণী বহাইতে চাও, তবে অগ্নি সকল চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া সৰ্ব্বা-নন্দদায়িনী—সর্বসিদ্ধিপ্রসবিনী ভক্তি মহাদেবীর চরণপ্রান্তে বিলুপ্তিত হও। ভক্তির কমনীয় কথায়, ভক্তির মনোমদ সাধনায় প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয়-বৃত্তি নিচয় একান্তভাবে উৎসর্গ কর। দেখিবে, তুমি অচিরেই পুরুষার্থ সমূহের পরমাবধি লাভ করিয়া ধন্য হইবে—প্রেমময়ের পাদ-পদ্মে অভয়-প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া! অনাবিল আনন্দ-হিল্লোলে ভাসিতে থাকিবে।

ষষ্ঠ উল্লাস ।

ভক্তির নিত্যত্ব ।

সাধন-সম্রাজ্ঞী ভক্তির সমাদর সর্বত্রই বিঘোষিত হইয়াছে । যখন সর্বকারণ-কারণ সর্বাশ্রয় শ্রীভগবান্ কেবল ভক্তি দ্বারাই লভা হইয়া থাকেন, তখন ভক্তির সমাদর কোন্ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি না করিবেন ? কোন্ ব্যক্তিই বা ভক্তপ্রিয় শ্রীভগবানের শ্রীচরণ-কমলাশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া অগ্নি দেবাদির সাধনে আগ্রহ প্রকাশ করিবেন ? স্বতন্ত্ররূপে অগ্নি দেবতাদির আরাধনা না করিয়া একান্তচিন্তে শ্রীকৃষ্ণ-আরাধনাই যে ভক্তের কর্তব্য, তাহা ইতঃপূর্বে বিশদরূপে বিবৃত করা হইয়াছে এবং জ্ঞান-কর্মাতির অনাদরে ভক্তির সর্বোৎকর্ষও ধ্বনিত হইয়াছে । এক্ষণে যাহারা কামাদি বিষয়াসক্ত ও কৃষ্ণকথা-বিমুখ, তাদৃশ অভক্তগণের সপক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ভক্তি-কুসুমোপহারে শ্রীভগবানের আরাধনা করা মানব মাত্রেরই যে একান্ত বিধেয় এবং ইহাই যে মানব জন্মের সার্থকতা, তাহা কথিত হইতেছে । যথা—

“যেহ ভাষিতামপি ত নো নৃগতিং প্রপন্না জ্ঞানঞ্চ তত্ত্ববিষয়ং সহধর্ম যত্ন ।

নারাধনং ভগবতো বিত্তরস্তুমুখ্য সম্মোহিতা বিভভয়া বত নায়না তে ॥

৩/১৫/২৪।

যে মনুষ্যজন্মে ভগবদ্বাক্ত্য পর্যাস্ত তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় এবং ব্রহ্মাদিও যাহার প্রশংসা করিয়া থাকেন; সেই সুদুর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া যাহারা সর্বধর্মজ্ঞানের মূল-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণাধনা না করে, কি হৃৎখের বিষয়, তাহারা ভগবানের মায়ায় একবারেই বিমোহিত । পরন্তু—

“ভক্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চন সর্বৈশ্চৈশ্বর্য সমাসতে সুরাঃ ।

তদ্ব্যবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৫।১৮।১২

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঐহিক নিষ্কাম ভক্তি জন্মে, তাঁহাতে দম্ভজ্ঞান বৈরাগ্যাদি সহ দেবতাগণ নিত্য অবস্থিতি করেন । সুতরাং তাঁহার সেবাতে সর্বদেব-সেবাই সিদ্ধ হইয়া থাকে । অথবা ইন্দ্রিয়াদিষ্টাতা রুদ্রাদি, সমস্ত দেব সহিত বসতি করেন ; অহঙ্কারাদি ইন্দ্রিয়ের দূরভি-মানাদি দোষ তাঁহাকে আদৌ স্পর্শ করে না । কিন্তু যে ব্যক্তি গৃহা-সক্ত অতক্ত, তাহাতে ভক্তজনোচিত জ্ঞানবৈরাগ্যাদি-নির্দোষ গুণ-নিচয় কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? তাহার শাস্ত্রজ্ঞহাদি গুণ থাকিলেও তাহা দীর্ঘামৎসর্বাদি দোষযুক্ত বলিয়া তাহাকে মহদগুণ বলা যায় না ।

বিশেষতঃ সে ব্যক্তি সর্বদা লাভপ্রতিষ্ঠাদি সূখ-
জ্ঞানীরও ভক্তি-
পথশ্রয় কর্তব্য ;
লাভের নিমিত্ত প্রকাশে না হউক, মনে মনেও বহি-
স্মুখে ধাবমান হয় । সুতরাং অজ্ঞান-কলিত সংসা-

রের উপরম জ্ঞান দ্বারা হয় না ; যেহেতু জ্ঞানিগণও ভক্তিরহিত হইয়া সংসারে বচনণ করেন । যদি বল তাঁহার সিদ্ধ-মুক্তপুরুষ, ভক্তি দ্বারা তাঁহাদেব আবার কৃত্য কি ? এই আশঙ্কা-নিরসন উদ্দেশ্যেই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“অহ্যাপুত্ৰংকরং” নিশিনিঃশয়ানা নানামনোরথধিয়া কণভগ্রনিস্রাঃ ।

দৈবাহভার্পরচনঃ কসয়োহপি দেব যুগ্মপ্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তি ॥ ৩।৯।০

হে দেব ! স্ভাবতঃ সংসারিগণই তোমার চরণ-কমল-বিমুখ হইয়া থাকে । কিন্তু জ্ঞানকর্মাদিমার্গসিদ্ধ যুনিগণও যদি তোমার প্রসঙ্গ-বিমুখ হন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকেও সেই অবিবেকী সংসারিগণের ন্যায় সংসার-ক্লেণ ভোগ করিতে হয় । দিবসে তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয়-

নিচয় নানাবিষয়ে ব্যাপৃত ও ক্ষুৎপিপাসায় ক্লিষ্ট থাকে। সুতরাং তাঁহারা বিষয়সুখের লেশমাত্রও প্রাপ্ত হন না। আবার রাত্রিকালেও নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নদর্শনে ক্ষণে ক্ষণে নানা মনোরথের চিন্তায় নিদ্রাত্যজ হয়। আর ছুরদৃষ্টবশতঃ তাঁহাদের ভোগ্যবস্তু লাভার্থ অর্থরচনার উদ্যমও প্রতিহত হইয়া পড়ে। অতএব বিবেকী ঋষিগণেরও তোমার প্রতি ভক্তি করা যে নিতান্ত আবশ্যক, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ভক্তিধর্ম ঋষি-প্রণীত নহে। বিশেষতঃ এই ভাগবতধর্ম ঋষি-প্রণীত নহে, স্রগঃ শ্রীভগবানই ইহার প্রবর্তক। সুতরাং ঋষিগণ ইহা কিরূপে অবগত হইবেন? তাই শ্রীধর্মরাজ বলিয়াছেন—

“ধর্মস্ত সাক্ষাদ্ভগবৎ-প্রণীতং ন বৈ বিদুঃ ঋষয়ো নাপি দেবতঃ।

ন সিদ্ধমুখ্যা অমরা মনুষ্যাঃ কুতো নু বিদ্যাধরচারণাদয়ঃ ॥” ৬।৩।১২।

হে দূতগণ! এই সর্বোত্তম ভাগবতধর্ম সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রণীত। ইহা কি ভগ্ন প্রভৃতি ঋষিগণ, কি দেবগণ, কি সিদ্ধগণ, কি অমুরনিকর কি মনুষ্যবৃন্দ কেহই যখন অবগত নহেন, তখন বিদ্যাধর ও চারণাদি কি প্রকারে অবগত হইবে? কেবল—

“স্বয়ম্ভূনারদঃ শত্ৰুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ।

প্রহ্লাদো জনকোভীষ্মো বলির্কৈয়াসকি বরুং ॥”

ব্রহ্মা, নারদ, শিব, সনৎকুমার, কপিল, মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব ও আমি (ধর্মরাজ) এই দ্বাদশ মহাজনই এই ভাগবত ধর্ম সম্প্রদায়ক্রমে অবগত আছি! এই ধর্ম অতীব গোপনীয়, অল্প সাধারণ লোকের দুর্বোধ এবং বিগুহ। গুহ্যের কারণ এই যে, ইহা জানিতে পারিলে জীবের মোক্ষ লাভ হয়। সগুণ স্মৃতিশাস্ত্রাদিতে ইহা দুর্বোধ এবং কৰ্ম্মিজ্ঞানীদের অর্থবাদাদিদোষদৃষ্ট অন্তঃকরণেই

দুজ্জৈয় জানিবে। কিন্তু কৃষ্ণভক্তনোমুখজনগণের পক্ষে ইহা যেমনই সহজবোধ্য, তেমনই সুখলভা হইয়া থাকে। এইরূপে ভক্তির সর্বোচ্চ অভিধেয়ত্ব স্পষ্টরূপে পরিব্যক্ত হইয়াছে। পরন্তু অভক্তের নিন্দাচ্ছলে ভক্তির সর্বপ্রকারেই নিত্যই সিদ্ধ হইয়াছে। গীতোপনিষদে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“ন বাৎ দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আস্মরং ভাবমাত্রিতাঃ ॥”

আস্মর ভাবকে আশ্রয় করায় যাহাদের জ্ঞান মায়াকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে, সুতরাং জ্ঞানাভাবে যাহারা দুষ্কর্মান্বিত, সেই মূঢ় নরাধমগণই আমাকে অর্চনা করে না। পুনশ্চ বিষুধর্ম্মে উক্ত হইয়াছে—

“দ্বিবিধো ভূতসর্গোহয়ং দৈব আস্মর এব চ ।

বিষ্ণুভক্তিপয়ো দৈব আস্মরস্তদ্বিপর্য়ায়ঃ ॥”

অর্থাৎ জীব দ্বিবিধ, দৈব ও আস্মর। যাহারা বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণ, তাহাদিগকেই দৈব বলা যায়, তদ্বিপরীত জনগণই আস্মর নামে অভিহিত।

* অপিচ গরুড়-পুরাণ বলেন—

“অন্তঃগতোহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি ।

যো ন সর্বৈশ্বরে ভক্ত স্তং বিদ্যাং পুরুষাধমং ॥”

বেদবেদান্তের চরমশিক্ষা লাভ করিয়া এবং নিখিল শাস্ত্রার্থ অবগত হইয়াও যে ব্যক্তি শ্রীভগবানের ভক্ত না হয়, তাহাকে পুরুষাধম বলিয়া জানিবে।

পুনশ্চ বৃহন্নারদীয়-পুরাণে কথিত হইয়াছে—

“হরিপূজাবিহীনাস্ত বেদবিদেষণস্তথা ।

দ্বিজগোদেষণশ্চাপি রাক্ষসাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

মাহারা হরিপূজাবিহীন, বেদবিদেষী এবং মাহারা গো-বিপ্রের প্রতিও ঘেঁষ প্রকাশ করে, তাহারাই রাক্ষস নামে অভিহিত। আরও কথিত হইয়াছে—

“যেহন্তেহরবিন্দাক্ষবিমুক্তমানিন শুভাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ কচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যথো নাদৃতযুম্মদম্ভয়ঃ ॥” শ্রীভা ।

দেবগণ কহিলেন—“হে কমললোচন! অপর জ্ঞানমার্গাদি অবলম্বন করিয়া দেহাভিমান বিমুক্ত হইয়াও মাহারা তোমার প্রতি ভক্তিমান না হন, তাঁহাদিগকে বিশুদ্ধ-বুদ্ধি বলা যায় না। যেহেতু, মাহারা অতিকষ্টে জীবমুক্তিরূপ পরমপদ লাভ করিয়াও তোমার পাদপদ্মের অনাদরের ফলে তথা হইতেও অধঃপতিত হন। হায়! ‘পোড়া’ কর্মের এমনই শক্তি, উহা দ্বারা জীবমুক্ত পুরুষেরও সংসার-বন্ধন উপস্থিত হইয়া থাকে। যথা বাসনা-ভাষ্যে—

“জাবমুক্তাঃ প্রপদ্যন্তে কচিৎ সংসারবাসনাং ।

যোগিনো বৈ ন লিপ্যন্তে কর্ণভি উগবৎপরায়ঃ ॥

কর্মের মহীয়সী শক্তিতে জীবমুক্তগণও কখন সংসার-বাসনা করিয়া থাকেন; কিন্তু ভগবৎপরায়ণ যোগিগণ তাহাদ্বারা কদাচ লিপ্ত হয়েন না। অপিচ রথযাত্রা প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে—

“নানুব্রজতি যো মোহাৎ ব্রজস্তং পরমেশ্বরং ।

জ্ঞানান্নিব্রজকর্মাপি স ভবেদব্রজরাক্ষসঃ ॥”

(বিশুদ্ধচিত্তলোদয়ধৃত পুরাণান্তর-বচন)

যে ব্যক্তি রথারোহণে গমনশীল শ্রীভগবানের অনুগমন না করে, সে ব্যক্তি জ্ঞানায়ি দ্বারা দন্ধকর্মা হইলেও দেহান্তে ব্রহ্মরাক্ষস-ঘোনি প্রাপ্ত হয় ।

এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে উপদেশ দিয়াছেন—

“তপস্বী জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞান্না স্বাত্মানমুদ্ধব ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভজ মাং ভক্তিভাবিতঃ ॥”

হে উদ্ধব! জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা আত্মজ্ঞান পর্যন্ত লাভ করিয়া অত্ম সমস্ত এমন কি মোক্ষ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া সেই আত্মজ্ঞান ও বিজ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান সম্পন্ন হইয়াও ভক্তিভাবে কেবল আমাকেই ভজনা কর ।

এইরূপে সর্বপ্রকারেই শ্রীহরিভক্তির নিত্য স্মৃতি হইয়াছে । ভক্তিই আত্মশুদ্ধির আবার ভক্তিদ্বারা যেৰূপ আত্মশুদ্ধি হয়, সেৰূপ আর শ্রেষ্ঠ উপায় । কিছুতেই হয় না । ইহা দ্বারা প্রেমোন্মত্ত কৰ্ম্মাশয়ও নিরাকৃত হইয়া যায় এবং ক্রমে মহাপ্রেমের উদয় হইয়া থাকে । এ বিষয়ে চুড়োক্ত —

“সখাধিনা হেম মলং জহাতি ধাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপং ।

অগ্না চ কৰ্ম্মাত্মশয়ং বিধূয় মন্তজিযোগেন ভজতাত্মো মাং ॥ ১১/১৪/২৪

বেমন স্বৰ্ণ অগ্নিতে উত্তপ্ত হইয়া অন্তর্ম্মল পরিত্যাগ পূর্বক (কালন ঘর্ষণাদি না করিলেও) স্বীয় শুদ্ধ স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ জীবও : আমার ভক্তিযোগ দ্বারা কৰ্ম্মবাসনাশ্রক অন্তর্ম্মল সংশোধন পূর্বক মহাপ্রেমের আবির্ভাব বশতঃ পূর্ণসেবা-পদ্ধতি প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ মদীয় লোকে সাক্ষাৎ ভাবে আমারই ভজনা করে । এইরূপে “মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃদ্বা ভগবন্তং ভজন্তে ।” অর্থাৎ মুক্ত পুরুষগণও শ্রীভগবানের লীলাবিগ্রহ স্থাপন করিয়া তাঁহাকে ভজনা করেন । এবিষয়ে স্বন্দপুরাণে রেবাখণ্ডেও লিখিত হইয়াছে—

“ইল্লো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম ভদৈব হি ।

স্বপচোহপি ভবতোব যদা তুষ্টোহসি কেশব ॥

স্বপচাদপকৃষ্টং ব্রহ্মেশানাদয়ঃ সুরাঃ ।

ভদৈবাচ্যাত যাত্যোতে নদৈব ত্বং পরামুখঃ ॥”

হে কেশব ! তুমি তুষ্ট হইলে স্বপচও ইন্দ্রশিবাদি দেবতুল্য হয় ; কিন্তু তুমি বিষ্মত হইলে এই ব্রহ্মা-মহেশ্বরাদি সুরসত্তমগণও স্বপচ অপেক্ষা অপকৃষ্টা গতিলাভ করেন ।

অতএব এবম্বিধরূপে ভক্তির মহানিত্য দ্বারা শ্রেষ্ঠ অভিধেয়ত্ব সিদ্ধ হইয়াছে । এক্ষণে অবাস্তুর তাৎপর্যের দ্বারা ভক্তির অভিধেয়ত্ব ষড়্-ষড়্ বিধ লিঙ্গে ভক্তির বিধ লিঙ্গে প্রদর্শিত হইতেছে । তাৎপর্যানির্ণয়ে— অভিধেয়ত্ব নির্ণয় । উপক্রম, উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্বফলত্ব, অর্থবাদ ও উপপত্তি এই ষড়্ বিধ লিঙ্গ কথিত আছে । (১, ২) উপক্রম-উপসংহার—প্রকরণ-প্রতিপাদ বিষয়ের আগন্তু ঐক্যত্ব প্রতিপাদনের নাম উপক্রম-উপসংহার । এস্থলে এই ভক্তিপ্রকরণে শ্রীমদ্ভাগবতীয় “জন্মাগন্তু যতঃ” ইত্যাদি একই পক্ষে উপক্রম এবং “সত্যং পরং ধীমহি” এই বাক্যে প্রতিপাদ্য বিষয়ের উপসংহার কথিত হইয়াছে । গীতায় “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং” ইত্যাদি ভগবদুক্তি দ্বারা উক্ত “পরত্বে” পর্যাবসান একমাত্র শ্রীভগবাক্ষপেই সিদ্ধ । পরন্তু সেই পরম-পুরুষ সর্বপ্রথমে আদিকবি ব্রহ্মার হৃদয়ে চতুঃশ্লোকী ভাগবতধর্ম পরি-স্ফুরিত করায় তাঁহার ভগবত্ত্ব স্পষ্টই ধ্বনিত হইয়াছে । আবার শ্রীভগবাক্যানই শ্রেষ্ঠতম ও সুখকর বলিয়া এবং শ্রীভগবানের সর্বজ্ঞত্ব, সর্বশক্তি ও জগজ্জন্মাদি হেতুত্বের নিমিত্তই শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে ধ্যান (ধীমহি) কথিত হইয়াছে । অপিচ “কস্মৈ যেন বিভাসিতোহয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরে” ইত্যাদি উপসংহার পদ্যোও

ভক্তির অভিধেয়ত্ব সূচিত হইয়াছে । (৩) অভ্যাস—প্রকরণ মধ্যে প্রতিপাদ্য বিষয়ের পুনঃপুন প্রতিপাদনের নাম অভ্যাস । ইহার উদাহরণ ইতঃপূর্বে ভূরি ভূরি প্রদর্শিত হইয়াছে । তন্মিহ আরও বহুবিধ উদাহরণ আছে । (৪) আবার শ্রীমদ্ভ্যাসের সমাধিপ্রসঙ্গে—“অনর্থো-
পশমং সাক্ষাভুক্তিযোগমধোক্ষজে” ইত্যাদি অপূর্বকলহসূচক প্রমাণ দ্বারাও ভক্তির অভিধেয়ত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে । (৫) অর্থবাদ—প্রকরণ প্রতিপাদ্য বিষয়ের প্রশংসার নাম অর্থবাদ । এই প্রশংসালক্ষণ অর্থবাদ দ্বারা ভক্তির অভিধেয়ত্বের উদাহরণ অভ্যাসের দ্বারা বহুবিধ কথিত আছে । (৬) উপপত্তি—প্রতিপাদ্য বিষয়ের অর্থসাধনে যে যুক্তি, তাহার নাম উপপত্তি । “তয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রাৎ” ইত্যাদি উদাহরণে উপপত্তি দ্বারাও ভক্তির সর্বোত্তম অভিধেয়ত্ব সূচিত হইয়াছে । এই সর্ব-
সাধন-গরীয়সী ভক্তিতেই নির্ম্মৎসর সাধুগণের অকৈতব পরম ধর্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে । যথা—“ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো নির্ম্মৎসরাণাং সত্যমিতি ।”

অধিকন্তু ভক্তির অভিধেয়ত্ব শ্রীমদ্ভাগবতের বীজস্বরূপ শ্রীভগবৎ-কথিত চতুঃশ্লোকীতেও স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইয়াছে । তন্মধ্যে “অহমেবাসমেবাগ্রে” ইত্যাদি প্রথমশ্লোকে শ্রীভগবন্তত্ত্বজ্ঞান নিরূপিত হইয়াছে । দ্বিতীয় চতুঃশ্লোকীতে ভক্তির “ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত” ইত্যাদি শ্লোকে বিজ্ঞান অভিধেয়ত্ব নির্ণয় । অর্থাৎ তদীয়ানুভব এবং তৃতীয় “যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু” ইত্যাদি শ্লোকে রহস্ত অর্থাৎ গুহ্যতম প্রেমভক্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । পরে এই চতুর্থ পদ্যে তদঙ্গ অর্থাৎ সাধনভক্তি ব্যাখ্যাত হইয়াছে । যথা—

“এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাম্মনঃ ।

অমরব্যক্তিরেকাভ্যাং যৎ শ্রাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥” ২।১।৩৫

শ্রীভগবান্ কহিলেন—“হে ব্রহ্মন্ ! যে ব্যক্তি আমার তত্ত্বজিজ্ঞাসু অর্থাৎ প্রেমরূপ রহস্যাত্মবকরণেচ্ছ, তাঁহার পক্ষে যে একটি বস্তু অমর-বাতিরেকে অর্থাৎ বিধি-নিষেধমুখে সর্বকালে ও সর্বত্র মীমাংসিত হইয়াছে, তাহা শ্রীগুরুচরণ-সমীপে অবশ্য শিক্ষণীয় । “এতাবান্বে নোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ” এবং “মন্যনা ভব মদুভ্যঃ” ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা অমরমুখে এই সর্বশ্রেয়ঃসাধিকা ভক্তিব অভিধেয় কথিত হইয়াছে এবং পূর্বোক্ত “মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ” ইত্যাদি প্রমাণ বাতিরেক মখেও প্রদর্শিত হইয়াছে । অত্যা পুরাণাদি শাস্ত্রেও অমর-বাতিরেকে ভক্তির অভিধেয় পরিষ্কৃত আছে । যথা, পদ্মপুরাণে --

“সাবঞ্জনা ভজতি নো ভুবি বিষ্ণুভক্তিবার্গা-মুখারসমশেষরসৈক্যমবন ।

তাবজ্ঞরামরণজন্মশতাভিধাতদুঃখানি তানি লভতে বহুদেহভ্যনি ॥”

সাদং মনুষ্যা এই সংসারে অশেষ রসের সার স্বরূপ কৃষ্ণভক্তি কথ-মুখ রসকে ভজনা না করে, তাবৎ সে ব্যক্তি বিবিধ দেহদ্বারা পৃথক জন্ম-জরামরণাদি বহুবিধ দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

এই গুরুসাধন ভক্তিতে কোন বৈশিষ্ট্যই লক্ষিত হয় না । সর্ব-কালে এবং সর্বত্রই অর্থাৎ সর্বশাস্ত্র, কর্তা, দেশ, কারণ, দ্রব্য, ক্রিয়া,

ভক্তির কার্য ও ফল সকল স্থলেই ভক্তির অভিধেয় বা সার্বত্রিকতা । শ্রেষ্ঠ-সাধনই প্রতিপন্ন হইয়াছে । যথাক্রমে তাহার প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে । যথা—

(১) নমসাস্ত্র ।—

“সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে জন্মমৃত্যু-সমাহুলে ।

পূজনং বাহুদেবস্ত তারকং বাদিভিঃ স্মৃতং ॥”

কান্দে, ব্রহ্মনারদসংবাদে ।

এই জন্ম-মৃত্যু-সমাকুল মহাঘোর সংসারে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-পূজনই পরিত্রাণের উপায়, নিখিল তত্ত্ববাদিগণের ইহাই অভিমত । এস্থলে “তত্ত্ববাদিগণ” বলায় সর্বশাস্ত্র সিদ্ধ হইয়াছে ।

(২) সর্বকর্তা ।—

“তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং

স্ত্রীশূদ্রহীনশবরা অপি পাণজীবাঃ ।

যদ্যভূতশ্রমপরায়ণশীলশিক্ষা

স্তিৰ্য্যগ্ জনা অপি কিম্ ক্রতধারণা যে ॥” ২।৭।৪৫

অধিক আর কি বলিব, যাহারা ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ দ্বারা বা শিষ্যত্ব অঙ্গীকার করিয়া তাঁহাদের স্বভাবাদি শিক্ষা করে, তাহারা স্ত্রী-শূদ্র-হুণ-শবরাদি পাণজাতি ও হংসগজ ও গুরু-শারিকাদি তির্য্যাক্জাতি হইলেও শ্রীভগবানের দৈবী মায়াকে জানিতে পারে এবং সেই মায়া-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইতেও সক্ষম হয় । সুতরাং যাহারা গুরুমুখ হইতে শ্রীভগবানের নামরূপাদি শ্রবণ করিয়া তাহাতেই মনোনিবেশ করেন, তাহারা যে ঐ মায়ার মহীয়সী শক্তি অবগত হইয়া তাহার কঠিন কবল হইতে পরিত্রাণ লাভ করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? আরও গরুড় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“কীটপক্ষিভূগাণাঞ্চ হরৌ সংহন্তকর্ষমাং ।

উর্দ্ধমেব গতিং মন্যে কিং পুনর্জানিনাং নৃণাম্ ॥”

জানবান্ মনুষ্যাগণের কথা কি, পশুপক্ষি-কীটাদিও যদি শ্রীকৃষ্ণের কর্ষ সমর্পণ করে, তাহা হইলে তাহারাও উর্দ্ধগতি লাভ করিয়া থাকে । ফলতঃ পশুপক্ষী-কীট-পতঙ্গাদি হইতে আচণ্ডাল সকল মনুষ্যই যে ভক্তিদর্শনে অধিকারী, তাহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল । পরন্তু কি সদাচার

ও ছুরাচার, কি জ্ঞানী ও অজ্ঞানী, কি বিরক্ত ও অনুরাগী, কি মুমুক্শু ও যুক্ত, কি ভক্ত্যসিদ্ধ ও ভক্তিসিদ্ধ—তন্মধ্যে ভগবৎপার্শ্বদ্ব্যপ্রাপ্ত ও নিত্যপার্শ্বদ এইরূপ সৰ্ববিধ জনেই ভক্তির সার্বত্রিকতা সংসিদ্ধ হইয়াছে। যথা—

(ক) সদাচার ও ছুরাচার ।—

“অপি ১৫৭ সূছুরাচারো ভজতে নামনস্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সন্যাক্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“মদেকান্তী ব্যক্তি যদি একান্ত ছুরাচার হইয়াও আমাকে ভজনা করে, তাহা হইলে তাহাকেও সাধু বলিয়া মনে করিবে। সুতরাং যে ব্যক্তি সদাচারী হইয়া ভজনা করে, তাহার সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ?”

(খ) জ্ঞানী ও অজ্ঞানী ।—

“জ্ঞানজ্ঞানার্থে যে বৈ নামিত্যাদি ।”

“হরি হরতি গাপানি চুষ্টচৈত্তৈরপি শ্রুতঃ ।”

শ্রীকৃষ্ণ যখন চুষ্টচিত্ত অজ্ঞান ব্যক্তিরও পাপসমূহ হরণ করিয়া থাকেন, তখন যে ব্যক্তি ভগবন্তের জ্ঞাত হইয়া ভজনা করেন, তাহার সম্বন্ধে আর কথা কি ?

(গ) বিরক্ত ও অনুরক্ত ।—

“বাধ্যমানোহপি মন্ত্যন্তে বিষয়ৈরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে ॥”

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—আমার ভক্ত বিষয়ানুরক্ত ও অজিতেন্দ্রিয় হইলেও সেই প্রায় প্রগল্ভা ভক্তি দ্বারা কদাচ বিষয়ে অভিভূত হয় না। সুতরাং যাহারা বিষয় বিরক্ত, তাহারা যে বিষয়ে অভিভূত হইবে না, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

(ঘ) মুমুক্শু ও মুক্ত ।—

“মুমুক্শবো যোয়রূপান্ হিহা ভূতপতীনথ ।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভক্তস্তি হনস্বয়বঃ ॥” ১।২।২৬

মুমুক্শু লোকেরা ভয়ঙ্কর আকার বিশিষ্ট পিতৃ-প্রজ্ঞেশাদির সাধন শরিত্যাগ করিয়া অস্বাশ্রু চিত্তে শান্ত শ্রীনারায়ণ মূর্তিরই উপাসনা করিয়া থাকেন । পরন্তু মুক্ত পুরুষগণও শ্রীভগবানে অহেতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন । যথা—

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপুরুক্রমে ।

কুর্ন্তুতাইহতুকীং ভক্তিমিখন্তুতগুণো হরিঃ ॥” ১।৭।১০

আত্মারাম মুনীগণ সর্বপ্রকার বিধি-নিষেধের অতীত বা অহঙ্কার-গ্রহিণী হইলেও শ্রীকৃষ্ণে কলাভিসন্ধি-রহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের এমনই অসাধারণ আকর্ষণশীল গুণ যে, অমুক্ত ও মুক্ত সকলেই সেই চির-সুন্দর প্রাণের ঠাকুরকে লাভ করিবার নিমিত্ত সমুৎসুক হন ।

(ঙ) ন্তত্ব্যসিদ্ধ ও ভক্তিসিদ্ধ । যথা—

“কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেব-পরায়ণাঃ ।

অথং ধুনন্তি কাৎস্নো নীহারমিব ভাস্করঃ ॥”

ভাস্কর যেমন নীহারকে বিনষ্ট করে, সেইরূপ হরি-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কেবলা ভক্তি দ্বারাই সমুদায় পাপ ধ্বংস করিয়া থাকেন । অপিচ—

“ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দান্নবনিমিষাঙ্কমপি স বৈষ্ণবাথ্য ইতি ।”

অর্থাৎ যাহার মন নিমিষাঙ্ক কালও ভগবৎ-পদারবিন্দ হইতে বিচলিত না হয়, তিনিই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ।

ভক্তিসিদ্ধগণের মধ্যে যাহারা ভগবৎ-পার্ষদদ্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণচরণসেবা ব্যতীত অণু কিছুই বাঞ্ছা করেন না ।—

“সৎসেবয়া প্রভীতং তে সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহতঃ কালবিম্লুভম্ ॥” ৯।৪।৪৯

আমার সেবা দ্বারা সালোক্যাদি-যুক্তি-চতুষ্টয় স্বতঃ উপস্থিত হইলেও তাহারা (ভক্তগণ) যখন তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে না, কেবল আমার সেবাতেই পরিতৃপ্ত থাকে, তখন অপর যাহা কাল দ্বারা নষ্ট হয় তাহাতে অভিলাষ হওয়া সম্ভব কি ?

অতএব নিত্যপার্বদ সদন্ধে আর বলব্য কি ?

(৩) সর্বদেশ ।—সমস্ত বর্ষ, ভুবন, ব্রহ্মাণ্ড এবং তাহার বাহিরেও শ্রীভগবানের উপাসনার কথা প্রসিদ্ধ আছে, ইহাতে সর্বদেশে ভক্তির সার্বত্রিকতা অবশ্যই সিদ্ধ হইয়াছে । পরন্তু—

“ন দেশ নিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরেনাম্মি লুকে ॥”

অর্থাৎ যাহারা শ্রীহরিনামাস্ত পানে একান্ত লোলূপ, তাহাদের দেশের কি কালের নিয়ম নাই, উচ্ছিষ্ট বদনেও শ্রীহরিনাম গ্রহণ করিতে পারেন ।

শুদ্ধ স্থানে ও সুখাসনেই যোগানুষ্ঠান বিহিত, এবং শুদ্ধান্তঃকরণেই জ্ঞানের উদয় হয় । সুতরাং কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদির সার্বত্রিকতা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? অপিচ কৰ্ম্মের অবধি সন্ম্যাস ও ভোগপ্রাপ্তি, যোগের অবধি সিদ্ধি, সাংখ্যের অবধি আত্মজ্ঞান, এবং জ্ঞানের অবধি মোক্ষ । সুতরাং কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদির সার্বত্রিকতা সর্বৈব অসিদ্ধ ; কিন্তু ভক্তির সার্বত্রিকতা যে সার্বদিক, তাহা অতি প্রসিদ্ধ ।

(৪) সর্বকরণ । যথা—

“মানসেনোপচায়েণ পরিচর্যা হরিং মুদা ।

পরে বাসনসাহগম্যং তং সাক্ষাৎ প্রতিপেদিরে ॥”

আনন্দ-সহকারে মানসোপচারে পরিচর্যা করিলে, শ্রীহরি বাক্য-মনের অগোচর হইলেও, পরে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিয়া ধন্ত হওয়া যায় । বিশেষতঃ বহিরিन्द्रিয় ও বাক্য মনের দ্বারাও যে ভক্তির সংসিদ্ধি হইয়া থাকে, তাহা বিশেষ প্রসিদ্ধ আছে ।

• (৫) সৰ্বদ্রব্য যথা—

“পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

ভদ্রং ভক্ত্যুপকৃত মঙ্গলাম্ প্রযতায়নঃ ॥”

যে ব্যক্তি ভক্তি-সহকারে আগাকে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল মাত্র নিবেদন করে, আমি সেই শুদ্ধচিত্ত ভক্তের ভক্তি-উপহার আনন্দের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকি ।

(৬) সৰ্বক্রিয়া ।—

“কৃতোহনুপঠিতো ধ্যাত আদৃতো বান্ধযোদিতঃ ।

সদ্যঃ পুনাতি সন্ধর্শাদেব বিশ্বক্ৰহোহপি হি ॥”

সন্ধর্শের (ভক্তিধর্মের) শ্রবণ, অনুপঠন, ধ্যান, সমাদর, বা অনু-মোদন দ্বারা বিশ্বদ্রোহী ব্যক্তিও সত্ত্ব পবিত্র হইয়া থাকে । অপিচ ত্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“যৎ করোষি নদগ্নাসি ষজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্তসি কোন্তেয় ৩৭ কুরুষ মদর্পণম্ ॥”

হে অর্জুন ! যাহা কিছু কর, যাহা কিছু ভোজন কর, যাহা কিছু যজ্ঞ কর, যাহা কিছু দান কর, যাহা কিছু তপস্তা কর, তৎসমুদয় আমাতে অর্পণ কর । তাহা হইলে কৰ্ম্মবন্ধনমুক্ত হইয়া আমাকে লাভ করিবে ।

এমন কি ভক্তির আভাস দ্বারাও মহাপরাধী ব্যক্তি সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে । অজামিলাদিই ইহার উত্তম দৃষ্টান্ত ।

(৭) সৰ্ব্বেকাৰ্য্য। যথা—

“যস্য স্মৃত্যাম্ নামোক্ত্যা ভূপোযজ্ঞক্ৰিয়াদিশু।

নানং সম্পূৰ্ণতামেতি সদ্যো বন্দে তমচ্যুতং ॥”

তপ, যজ্ঞক্ৰিয়াদির অনুষ্ঠানে যাঁহার অরণ ও নামোচ্চারণ নাত্র ক্ৰিয়াঙ্গের ন্যূনতা তৎক্ষণাৎ সম্পূৰ্ণত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই অচ্যুত শ্রীহরিকে বন্দনা করি।

(৮) সৰ্ব্বফল।—

“অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীরিত্যাদি।”

ভক্তিযোগাবলম্বন করিয়া কি সকাম, কি নিকাম, কি মোক্ষকাম সকলেই কৃতার্থতা লাভ করিয়া থাকেন। অধিকন্তু এক হরি অৰ্চনাতেই যখন সমস্ত দেবাদির অৰ্চনা সিদ্ধ হয়, তখন ইহাতেও ভক্তির সার্ব-ত্রিকতা স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে। স্বন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদ সংবাদে উক্ত হইয়াছে—

“অৰ্চিতে দেবদেবেশে শঙ্খচক্রগদাধরে।

অৰ্চিতাঃ সৰ্বদেবাঃ স্তা যতঃ সৰ্বগতো হরিঃ ॥”

শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী সৰ্বদেবেশ্বর শ্রীহরির অৰ্চনাতেই সমস্ত দেবতার অৰ্চনা সিদ্ধ হয়, যে হেতু শ্রীহরিই সৰ্বগত।

আবার, যে ব্যক্তি ভক্তি আচরণ করে (কৰ্তৃকারক), যে ব্যক্তি শ্রীভগবানের উদ্দেশে গবাদি দান করে (কৰ্ম), যে উপায় দ্বারা ভক্তি কৃত হয় (করণ), যাঁহাকে শ্রীভগবৎ-প্ৰীণনার্থ দান করা হয় (সম্প্রদান), গবাদি হইতে দুগ্ধ সংগ্রহ করিয়া শ্রীভগবানে যে নিবেদন করা হয় (অপাদান), যে স্থানে বা কূলে ভক্তি অবস্থিতি করে (অধিকরণ), তৎসমুদয়ের কৃতার্থত্ব পুরাণাদি শাস্ত্রে ভূরি ভূরি পরিদৃষ্ট হয়। এইরূপে ভক্তির সার্বত্রিকত্ব কারকগত রূপেও সংসাধিত হইয়াছে।

অনন্তর ভক্তির সর্বকালত্ব কথিত হইতেছে । যথা—

(১) সৃষ্টাদি কালে—“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজিতা” ।

ভক্তির সদাতনত্ব । ইত্যাদি প্রমাণে সৃষ্টাদি কালেও ভক্তির অতি-
ধেয়ত্ব স্থচিত হইয়াছে ।

• (২) প্রলয়ে ।—প্রলয় চতুর্বিধ ; নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রাকৃত ও
আত্যন্তিক ।—“তদ্রোমং ক উপাসীরন্ ক উ স্বিদম্বিতি”—শ্রীবিদুর প্রপ্নে
উক্ত চতুর্বিধ প্রলয়েও সদাতনত্ব সিদ্ধ হইয়াছে ।

(৩) সর্বযুগে ।—

“কৃতে যদ্ধায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং বজ্রতোমথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায় কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাৎ ॥”

সত্যযুগে শ্রীহরির ধ্যান, ত্রেতায় যজ্ঞে ও দ্বাপরে পরিচর্য্যায় যে
ফললাভ হয়, কলিতে শ্রীহরির কীর্তন দ্বারাই সেই ফললাভ হইয়া থাকে ।
অধিক কি—

• “সাহানি শুক্লহৃচ্ছিদং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ ।

যমুহুর্ভং ক্ষণং বাপি বাহুদেবং ন চিন্তয়েৎ ॥”

যে মুহুর্ভ বা ক্ষণও শ্রীহরির চিন্তায় বায়িত না হয়, তাহাই হানি,
তাহাই মহৎ ছিদ্র, তাহাই মোহ এবং তাহাই বিভ্রম ।

(৪) সর্বাবস্থায় ।—

গর্ভে শ্রীপ্রহ্লাদাদি, বাল্যে শ্রীপ্রবাদি, যৌবনে শ্রীঅম্বরীষাদি,
বার্দ্ধক্যে শ্রীধ্বতরাষ্ট্র, যযাতি প্রভৃতি, মরণে অজামিলাদি এবং স্বর্গিতা-
বস্থায় শ্রীচিত্রকেতু প্রভৃতি ভক্তিধর্মে কৃতার্থতা লাভ করিয়াছেন ।
অপিচ নারকিতাবস্থাতেও ভক্তির বিপুল প্রভাব পরিলক্ষিত হইয়া
থাকে । শ্রীভগবানের নাম কীর্তন দ্বারা নরকভোগার্জুনও সত্ত্ব সুখী
হইয়া শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়া থাকে । যথা নৃসিংহ-পুরাণে—

“যথাযথা হরেন্নাম কীর্তয়ন্তি স নারকাঃ ।

তথা তথা হরৌ ভক্তিভূদহস্তো দিবং যযুঃ ॥”

নারকীব্যক্তিগণ যে যে প্রকারে শ্রীহরিনাম কীর্তন করিয়াছিল, শ্রীহরির প্রতি সেই সেই প্রকারে হৃদয়ে ভক্তি উদ্বহন করিতে করিতে শ্রীবিষ্ণুলোকে সমুপস্থিত হইয়াছিল ।

আবার ব্যতিরেক প্রমাণ দ্বারাও ইহার উদাহরণ কথিত হইয়াছে । যথা বৃহন্নারদীয়ে—

“কিং বেদৈঃ কিমু শাস্ত্রৈর্বা কিংবা তীর্থনিষেবণৈঃ ।

বিষ্ণুভক্তিবিহীনানাং কিং তপোভিঃ কিমধ্বরৈঃ ॥”

যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিবিহীন, তাহাদের বেদাধ্যয়ন, স্মৃতিশাস্ত্রাদি পাঠ, তীর্থসেবা, তপস্তা বা যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে লাভ কি ? অর্থাৎ ঐ সকল দ্বারা তাহাদের কোন বিশেষ ফল লাভই হয় না ।

পুনশ্চ, পদ্মপুরাণে—

“কিং তস্ত বহুভিঃ শাস্ত্রৈঃ কিং তপোভিঃ কিমধ্বরৈঃ ।

বাক্যপেয়সহস্রৈর্বা ভক্তিযন্ত জনাঙ্গিনে ॥”

জনार्দন শ্রীকৃষ্ণে যাহার ভক্তির উদয় হয়, তাহার বহুশাস্ত্রাধ্যয়ন, তপস্তা, সহস্রবাক্যপেয়াদি যজ্ঞেই বা কি প্রয়োজন ? কারণ, শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি দ্বারাই তাহার তত্তৎসাধা সমস্ত ফললাভ সিদ্ধ হইয়া থাকে । আরও কথিত হইয়াছে—

“তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ সূক্ষ্মজালাঃ ।

ক্ষেয়ং ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং তস্মৈ স্তব্ধহ্রদ্রবসে নমোনমঃ ॥” ২।৪।১৭

তপস্বী, দানশীল, যশস্বী (অশ্বমেধাদিকর্তা) যোগী, মন্ত্রবিদ বা সদাচাররত যে কোন ব্যক্তি স্ব স্ব আচরিত কৰ্ম্ম যাহাতে সমর্পণ না

ভক্তির সার্বত্রিকত্ব ও সদাতনত্ব যুগপৎ । ১২১

করিলে মঙ্গলপ্রাপ্ত হন না, সেই সুমঙ্গল যশঃশালি ত্রীভগবান্কে পুনঃ-
পুন নমস্কার ।

পুনশ্চ,—

“ন যত্র বৈকুণ্ঠকথাসুধাপগা ন সাংখ্যো ভাগবতা শুদাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশ্বরাষহোংসবাঃ সুরেশ লোকোহপি ন বৈ স সেবাতাম্ ॥”

যে স্থানে হরিকথা রূপ সুধা-সরিৎ প্রবাহিত হয় না, অথবা যেখানে ভগবন্তুক্ত সাধুগণ অবস্থান না করেন, কিম্বা যথায় যজ্ঞপতি ত্রীকৃষ্ণের সঙ্কীৰ্ত্তনাদি যজ্ঞের মহোৎসব সম্পাদিত না হয়, সে স্থান ইন্দ্রলোক তুল্য হইলেও কদাচ অবস্থানযোগ্য নহে ।

এইরূপ ভূরি ভূরি প্রমাণ দ্বারা ভক্তির সার্বত্রিকত্ব ও সৰ্বকালত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে । এক্ষণে যুগপৎ কথিত হইতেছে । যথা—“তস্মাৎ ভক্তির সার্বত্রিকত্ব সৰ্ব্বাত্মনা রাজন্ হরিঃসৰ্বত্র সৰ্বদেত্যাदि ।” আবার ও সদাতনত্ব যুগপৎ । উহার সৰ্বকালত্ব অময়-ব্যাতিরেকে যুগপৎ সিদ্ধ হইয়াছে । যথা—“অৰ্ত্তবাঃ সততং কিমু বিস্মত্বো ন জাতুচিদিত্যাदि ।” অনন্তর সাকল্যে কথিত হইতেছে । যথা—“ন হতোহতঃ শিবঃপদ্ম-ইত্যাদি” আরম্ভ করিয়া “তস্মাৎ সৰ্ব্বাত্মনা রাজন্ হরিঃ সৰ্বত্র সৰ্বদা” ইত্যাদি শ্লোকে তাহা উপসংহৃত হইয়াছে ।

সে যাহা হউক “এতাবদেব জিজ্ঞাস্তঃ” ইত্যাদি এই আলোচ্য শ্লোকের বিচার-বিশ্লেষণে ভক্তির অনেক তত্ত্বই উদ্ঘাটিত হইল । তন্মিত্ত এই শ্লোকে যে একটি গূঢ় রহস্য আছে, তাহা এক্ষণে কথিত হইতেছে । স্বৰ্গ, অপবৰ্গ ও প্রেম এই শ্রেয়ঃত্রয়ের মধ্যে যাহা অময়-ব্যাতিরেকে ভক্তির রহস্যত্ব । সদা সৰ্বত্র আত্মকল্যাণপ্রদ, তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তির তাহাই জিজ্ঞাস্ত বা বিচার্য বিষয় । উক্ত শ্রেয়ঃত্রয়ের মধ্যে অময়-ব্যাতিরেকে স্বৰ্গ ও অপবৰ্গ স্বয়ংসিদ্ধ নহে ; কিন্তু প্রেম অময়-ব্যাতিরেকে

স্বয়ংসিদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। যেহেতু, প্রেমই ভক্তি-শব্দবাচ্য ; সুতরাং সাধনভক্তি দ্বারাই সাধ্যভক্তি প্রেমলাভ হয়। এই জগুই প্রেমের দ্বারা প্রেমের সিদ্ধি কথিত হইয়াছে। যথা—“ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্তা বিভ্রূত্যাং পুংসকং তনুমিতি।” অর্থাৎ ভক্তি-সঙ্গাত ভক্তি (প্রেম) দ্বারাই অঙ্গ পুংসকিত হইয়া থাকে ; ইত্যাদি। অনন্তর ব্রহ্মা “ভগ-
বচ্ছিন্তিতমহং করবাণি” বলিয়া শ্রীভগবানের নিকট যে প্রার্থনা করিয়া-
ছিলেন, তাহা স্বর্গ ও অপবর্গাদি প্রাপ্তির সাধন প্রণালী নহে। “রহস্ত”
শব্দে গূঢ় প্রেমভক্তি-সাধন ব্যঞ্জিত হইয়াছে। শুদ্ধসাধন-ভক্তিসিদ্ধা
প্রেমভক্তি দ্বারা শ্রীভগবানের রূপগুণ-মাধুর্যাদি-রসানুভবরূপা বিজ্ঞান
স্বতঃই লব্ধ হইয়া থাকে। অতএব অন্নয়-ব্যতিরেকে যোগাযোগে
বা সংযোগ-বিপ্রলম্বেও যাহার অস্তিত্বের বিলোপ হয় না এবং সর্বত্র
অর্থাৎ সর্বব্রহ্মাণ্ডবর্তি শ্রীব্রহ্মাবনাদিতে দাস, সখা, সখি, গুরু ও প্রেয়সী-
গণের মধ্যে সর্বদা (নিত্য), এমন কি মহাপ্রলয় সময়েও যে দাস্ত-সখ্য-
বাৎসল্য-শৃঙ্গার রসের আশ্বাদন ব্যঞ্জিত হয়, তাহাই জিজ্ঞাস্ত সমূহের
মধ্যে চরম জিজ্ঞাস্ত ; এই জগুই চিন্তামণিকে সুবর্ণ-সম্পুটে অতি যত্নে
রক্ষা করিলে যেমন—বহিরঙ্গজন সহসা তাহা অবগত হইতে পারে না,
সেইরূপ শ্রীভগবান্ এই অতি রহস্ত-প্রেমভক্তিরস ব্যঞ্জক শ্লোকটীকে
জ্ঞানমার্গীয় অর্থান্তর দ্বারা আচ্ছাদন করিয়াছেন ; রসজ্ঞ ভক্তজন ব্যতীত
অপরে তাহা সহসা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না। সেই জ্ঞানমার্গীয়
অর্থান্তর এই—যে ব্যক্তি আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাস্ত তাঁহার এই জিজ্ঞাস্য যে,
কোন বস্তু কার্য্য সমূহে কারণরূপে আখ্যাত এবং কারণাবস্থায় তাহা
হইতে পৃথক্ ; আর কেই বা জাগ্রতাদি অবস্থায় সাক্ষী স্বরূপে থাকেন,
কিন্তু সমাধিকালে সেরূপ থাকেন না, হে ব্রহ্মন্ ! এইরূপ অন্নয়-ব্যতি-
রেক দ্বারা যাহার অস্তিত্ব সূচিত হয়, তিনিই—আত্মা

আবার শ্রীব্রহ্মা যখন শ্রীনারদকে সংক্ষেপে এই শ্রীভাগবত উপদেশ প্রদান করেন, তখন শ্রীব্রহ্মাও তাঁহাকে এইরূপ সঙ্কল্প করাইয়াছিলেন ।

“যথা হরৌ ভগবতি নৃণাং ভক্তির্ভবিষ্যতি ।

সর্বাস্ত্রান্তখিলাধারে ইতি সঙ্কল্প্য বর্ণয় ॥” ২।৭।৫১

- হে বৎস ! এই ভগবৎ কথিত শ্রীভাগবত তুমি বিস্তারিত ভাবে বর্ণন করিও ; কিন্তু যে প্রকার বর্ণনা করিলে কলিকালে মনুষ্যাদিগের সর্বাস্ত্রা ও সর্বাধার শ্রীহরিতে ভক্তির উদয় হইতে পারে, এরূপ নিয়ম অঙ্গীকার পূর্বক হরিলীলার প্রাধান্ত স্থাপন করিয়া তদ্রূপ বর্ণন করিও,—দেখিও যেন ভক্তিরসের ব্যাঘাত করিয়া কেবল তদ্বর্ণন করা না হয় ।

আবার শ্রীনারদও মহাপুরাণ-আবির্ভাব-প্রসঙ্গে শ্রীবাসদেবকে বলিয়াছেন—

“অথো মহাভাগ ভবানমোঘধৃক্ শুচিশ্রবাঃ সত্যরতো ধৃতব্রতঃ ।

উরুক্রমস্তাখিলবন্ধযুক্তয়ে সনাবিনামুস্মর তদ্বিচেষ্টিতম্ ॥” ১।৫।১৩

ভক্তিশূন্য জ্ঞানকর্মান্নিকোশল বার্থ ; ভগবান্ অচ্যুতে যে ভাব-বন্ধন উহাই সর্বোত্তম । তাঁহার নাম-লীলা-কীর্তন-শ্রবণাদি দ্বারাই সেই ভাবের বিকাশ হয় । তাঁহার রাম, কৃষ্ণাদি নাম সুপ্রসিদ্ধ ; তাঁহার লীলা কীদৃশী তাহা অনুবর্ণন কর । তুমি অবার্থজ্ঞান, শুদ্ধবশস্বী, সত্যরত

ভক্তি ধর্মের এবং দৃঢ়ব্রত : সুতরাং অখিল জনের নিখিল বন্ধন প্রর্টার ।

বিমোচনের নিমিত্ত চিন্তের একাগ্রতা দ্বারা শ্রীভগবানের লীলা শ্রবণ পূর্বক বর্ণন করিতে তুমিই একমাত্র সমর্থ । যেহেতু এই লীলা স্বপ্রকাশ, অনন্ত এবং অতি রহস্যযুক্ত বলিয়া ভক্তিমান ব্যক্তির শুদ্ধচিন্তে স্বয়ংই স্ফুরিত হইয়া থাকে । নতুবা অন্ম কোন ব্যক্তি উহা প্রকাশ করিতে বা বুঝিতে সক্ষম হয় না । শ্রীভগবানের এই অপূর্ব লীলা অনুস্মরণই অথগু ভক্তিলাভের পরম উপায় । যথা—

“ভবপাদভ্রংশতবিক্রান্তং বিভোঃ সমাপ্যতে যেন বিদ্যং বুভুংসিতং ।

প্রথ্যাহি দুঃখৈর্মুহুরদ্ভিতাশ্বনাং সংক্লেশনির্কীর্ণাশ্চ মুশস্তি নান্যথা ॥” ১।৫।৪০

হে সর্বজ্ঞ ! হে বাসদেব ! তুমি মহাযশস্বী ও বিভূ শ্রীকৃষ্ণের যশঃ বিশেষরূপে কীর্তন কর। ইহাতে পণ্ডিতগণের জ্ঞানপিপাসার পরিশান্তি হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ-চরিতের সুধা-স্বাদে নিমগ্ন থাকিলে সর্বদা তাঁহার প্রতি একান্ত ভক্তির বিকাশ হেতু, অগ্ন জ্ঞানাদির নিমিত্ত হৃদয়ে স্পৃহার উদয় হয় না। পরন্তু ইহা বাতীত বারম্বার দুঃখ-দুর্দশাগ্রস্ত জনগণের দুঃসহ ক্লেশরাশি নিবারণের আর অগ্ন উপায় নাই।

পুনশ্চ শ্রীবাসদেবও মহাপুরাণ প্রচারণারম্ভে ভক্তিই যে পরম শ্রেয়ঃপ্রদ, তাহা সমাধিযোগে অনুভব করিয়া মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়াছিলেন যে,—

“কিসা ভাগবতা ধর্ম্মা ন প্রায়শ্চ নিক্রপিতাঃ ।

প্রিয়াঃ পরমহংসানাং ত এষ হৃদ্যতপ্রিয়াঃ ॥” ১।৪।৩০।

অহো ! আমার আত্মা সচ্চিদানন্দে পরিপূর্ণ হইয়াও ব্রহ্মস্বরূপে অসম্পন্নের আয় হীনস্বরূপে প্রতিভাত হইতেছে। এ প্রকার কেন হয় ? বোধ হয়, পরমহংসপ্রিয় ভাগবতধর্ম্মসমূহ বিস্তারিত রূপে নির্ণয় করি নাই; এই জন্যই মনের এইরূপ অসন্তোষ উপস্থিত হইতেছে। যেহেতু, সেই ভাগবতধর্ম্মই ভগবানের প্রিয়। এস্থলে ‘পরমহংস’ শব্দ জ্ঞানি-গণকে না বুঝাইয়া বিপুল ভক্তগণকেই নির্দেশ করিতেছে।

আবার যিনি অশেষোপদেশে তাঁহার উপদেশেও শ্রীভগবানেরই পরমোৎকর্ষ কথিত হইয়াছে। যথা—

“জিতযজিত ভদ্রা ভবতা যদাহ ভাগবতং ধর্ম্মমবদ্যমিতি ।” ৬।১৬।১৬

শ্রীচিত্রকেতু কহিলেন—“ফলকামনা করিয়া আপনার আরাধনা করিলেও যখন তাহা মোক্ষ সাধক হয়, তখন ভাগবত ধর্ম্মের মাহাত্ম্য

আর কি বলিব ? হে অজিত ! আপনিই যখন নিকাম ভাগবত ধর্মের ভক্তই ঋণী । প্রকাশক, তখন উহা সর্বোৎকর্ষে অবস্থিত না হইবে কেন ? অপিচ, যদিও ইতঃপূর্বে নিকাম ভক্তের জয় ঘোষিত হইয়াছে, তথাপি আপনি পরম কৃপালু ও স্বভক্তবশীতাবেশ্পু বলিয়া প্রকারান্তরে আপনারই বিশেষ জয় প্রতিপন্ন হইয়াছে । আপনার দ্বারাই ভক্তগণ ঋণীকৃত হইয়া থাকেন । যে নিকাম ভক্তিযোগ দ্বারা ভক্ত আপনাকে জয় করেন—যে ভক্তির কমনীয় পাশে আপনি স্বেচ্ছায় আবদ্ধ হইয়া থাকেন, সেই ভক্তিযোগ তো আপনারই কথিত এবং তাহার গুণ—আপনারই স্বভক্তাধীনতার অভিলাষ-সাধক । আপনিই তো এইরূপে ভক্তকে কৃপাবিশেষ আশ্বাদন করাইয়া থাকেন । সুতরাং আপনি জিত না হইবা, পক্ষান্তরে ভক্তগণই আপনার নিকট স্বয়ং ঋণী হইয়া অবস্থিতি করেন ।

এইরূপে ভক্তির অভিধেয়, সর্বোৎকর্ষ ও নিত্য সর্বপ্রকারেই প্রতিপন্ন হইয়াছে । তাই বলি ভাই ! কেন সংসারের ঋণিক স্রুতের বশবর্তী হইয়া অশান্তি উদ্বেগ ও ভয়-ভাবনাকে বরণ করিয়া লইতেছ ! কেন মোহমায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া করুণানিধি শ্রীভগবানের রাতুল শ্রীচরণ-কমল বিস্মৃত হইতেছ । যদি আপনার যথার্থ হিত চাও, তাহা হইলে আর ঋণমাত্র বিলম্ব না করিয়া ভক্তির আলোকবর্তিকা হৃদয়ে জ্বালিয়া সংসারের বন্ধুর পথে অগ্রসর হইতে থাক, পতনের কোন আশঙ্কাই থাকিবে না,—অবশেষে হাসিতে খেলিতে আনন্দময়ের শান্তিধামে উপনীত হইয়া অনাবিল প্রেমের হিল্লোলে প্রাণ জুড়াইবে ।

সপ্তম উল্লাস ।

ভক্তির মাহাত্ম্য ।

যদিও অনেক স্থলে কৰ্ম্মাদিমিশ্র ভক্তিধর্মের বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা সেই সেই মার্গনিষ্ঠ সাধকগণকে ভক্তি সম্বন্ধে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত এবং তাঁহাদিগকে কোনরূপে ভক্তিরসের আশ্বাদন করাইয়া গুরুভক্তিতে প্রবর্তিত করিবার নিমিত্তই কথিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে । অধিকন্তু, সর্বত্র ভক্তির অভিধেয় প্রকটিত করিবার উদ্দেশ্যেই তত্তৎ স্থলে ভক্তির সম্বন্ধ উল্লিখিত হইয়াছে । এই ভক্তিধর্মের অচিন্ত্য প্রভাব পূর্বে ব্যাখ্যাত হইলেও যথাক্রমে পুনরায় বিব্রত করা হইতেছে ।

১। পরমধর্মত্ব ও সর্বকামপ্রদত্ব ।

সকলের পক্ষে বিশেষতঃ ভক্তের পক্ষে অগ্ন জ্ঞানাদি সাধনের কোন পরমধর্মত্ব ও অপেক্ষাই নাই ; এই অভিপ্রায়েই ভক্তির পরমধর্মত্ব সর্বকামপ্রদত্ব । ও সর্বকামপ্রদত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে । স্কন্দপুরাণে, সনৎকুমার-মার্কণ্ডেয়-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—

“বিশিষ্টঃ সর্বধর্মাণাং ধর্মো বিষ্ণুর্চনং নৃণাম্ ।

সর্বগজ-তপো-হোম-তীর্থস্নানৈশ্চ যৎ কলম্ ॥

তৎকলং কোটিগুণিতং বিষ্ণুং সংপূজ্য আপ্নুয়াৎ ।

ভস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন নারায়ণমিহার্চয়েৎ ॥”

সমস্ত বিশিষ্ট ধর্মের মধ্যে শ্রীবিষ্ণুর অর্চনাই মন্তব্যগণের পরমধর্ম । সর্বগজ, তপ, হোম ও তীর্থস্নানের দ্বারা যে ফললাভ হয়, শ্রীবিষ্ণু পূজা করিলে সেই ফল কোটিগুণিতরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতএব এই কলিযুগে অতীব যত্নের সহিত শ্রীনারায়ণ অর্চনাই কর্তব্য ।

২। অশুভঘ্নহ ।

এই মঙ্গলময় ভাগবত ধর্মের প্রভাবে জীবের সকল অশুভই বিনষ্ট
অশুভঘ্নহ । হইয়া থাকে । তাই, স্বন্দপুরাণে দ্বারকামাহাত্ম্যে

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“মন্ত্ৰজিৎ বহতাং পুংসাং ইহলোকে পরেহপিবা ।

নাশুভং বিদ্যাতে লোকে কুলকোটিং নয়েদিবং ॥”

আমার প্রতি ভক্তিমান্ মনুষ্যাগণের ইহলোকে বা পরলোকে কোন
অশুভই বিদ্যমান থাকে না, পরন্তু কোটীকুল শ্রীবৈকুণ্ঠধামে লইয়া
যায় ।

আবার শ্রীবিষ্ণুপুরাণে কথিত আছে—

“স্মৃতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিং ॥”

বাহ্য স্বরণ মাত্র সমুদায় কল্যাণভাজন হওয়া যায়, সেই পরম
পুরুষ শ্রীহরির নিত্য শরণ গ্রহণ করি ।

৩। সর্বান্তরায়-নিবারকত্ব ।

ইতঃপূর্বে ভগবদনাদরে মুক্তব্যক্তিগণেরও পরমার্থ-ভ্রংশের বিষয়

সর্বান্তরায়- উক্ত হইয়াছে, কিন্তু ভক্তগণের যে সেরূপ পরমার্থ
নিবারকত্ব । ভ্রংশ উপস্থিত হয় না, ফলতঃ কোন অন্তরায়ই

দৃষ্ট হয় না, তাহা বিবৃত হইতেছে । যথা—

“তথা ন তে মাধব ভাবকাঃ কচিদ্ ভ্রশ্যন্তি মার্গান্তয়ি বদ্ধসৌহৃদাঃ ।

তয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমুর্জন্ম প্রভো ॥” ১০।২।২৭

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবে ব্রহ্মাদিদেবগণ স্তব করিতেছেন,—“হে মাধব !

যে সকল ব্যক্তি আপনার শ্রীচরণাশ্রিত ভক্ত তাহাদের আশ্রিতবাদি জ্ঞানের অভাবে, স্বধর্ম ত্যাগে বা কথঞ্চিৎ পাতকাপাতেও তাঁহারা কখন স্বপথভ্রষ্ট হইয়া দুর্গতি প্রাপ্ত হন না । প্রত্যুত আপনাতেই নিশ্চল প্রেমারোপ করিয়া অবস্থান করেন অর্থাৎ ভক্তের ভক্তিপথ হইতে পারিত্রাংশ হইলেও, শ্রীবৃন্দ-গজেন্দ্র ভরতাদির সঙ্কল্প হইতে ভ্রংশ সত্ত্বেও যে রূপ তাঁহাদের ভক্তি-বাসনানুগতি দৃষ্ট হয়, সেইরূপ সেই ভক্তে প্রেমাধিকাই পরিণমিত হয় । ফলতঃ ভক্তিপথভ্রংশই প্রেমাধিকোর হেতু সূচিত হইয়া থাকে । অতএব ভ্রষ্ট হইয়াও ভক্ত যখন তোমারই শ্রীচরণ-

ভক্তের ভ্রংশেও পদে বদ্ধ-সৌহৃদ হন, তখন তাঁহাকে কিরূপে ভ্রষ্ট বিদ্য নাট ।

বলা যাইতে পারে ? অপিচ ভক্তিবিশ্লেষে তাঁহাদের হৃদয়ে অন্ততাপের তীব্র বহ্নি প্রজ্জ্বলিত হওয়ায় তাঁহারা আপনারই মহতী রূপালাভে ধ্বং হইয়া থাকেন । হে প্রভো ! তাঁহারা আপনাকর্তৃক সর্বতোভাবে রক্ষিত হইয়া নির্ভয়ে বিঘ্নকারিগণের অধিপতির মস্তকে বিচরণ করেন অর্থাৎ সর্বপ্রকার বিঘ্নরাশি জয় করিয়া থাকেন । অথবা সেই বিঘ্নরাজগণ বিঘ্ন করিতে সমাগত হইলে, তাহাদের মস্তককে সোপান স্বরূপ করিয়া শ্রীবৈকুণ্ঠ পদে অধিরোহণ করেন ।

আরও শ্রীভগবান্ শ্রীকর্দমধ্বনিকে বলিয়াছেন—

“ন বৈ জাতু যুগৈব ত্যাং প্রজাধ্যক্ষ মদহঁণম্ ।

ভবদ্বিধেবতিতরাং ময়ি সংগৃভিতান্ননাং ॥ ৩২১১২৩

ওহে প্রজাধ্যক্ষ ! আমার সামান্য অর্চন মাত্রও কদাচ ব্যর্থ হয় না, প্রত্যুত পরিণামে উহা পরমার্থ-ফলপ্রদই হইয়া থাকে । সুতরাং তোমার গ্লাম্ যে সকল ব্যক্তি স্ব স্ব চিন্তা আমাতে একাগ্র করিয়া আমার অর্চনা করে, তাহাদের সেই অর্চনার ফল তুচ্ছ না হইয়া বরং অধিকতরই

হয়। অতএব তুমি যাহা বাঞ্ছা করিতেছ, অবশ্যই তাহা সিদ্ধ হইবে।
ফলতঃ সিদ্ধির পক্ষে কোন অন্তরায়ই উপস্থিত হইবে না।

৪। দুষ্টিজীবাদিভয়-নিবারকত্ব ।

• শ্রীভগবানে একান্ত ভক্তিমান হইলে হিংস্রজন্তু প্রভৃতি হইতেও
সর্বভয়-নিবারকত্ব। কোন ভয় থাকে না। তাই ভক্ত-প্রবর শ্রীপ্রহ্লা-
দের নিগ্রহপ্রসঙ্গে শ্রীনারদ, শ্রীযুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন—

“দিগ্‌গজৈ হৃদয়শূকৈঃ স্ত্রৈরভিচারাবপাতনৈঃ ।

মায়্যভিঃ সন্নিরোদ্ধৈশ্চ গরদানৈরভোজনৈঃ ॥

হিমবায়ুগ্নিসলিলৈঃ পৰ্বতাক্রমণৈরপি ॥” ৭।৫।৩৪

হে রাজন্! অনন্ত ঐশ্বর্যশালী সর্বনিয়ন্তা শ্রীভগবানের চরণে
ভক্ত-সত্তম প্রহ্লাদের চিত্ত সমাহিত থাকায় দৈত্যগণ তাঁহার জীবন
সংহারার্থ যত কিছু চেষ্টা করিল, তৎসমুদয়ই বিফল হইয়া গেল। এমন
কি, দিক্‌হন্তী, কালসর্প, মারণাদি অভিচার ক্রিয়া, পর্বতশৃঙ্গাদি উচ্চস্থান
হইতে নিক্ষেপ, আশুরী মায়্যা, গর্ভাদিতে নিরোধ, বিষদান, অনাহার
এবং হিম, বায়ু, অগ্নি, জল ও পর্বতে ক্ষেপণ ; এই সকল ভীষণ উপায়
দ্বারাও তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হইল না, ভক্তির এই মহীয়সী শক্তিতেই—
ভক্তির এই অনির্বচনীয় মহিমা-প্রভাবেই ভক্ত সুধৰ্ম্ম তপ্ত তৈলে রক্ষা
পাইয়াছিলেন এবং ভক্তবর হরিদাস ঠাকুর বাইশবাজারে নৃশংসভাবে
প্রহৃত হইয়াও অকাতরে সেই প্রহারকারীদের জগু শ্রীভগবানের চরণে
ক্ষমাভিক্ষা চাহিয়াছিলেন। তাই বৃহন্নারদীয় পুরাণে উচ্চৈঃস্বরে ঘোষিত
হইয়াছে—

“যত্র পূজাগরো বিক্ষো স্তত্র বিক্ষো ন বাধতে ।

রাজা চ তন্তরশ্চাপি ব্যাধয়শ্চ ন সন্তি হি ॥

প্রোতাঃ পিশাচাঃ কুয়াণ্ডা গ্রহা বালগ্রহান্তথা ।

ডাকিন্যো রাক্ষসাস্চৈব ন বাধন্তেহচ্যুতার্চকম্ ॥”

যেখানে শ্রীবিষ্ণুপূজা-পরায়ণ বৈষ্ণবজন অবস্থান করেন, তথায় কোন বিষ উপস্থিত হয় না। তথায় রাজভয়, তস্কর কি ব্যাধি কিছুই থাকে না। এমন কি, ভূত, প্রেত, পিশাচ, কুয়াণ্ডা, গ্রহ, বালগ্রহ, ডাকিনী ও রাক্ষসাদিও সেই শ্রীবিষ্ণু-পূজকের কোন বিষ করিতে সমর্থ হয় না।

পুনশ্চ শ্রীমৈত্রেয় ভক্তবর শ্রীবিদুরকে বলিয়াছেন—

“শারীরা মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মাতৃষাঃ ।

ভৌতিকাস্চ কথং ক্লেশা বাধেয়ন্ হরিসংশ্রয়ম্ ॥” ৩।২২।৩৪

বৎস ! শারীরিক, মানসিক (আধ্যাত্মিক) আধিদৈবিক, আধি-
ভৌতিক, (শীতোষ্ণাদিপ্রভব) এবং ভূতাস্তুরজ বা শত্রুপ্রভব ইত্যাদি
যে সকল ক্লেশ আছে, সে সকল হরিপদাশ্রিত ব্যক্তির পীড়া জন্মাইতে
পারে কি ? কখনই পারে না। তাই গুরুড় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“ন চ দুর্কাসসঃ শাপো বজ্রশ্চাপি শচীপতেঃ ।

হস্তং সমর্থং পুরুষং হৃদিস্থে মধুহৃদনে ॥”

যাঁহার হৃদয়ে ভগবান্ মধুহৃদন অবস্থান করেন, সেই ভক্তজনকে
দুর্কাসার শাপ বা ইন্ড্রের বজ্রও বিনাশ করিতে সমর্থ হয় না।

৫। পাপঘ্নত্ব ।

ভক্তির অচিন্ত্য শক্তিতে জীবের নিখিল প্রারব্ধ পাপের শান্তি
প্রারব্ধ পাপঘ্নত্ব । হয়। শ্রীভগবান্ নিজ মুখেই তাহা পরিব্যক্ত
করিয়াছেন—

“যথাগ্নিঃ হুসমিদ্ধার্কিঃ করোত্যোধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা যদ্বিষয়া ভক্তিরূপবৈনাংসি কুংস্রশঃ ॥” ১।১।১৪।১৮

অহো উদ্ধব ! অগ্নি যেমন পাকাতির নিমিত্ত প্রজ্জলিত হইয়া কাষ্ঠ সমূহকে ভস্মসাৎ করে, ক্রোধ বা লোভাদিবশতঃ কথঞ্চিৎ মাত্র মদ্বি-
ষয়িকা ভক্তিও প্রারব্ধ পর্যাণ্ত নিখিল পাপ বিনষ্ট করিয়া থাকে । এস্থলে
“অহো উদ্ধব !” এই সবিষ্ময় সম্বোধনে শ্রীভগবান্‌ও যে নিজের ভক্তি-
মাহাত্ম্যে নিজেই বিম্বিত, তাহা পরিস্ফুটিত হইল । আবার পদ্মপুরাণে
বৈশাখ-মাহাত্ম্যে এই কথাই প্রতিধ্বনিত হইয়াছে ।

“যথাগ্নিঃ স্তমনিদ্ধার্কিঃ করোতোধাংসি ভস্মসাৎ ।

পাপানি ভগবন্তুক্তি স্তথা দহতি তৎক্ষণাৎ ॥”

যে প্রকার অগ্নিশিখা প্রজ্জলিত হইয়া কাষ্ঠরাশিকে ভস্মীভূত করে,
সেইরূপ ভগবন্তুক্তিও পাপসমূহকে তৎক্ষণাৎ দহ করিয়া থাকে । পরন্তু
কাষ্ঠ ভস্মসাৎ করাই যেমন অগ্নির স্বভাব, সেইরূপ নিখিল পাপনাশ
করাও ভক্তির স্বভাব । কিন্তু উহা ভক্তির ফল নহে । স্মৃতরাং পাপাদি
বিনাশের নিমিত্ত সাধনাস্তরের অপেক্ষা করে না । উহা ভক্তির আভাস-
মাত্র তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হওয়ায় সাধ্য হ্র লভের বিলম্বিত হই সহজেই
নিরাকৃত হইয়া থাকে । যদিও তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য, শম, দমাদি নিয়ম
দ্বারা কায়মনোবাক্যে কৃত পাপসমূহ অগ্নিদ্বারা বেগুণ্ডা নাশের ত্রায়
বিনষ্ট হইয়া থাকে ; তথাপি উহাকে মুখ্য প্রায়শ্চিত্ত বলা যায় না ।
বেগুণ্ডাদি অগ্নিতে দহ হইলেও তাহার মূল দহ না হওয়ায় যেমন
পুনরায় অঙ্কুরিত হইয়া থাকে, সেইরূপ উল্লিখিত উপায় দ্বারা পাপ সমূলে
উন্মূলিত না হওয়ায় পুনরপি পাপ-প্ররোহের সম্ভাবনা হইতে পারে ।

এই ক্ষণ শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত কি, তাহা নির্দেশ করিয়া শ্রীশুকদেব
বলিতেছেন—

“কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেব-পরায়াগাঃ ।

অযং গুণন্তি কাৎক্ষ্যেন নীহারয়িব ভাস্করঃ ॥” ৩।১।১৩

ভাস্কর যেমন স্বরশিখারী স্বভাবতঃ নীহার-জালকে নিঃশেষে বিনষ্ট করিয়া থাকেন, তজ্জন্ম কোন যত্নই করেন না ; সেইরূপ ভক্তগণ কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদি-রহিতা—তপ-আদি-নিরপেক্ষা ভক্তিদ্বারা ই সমুদায় পাপ সমূলে বিধ্বংস করিয়া থাকেন । এস্থলে ‘বাসুদেব-পরায়ণাঃ’ এই বাক্য অধিকারীর বিশেষণ রূপে উক্ত হয় নাই ; কিন্তু অশ্রদ্ধাবশতঃ অত্নের ভক্তিতে অপ্রবৃত্তির নিমিত্তই উহা অনুবাদ (জ্ঞাতবিষয়) রূপে কথিত হইয়াছে মাত্র । আরও এস্থলে ‘কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা’ বাক্যে ভক্তির প্রকার-ভেদ সূচিত হইয়াছে । ভক্তি দ্বিবিধা ; সন্ততা ও কাদাচিৎকী ।

ভক্তির প্রকার- তন্মধ্যে প্রথম সন্ততা আবার দুই প্রকার ;—আসক্তি-ভেদ । ময়ী ও রাগময়ী । অপর কাদাচিৎকী ত্রিবিধা ;—যথা—রাগাভাসময়ী, রাগশূন্যস্বরূপভূতা ও আভাসভূতা । তন্মধ্যে যখন আভাসভূতা ভক্তিরই সর্বোত্তম প্রায়শ্চিত্ত প্রদর্শিত হইয়াছে, তখন রাগময়ী ভক্তির আর কথা কি ? আলোচ্য শ্লোকে সেই কৈমূত্য-সাধক আসক্তিময়ী ভক্তি-মাহাত্ম্যই বর্ণিত হইয়াছে । ভাস্কর দৃষ্টান্তে—স্বাভাবিকী রশ্মিস্থানীয়া ভক্তি দ্বারা নীহারস্থানীয়া আগন্তক ও প্রারক পাপসংজ্ঞ আনুসঙ্গিকতা ও বাসনাসহ যে সত্তাঃ নিঃশেষে বিধূনিত হয়, তাহা জ্ঞাপিত হইয়াছে । কিন্তু এক্ষণে কথা হইতেছে যে, তুচ্ছ পাপ প্রশমনের নিমিত্ত ভক্তি মহাদেবীর নিয়োগ একান্ত অনুচিত, ভক্তিশাস্ত্র-তাৎপর্যবিজ্ঞগণের মতই তাই । একজ্ঞ অন্তবিধ উপায় নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন—

“ন তথা কদ্যবান্ রাজন্ পুয়েত তপ-আদিভিঃ ।

যথা কৃষ্ণার্পিতপ্রাণ স্তৎপুরুষ-নিবেষণা ॥” ৬।১।১৪

হে রাজন্ ! এই ভক্তিমার্গ জ্ঞানমার্গ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । যে হেতু, পাপী মনুষ্য ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণে চিত্ত সমর্পণপূর্বক ভগবদ্ভক্তগণের সেবা

করিয়। যেরূপ পবিত্র হইতে পারে, তপস্বাদি দ্বারা তাহার সেরূপ শুদ্ধি জন্মে না। পাপী জন ভগবদ্ভক্ত-সেবন দ্বারাই কৃষ্ণার্চিত-প্রাণস্থ লাভ করিয়া থাকে অর্থাৎ “আমি পাপকন্দা, আমাকে সমুচিত শিক্ষাদণ্ড দিবার নিমিত্ত নরকে পাতিত করুন বা না করুন ; কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণই আমার গতি এবং আমি তাঁহারই”—এইরূপ আত্মসমর্পণ দ্বারাই পাপাত্মা ব্যক্তি নরক প্রতীকার পূর্বক শুদ্ধভক্তিমান হইয়া থাকে।

যদি বল, দেবরাজ ইন্দ্রের বৃত্তহত্যা-জনিত পাপ শ্রীভগবানের ধ্যান দ্বারা নিবারিত হইলেও তিনি পুনরায় অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন কেন ?—তদুত্তর এই যে, শ্রীভগবানের ধ্যানদ্বারা সম্পূর্ণরূপে দেবরাজের পাপ বিমোচন হইলেও, তাঁহার পাপবার্তা সর্বত্র প্রচারিত হওয়ায় কেবল সেই লোকাপবাদ নিবারণের নিমিত্তই শ্রীহরির অর্চনা-প্রধান অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তবে এই আশঙ্কা হইতে পারে, পরম ভাগবত বৃত্তের নিধন, ভগবৎ আরাধনার সহিত না হইয়া একরূপ ভাবে যুদ্ধে দেবরাজ কর্তৃক সাধিত হইল কেন ? মহদপরাধই ইহার কারণ বুঝিতে হইবে। অপরাধের ফলভোগ অথবা সেই মহতের প্রসন্নতার দ্বারাই উক্ত অপরাধের বিনাশ হয়। যদিও একরূপ কথিত হইয়াছে, তথাপি ভগবৎ প্রেরণা দ্বারা ইন্দ্র বৃত্তসংহারে প্রবৃত্ত হওয়ায় তাঁহার তাদৃশ কোন অপরাধ হয় নাই। পরন্তু বৃত্তের ভগবদারাধনা তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপেই বিহিত হইয়াছে। কারণ, তাঁহার আত্মর ভাব নিবারণার্থ শ্রীভগবানই ঐরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। সুতরাং উহাতে কোন দোষেরই আশঙ্কা নাই।

আবার ভক্তির অচিন্ত্য-প্রভাবে দুর্জাতি-আরম্ভক প্রারম্ভ পাপও ভক্তির দুর্জাতি- অনায়াসে বিনষ্ট হইয়া থাকে। তাই শ্রীদেবহুতি নাশহেতুঃ । বলিয়াছেন—

“যন্নামধেয়শ্রবণাত্মকীৰ্ত্তনাদ্ যৎপ্রহ্বনাং যৎস্মরণাদপি কৃতিং ।

খাদোহপি সদ্যঃ সবনায় কল্পতে কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্তু দর্শনাং ॥ ৩।৩৩ ৬

হে ভগবন্ ! স্বপচও (চণ্ডালজাতি বিশেষও) যদি কদাচিৎ তোমার নাম শ্রবণ-কীৰ্ত্তন করে, কিম্বা তোমাকে নমস্কার করে অথবা তোমায় স্মরণ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ পবিত্র হইয়া সোমবাগ-কর্ত্তা ব্রাহ্মণের আয় পূজ্য হয় । ফলতঃ তাহার যে দুর্জাতিহ সোমবাগ করণে অযোগ্যতার কারণ ছিল, সেই দুর্জাতি-আরম্ভক প্রারম্ভ পাপের বিনাশ হওয়ায় তৎক্ষণাৎ তাহার সোমবাগ করণে অধিকারের সূচনা হয় । অনন্তর পরজন্মে দ্বিজত্বলাভ করিয়া সর্বপ্রাণে তদধিকারী হইয়া থাকে । ইহাই কদাচিৎ বা সক্রুৎ নামগ্রহণের ফল । সুতরাং তোমার দর্শনে যে কেহ পবিত্র হইবে, তাহাতে আর কথা কি ? পরন্তু যে ব্যক্তি নামনিষ্ঠ সাধক বা পুনঃপুনঃ তোমার নামগ্রহণ করে, তাহার সোম-বাগের অধিকার তো অতি-তুচ্ছ, সেব্যক্তি তদপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর ফললাভ করিয়া থাকে ।—

“অহো বত স্বপচতো গরীয়ান্ যজ্জিহ্বাণে নাম বর্ত্ততে তুভ্যং ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্তু সার্বা ব্রহ্মানুচূর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥ ৩।৩৩ ৭

অহো ! অতীব আশ্চর্যের বিষয় ! যে ব্যক্তির জিহ্বার অগ্রভাগে মাত্র তোমার নাম স্মুরিত হয়,—সম্পূর্ণ জিহ্বায় সম্যকরূপে উচ্চারিত হয় না, সে ব্যক্তি স্বপচ হইলেও তোমার প্রীতি-সম্পাদনে সমর্থ হয় এবং অতীব গরীয়ান্ বা গুরুযোগ্য হয় অর্থাৎ সে ব্যক্তি অগ্র ব্যক্তিকে নামাত্মক মন্ত্র উপদেশ প্রদানের অধিকারী হয় । অধিকন্তু সেই স্বপচের যোগাধ্যয়ন তপাদি করিবার কোন প্রয়োজন নাই । কারণ, তপ, তীর্থ, বাগাদি সকলই তোমার (শ্রীভগবানের) নামগ্রহণমাত্রের অন্তর্ভূত । সুতরাং সেই এক স্বপচের কথা কি, যে কোন ব্যক্তি তোমার নামগ্রহণ

করেন, তাঁহাদের সকল তপ, সকল যজ্ঞ, সকল তীর্থ ও সকল বেদা-
ধ্যয়নই কৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে এবং তাঁহারাই সদাচারী । এস্থলে
“ত্রেপুঃ” ইত্যাদি ক্রিয়াপদে অতীতকাল এবং “গুণন্তি” এই ক্রিয়া পদে
বর্ত্তমান কালের নির্দেশহেতু, বর্ত্তমানে যাহারা তোমার নাম গ্রহণ
করিতেছেন, সেই ভক্তগণের তপ, যজ্ঞাদি সমস্তই করা যে শেষ হইয়াছে,
তাহা স্পষ্টবোধগম্য হইতেছে । অতএব উক্ত তপ, যজ্ঞাদি সমস্তই
যখন তাঁহাদের সিদ্ধ হইয়াছে, তখন তাঁহাদের পুনরায় তৎসাধনশ্রমের
প্রয়োজন কি ? অথবা জন্মান্তরে তৎসমুদায় কৃত্য শেষ হইয়াছে, সেই
মহাভাগ্যফলেই তোমার নামগ্রহণে প্ররুত্তির উদয় হইয়াছে । ফলতঃ
তপযজ্ঞাদি-সাধকগণ অপেক্ষা তোমার নামগ্রহণকারী ভক্তগণ যে
অতীব গরীয়ান্, তাহাতে সন্দেহ নাই । এস্থলে “গুণন্তি” এই বর্ত্তমান
প্রয়োগে নামগ্রহণের অবিচ্ছেদ হইলেই যে ঐরূপ হইবে, তাহা বলিতে
পারা যায় না । যেহেতু,—

“চিত্রঃ বিদূরবিগতঃ সক্রদাদদীত যন্নাংধেয়মধুনা স জহাতি বন্ধ-
মিতি” এবং “যন্নাং সক্রৎ শ্রবণাৎ পুষ্কশোহপি বিমুচ্যতে সংসারাদিত্যাди”
শ্লোকে ‘সক্রৎ’পদ প্রযুক্ত হওয়ায় ঐরূপ আশঙ্কা সহজেই নিরস্ত হইয়াছে ।
আবার শ্রীউদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“ভক্তিঃ পুনাতি বন্নিষ্ঠাঃ স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ।”

(সম্ভবাৎ জাতি দোষাদপি পুনাতি) অর্থাৎ ভক্তি, চণ্ডালগণকেও
জাতিদোষ হইতে পবিত্র করিয়া থাকে । এস্থলে জাতিদোষ হরণে
প্রারব্ধ হরণও স্পষ্ট স্মৃতি হইল । অপিচ ভক্তি-প্রভাবে প্রারব্ধ পাপ-
প্রভব ব্যাধিরও যে শাস্তি হইতে পারে, তাহাও স্বন্দপুরাণে উক্ত
হইয়াছে ।

“আধয়ো ব্যাধয়ো যন্ত অন্নগান্নামকীৰ্ত্তনং ।

তদৈবং বিলয়ং যান্তি তন্নন্তং নমাম্যহং ॥”

যাঁহার অরণ ও নামকীৰ্ত্তনে আধিব্যাধিসমূহ তৎকালেই বিলয়প্রাপ্ত হয়, সেই অনন্ত শ্রীভগবানকে প্রণাম করি ।

নামের অচিন্ত্যশক্তিতে কথিত প্রারব্ধ পাপনাশ কোন কোন স্থলে সাধকের ইচ্ছানুসারেই সিদ্ধ হয় । নতুবা ভক্তির আভাসমাত্র নিখিল পাপাক্রকার অনায়াসে বিদূরিত হইয়া থাকে ।

৬। পাপবাসনাহারিত্ব ।

দীপ প্রজ্বলিত হইবামাত্র যেরূপ গৃহস্থিত সমস্ত অন্ধকার নিমেষে পাপবাসনা- তিরোহিত হয়, সেইরূপ হৃদয়ে ভগবন্তক্তি স্ফুরিত হারিত্ব । হইবামাত্র নিখিলপাপ ও পাপের মূল তদ্বাসনা সমূলে বিনষ্ট হইয়া থাকে । যথা—

“তৈস্তাশ্রয়ানি পুষ্পস্তে তপোদানব্রতাদিভিঃ ।

নাধৰ্ম্মজং তদ্ধৃদয়ং তদপীশাজি স্বেবয়া ॥” ৬।২।১৭

মহাদি ঋষিগণ পাপসমূহের গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিচার করিয়া গুরু পাপের গুরু প্রায়শ্চিত্ত ও লঘু পাপের লঘু প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন । সুতরাং তাঁহাদের কথিত সেই সেই ব্রতদান-তপস্তাদি দ্বারা সেই সেই পাপেরই শোধন হয় । কিন্তু পাপকারীর অধৰ্ম্মজনিত মলিন হৃদয় অথবা ক্লতপাপের যে সূক্ষ্ম সংস্কার, তাহা কদাচ শোধিত হইতে পারে না ! কিন্তু শ্রীভগবানের পদসেবায় অর্থাৎ নবধাত্তিক্রির মধ্যে একতম কীৰ্ত্তনের দ্বারাই পাপ ও তদ্বাসনা পর্য্যন্ত বিশোধিত হইয়া থাকে এবং বাসনাক্ষয়েই হৃদয় পরিষ্কৃত হয় । অতএব অগ্ৰাণু প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষা

হরিনাম কীর্তনই মুখ্যতম প্রায়শ্চিত্ত । এইজন্তই পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“অপ্রারক্কলং পাপং কুটং বীজং কলোন্মুখং ।

ক্রমেণৈব বিলীয়ন্তে বিষ্ণুভক্তিরত্নানাম্ ॥”

বিষ্ণুভক্তিরত্নাত্ম ব্যক্তিগণের অপ্রারক্ক ফল, কুট অর্থাৎ বীজহোন্মুখ পাপ, বীজ অর্থাৎ প্রারক্কহোন্মুখ পাপ এবং কলোন্মুখ অর্থাৎ প্রারক্ক পাপ যথাক্রমে বিলয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

৭। অবিদ্যাহরণত্ব ।

যে দুরত্যায়া মায়ায় মোহন মন্ত্রে আকৃষ্ট হইয়া জীব অহঙ্কারে উন্মত্ত

অবিদ্যা- হয়,—সংসারের নখর দেহ-গেহ-ধন-জনাদিতে আত্ম-
হরণত্ব । বুদ্ধি করিয়া অভিনিবিষ্ট হয়, সেই অবিদ্যা বা মায়ায়

কুহক-জালও ভক্তির আভাসমাত্রে অনায়াসে ছিন্ন হইয়া থাকে ।

তাই, মহর্ষি মনু শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—

“ত্বং প্রত্যাগাত্মনি তদা ভগবত্যানন্ত আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশক্তৌ ।

ভক্তিং বিধায় পরমাং শনকৈরবিদ্যাগ্রস্থিং বিভৎস্তসি যমাহমিতি প্রকৃতম্ ॥”

৪।১১।২৯

হে বৎস ! যিনি সর্বান্তরাত্মা, অনন্ত, নিখিল-শক্তিসম্পন্ন ও আনন্দ-স্বরূপ, সেই ভগবান্ শ্রীহরির চরণে ভক্তি করিলে ক্রমে “আমি আমার” ইত্যাদি সুদৃঢ় অহঙ্কারগ্রাহি অবশ্যই ভেদ করিতে পারিবে ।

এজন্ত পদ্মপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—

“কৃতানুযাজ্ঞাবিদ্যাভি হরিভক্তিরত্নত্বা ।

অবিদ্যাং নির্দহত্যাশু দাবজালেব পরগীম্ ॥”

দাবানল যেমন ওষধিসমূহকে দহন করে, সেইরূপ অবিদ্যাক্ষা (জ্ঞান-

কর্মাদিমিশ্রা) হরিভক্তিও অবিদ্যাকে আশু দন্ধ করিয়া থাকে । স্মৃত্যং উত্তমা ভক্তির কথা কি ?

৮ । সৰ্ব্বপ্ৰীণনহেতুত্ব ।

যে প্রকার তরুর মূল সেচন করিলে পত্রপল্লবাদিরও সন্তোষ সাধিত
সৰ্বপ্ৰীণন- হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণচরণাম্বুজে ভক্তি বিধান করিলে
হেতুত্ব । নিখিল বিশ্ব পরিপ্ৰীণিত হইয়া থাকে । তাই মৈত্রেয়
বলিয়াছেন—

“সুরুচিস্তং সমুখাপ্য পাদাবনতমৰ্ভকম্ ।

পরিদম্যাহ জীবেতি বাষ্পগদগদয়া গিরা ॥

বস্ত্র প্রসন্নো ভগবান্ শুণৈমৈ ত্রাদিভি হরিঃ ।

ভমৈ নমস্তি ভূতানি নিম্নমাপ ইব ন্ময়ং ॥” ৪।৯।৪৩—৪৪

ঐব বিমাতা সুরুচির পদে প্রণত হইলে সুরুচি স্বীয় পদাবনত
বালককে উঠাইয়া স্নেহালিঙ্গন পূর্বক বাষ্পগদগদবাক্যে “চিরজীবী
হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । ঐবের প্রতি সুরুচির এই প্রীতিভাব
অসম্ভাবিত নহে । যেহেতু, ভগবান হরি, মৈত্রাদি গুণ দ্বারা যঁহার
প্রতি প্রসন্ন হন, জল যেমন স্বতঃই নিম্নগামী, তদ্রূপ সেই ব্যক্তির প্রতি
সকল লোকেই আপনা হইতে প্রীতিভরে নত হইয়া থাকে । তাই
পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“যেনার্জিতো হরিশ্চেন তপিতানি জগন্ত্যপি ।

রজ্যন্তি জন্তব স্তত্র জন্মযাঃ স্থাবরা অপি ॥”

যে ব্যক্তি হরি অর্চনা করেন, তৎকর্তৃক নিখিল জগৎ পরিতৃপ্ত
হয় এবং তাঁহার প্রতি স্থাবর জন্মসকলেই প্রসন্ন হইয়া থাকে ।

৯ । সর্বসদৃশগুণহেতুত্ব ।

আবার জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি সর্বসদৃশগুণের হেতুই ভক্তি । “যশ্চাস্তি সর্বসদৃশ- ভক্তি ভগবত্যকিঞ্চনা সর্বৈশ্বৰ্যৈশ্চৈব সমাস্তে হেতুত্ব । সুরাঃ । হরাবভক্তস্ত কুতো মহদৃগাঃ”—ইত্যাদি ভাগবতীয় শ্লোকই উহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ । শ্রীভগবানে যাঁহার অকিঞ্চনা ভক্তির উদয় হয়, তাঁহাতে সমস্তগুণের সহিত দেবতাগণ আসিয়া মিলিত হন । সুতরাং যে ব্যক্তি হরিভক্ত নহে, তাহাতে কি প্রকারে মহদৃগুণসমূহ থাকিতে পারে ?

১০ । সর্বানন্দহেতুত্ব ।

স্বর্গ, অপবর্গ ও ভগবান্‌মাদিতে যে অপ্রাকৃত সুখ বা আনন্দধারা সর্বানন্দ-হেতুত্ব । নিত্য উৎসারিত হইতেছে, সর্বানন্দবিধায়িনী ভক্তিই তাহার একমাত্র হেতু । ভক্তি স্বতঃই পরম-সুখ দান করেন বলিয়া কৰ্ম্মাদি হইতে জ্ঞান পর্য্যন্ত যাবতীয় সাধন-সাধ্য বস্তুর হেয়ত্ব সূচিত হইয়াছে । এ জন্য শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“ন পারমার্থ্যং ন মহেন্দ্রধিক্যং ন সার্কভৌমং ন রসাবিপ্ৰভ্যং ।

ন যোগসিদ্ধিরপুনর্ভবং বা মধ্যার্পিতান্বেচ্ছতি মনিনাশ্রুৎ ॥ ১১।১৪।১৩

যে ব্যক্তি আমাতে আত্মনিবেদন করেন, সেই ভক্ত আমা ব্যতীত অপর ব্রহ্মপদ, ইন্দ্রপদ, প্রিয়ব্রতাদির ন্যায় মহারাজ্য, পাতালাদির আধিপত্য, অথবা যোগসিদ্ধি বা সাযুজ্যমুক্তি কিছুই ইচ্ছা করেন না । কারণ, ভক্তের সুখ অপরিচ্ছিন্ন । ভক্ত আমাতে আত্ম সমর্পণ করায় “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তুধৈব ভজাম্যহং”—আমার এই নিয়মামুসারে আমিও তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকি এবং তাঁহার সর্বোচ্চ প্রাপ্ত-রূপে অবস্থান করি । সুতরাং যে ব্যক্তি নিরন্তর দিব্যান্বিতরসান্বাদনে

নিমগ্ন, তাঁহার মৃত্তিকা ভোজনে স্পৃহা উপস্থিত হয় কি ? এই জগৎ ভক্ত যখন মত্তভক্তিসাধ্য আমাকেই সৰ্ব্বপুরুষার্থাধিকরণে প্রাপ্ত হন, তখন অপর তুচ্ছসুখে তাঁহার স্পৃহা হইবে কেন, ভক্ত এই অপার আনন্দ-সিদ্ধিতে নিমগ্ন হইয়াই সামুজ্য মুক্তিকেও ভৃগুতুচ্ছ বোধ করেন। অপর সিদ্ধিপ্রভৃতি তো দূরের কথা ? অপিচ ব্রহ্মপদই যখন বাঞ্ছা করেন না, তখন ন্যূনক্রমে ইন্দ্রাদির আর কি কথা আছে ?

১১। ভক্তির নিগুণত্ব ।

অনন্তর ভক্তির সাক্ষাৎ নিগুণত্ব প্রতিপন্ন করিবার অগ্রে ভগবদর্পিত ভক্তির নিগুণত্ব। কৰ্ম্ম হইতে আরম্ভ করিয়া সকলই যে সগুণ, তাহা কথিত হইতেছে। যথা—

“মদর্পণং নিফলং বা সাত্ত্বিকং নিজকৰ্ম্ম তৎ ।

রাজসং কলসঙ্কল্পং হিংসাপ্রায়াদি তামসং ॥” ১১।২৫।২২

আমার প্রীতি উদ্দেশে ফলাভিসন্ধি রহিত (নিকাম) অর্থাৎ দাসভাবে কৃত যে নিত্যাদি কৰ্ম্ম বা স্ব স্ব বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম,—তাহাই সাত্ত্বিক কৰ্ম্ম ; ফলোদ্দেশে কৃত যে কাম্য কৰ্ম্ম,—তাহাই রাজস এবং হিংসোদ্দেশে দন্ত-মাৎসর্যাদি-কৃত যে কৰ্ম্ম—তাহাই তামসনামে অভিহিত। এইরূপ কৰ্ম্মানুষ্ঠান মাত্রেরই সগুণত্ব সূচিত হইয়াছে। কিন্তু শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি শুদ্ধাভক্তির ভজন নিগুণ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

একগে জ্ঞানের সগুণত্ব নির্দেশ করিয়া ভক্তির সাক্ষাৎ নিগুণত্ব কথিত হইতেছে—

“কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রাজো বৈকল্লিকস্ত বৎ ।

প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং যন্ত্রিষ্ঠং নিগুণং স্মৃতম্ ॥” ১১।২৫।১৩

কৈবল্য অর্থাৎ দেহাদি ব্যতিরিক্ত যে আত্মা বা স্বং পদার্থ, সেই

জীবাত্মবিষয়ক জ্ঞানই সাত্ত্বিক জ্ঞান ; দেহাদি সত্য কি অসত্য, নিত্য বা জ্ঞান ও সংগুণ । জ্ঞান ইত্যাদি বিকল্পভব যে জ্ঞান, তাহা রাজস ; বালক-মূকাদির ভুল্য কেবল আহার বিহারাদি-বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহা তামস এবং মদ্বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহাকেই নিগুণ বলা যায় । শুদ্ধজীবাত্মভেদে নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞানকে কৈবল্য কহে । কিন্তু সেই তৎপদার্থজ্ঞানের তৎপদার্থজ্ঞানসাপেক্ষতা থাকায় উহার কৈবল্যত্বে স্পষ্টতঃ অসঙ্গতি লক্ষিত হইতেছে । সত্ত্বগুণযুক্ত চিত্তে প্রথমতঃ শুদ্ধ ও সূক্ষ্ম স্বরূপ জীব-চৈতন্য প্রকাশিত হন । পরে চিদেকা-কারের অভেদ দ্বারা তাহাতে শুদ্ধ ও পূর্ণ-স্বরূপ ব্রহ্মচৈতন্য অনুভূত হইয়া থাকেন । অনন্তর তাহাতে সত্ত্বগুণের প্রচুর কারণ থাকাতেই উহার সাত্ত্বিকত্ব সিদ্ধ হইয়া থাকে । গীতাতেও উক্ত হইয়াছে—
“সত্ত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানমিতি” কিন্তু এই সত্ত্বগুণকে ভগবৎ-জ্ঞানের কারণ বলা যায় না । যে হেতু, যাহারা বিশেষ সত্ত্বগুণযুক্ত, তাঁহাদের মধ্যেও শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তির প্রায়শঃ অভাব লক্ষিত হয় ; যথা—

“দেবানাং শুদ্ধসত্ত্বানামুঘীণাকামলাগ্ননাম্ ।

ভক্তি মুকুন্দরূপে ন প্রায়োগোপজায়তে ॥” ৬।১৪।২

“মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণ-পরায়ণঃ ।

মুহূৰ্ভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥” ৬।১৪।৪

শুদ্ধসত্ত্ব দেবগণ এবং নির্মলাত্মা ঋষিগণেরও প্রায় শ্রীকৃষ্ণচরণে ভক্তির উদয় হয় না ; অপর যাহারা সিদ্ধ ও মুক্ত, তাঁহাদের কোটীজনের মধ্যেও একজন প্রশান্তাত্মা ভগবন্তুক্ত অতি দুর্লভ ; অর্থাৎ তাঁহাদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণভক্ত প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না । কিন্তু—

“ব্রজসুতঃস্বভাবস্ত ব্রহ্মণ বৃত্তস্ত পাপপুনাঃ ।

নারায়ণে ভগবতি কথমাসীদৃচা মতিঃ ॥” ৬।১৪।১

হে ব্রহ্মন্! ব্রতাসুর রজস্বম্ভাববিশিষ্ট এবং সর্বদাই পাপাচারী ; ভগবান্ নারায়ণে তাহার কি প্রকারে দৃঢ়া মতি হইল ?

পূৰ্বোক্ত প্রমাণে সঙ্কণ্ঠের সম্ভাবে ভগবৎ-জ্ঞানের অভাব এবং সঙ্কণ্ঠের অভাবে ভগবৎ-জ্ঞানের সম্ভাব সূচিত হওয়ায়, সঙ্কণ্ঠ যে ভগবৎ-ভগবৎ জ্ঞানের জ্ঞানের কারণ নহে, তাহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইল । কারণ । তবে এই ভগবৎ-জ্ঞানের কারণ কি ?—তদন্তর এই যে, শ্রীভগবানের রূপাপরিমলপাত্র ভগবদ্ভক্তের রূপা-সঙ্গই ভগবৎ-জ্ঞানের কারণ । ব্রতাসুরের পূর্বজন্মে শ্রীনারদাদির সঙ্গলাভ ঘটিয়াছিল । তৎপ্রভাবেই সঙ্কণ্ঠের অভাব সত্ত্বেও তাহার শ্রীভগবানে দৃঢ়ামতি জন্মিয়াছিল । অহো ! সৎ-সঙ্গের এমনই অনির্বচনীয় মহিমা !

“নৈবাং মতিস্তাবদ্রুক্রমাজিৎ স্পৃশ্যতানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং নিকিঞ্চনানং ন বৃণীত যাবৎ” ॥ ৭।৫।২৫

যদিও এক বিষ্ণুই সর্ব প্রাণীতে গূঢ়, সর্বব্যাপী ও সর্বভূতের অন্তর্যামী, তথাপি যাবৎ বিষয়াভিমানশূন্য ভক্তিমাত্রৈকনিষ্ঠ সাধুগণের পদধূলি দ্বারা অভিষেক না হয়, তাবৎ (বেদবাক্য দ্বারা বিষ্ণুর স্বরূপ ঐরূপে জ্ঞাত হইলেও) বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণের চিত্ত কদাচ শ্রীভগবানের চরণ-কমলকে স্পর্শ করিতে পারে না । এইরূপে শ্রীভগবচ্চরণ স্পর্শ হইলেই তদানুযজিকরূপে সংসার নাশ হইয়া থাকে । ফলতঃ শ্রীভগবচ্চরণ স্পর্শই মহৎ সঙ্গের মুখ্য ফল এবং সংসার নাশই তাহার অবাস্তর ফল । স্মৃতরাং—

“ভুলয়াযলবেনাপি ন স্বর্গং নাগুনর্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুত্যাশিবঃ” ১।৮।১৩

শ্রীশৌনকাদি মুনিগণ শ্রীমৃতকে কহিলেন—“হে মৃত ! হরিভক্ত-
সাধুসঙ্গই ভগবৎ- গণের সহিত অত্যন্তকাল যে সঙ্গ, তাহার সহিত
জ্ঞানের কারণ । কর্মের ফল স্বর্গ, জ্ঞানের ফল মোক্ষেরও তুলনা হয়
না ; সুতরাং মরণশীল মানবগণের তুচ্ছ রাজ্যাদির সহিত কি তাহার
তুলনা হইতে পারে ? সংসঙ্গগুণেই হৃদয়ে সুস্থলভা ভক্তির অঙ্কুর
উদ্গত হইয়া থাকে । অতএব সাধুসঙ্গের লবমাত্রের সহিতই যখন
কর্ম-জ্ঞানাদির ফল সম্পূর্ণ তুলিত হয় না, তখন বহুকালব্যাপী সাধুসঙ্গের
সহিত বা তৎফলভূতা ভক্তির সহিত কি ভক্তির ফল প্রেমের সহিত
তুলনা যে একেবারেই কল্পনাশীত—অসম্ভব, তাহাতে আর বক্তব্য কি ?
আবার যৌষিৎসঙ্গ অপেক্ষা যৌষিৎসঙ্গীর সঙ্গ * যেরূপ অতীব নিন্দ্য
উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ ভগবৎসঙ্গ অপেক্ষাও ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ অতিবন্দ্য,
অতিপ্রশস্ত, অতি-অভিলষণীয় জানিবে । উক্ত প্রমাণে নিষ্ঠুৰ্ণ অবস্থা
হইতেও অধিকতরহেতু সাধুসঙ্গের পরম নিষ্ঠুৰ্ণত্ব ধ্বনিত হইয়াছে ।
যদিও শ্রীভগবান্ সর্বত্র সম এবং সকলের প্রিয় ও সুহৃদ, তথাপি সত্ত্ব
দেবাদির প্রতি তাঁহার বাস্তবী রূপা দৃষ্ট হয় না, কিন্তু শ্রীমৎ প্রহ্লাদা-
দির প্রতি তাঁহার মহতী রূপা দৃষ্ট হয় । এইরূপে সাধুগণের নিষ্ঠুৰ্ণত্ব
সাধুগণও প্রতিপাদিত হওয়ায় সাধুসঙ্গের ফল ভক্তিরও গুণসঙ্গ
নিষ্ঠুৰ্ণ । পরিত্যাগানন্তর অমরুত্তি কথিত হইয়াছে । শ্রীউদ্ধবের প্রতি
শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“তস্মাদেহ মিথং লব্ধা জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভবং ।

গুণসঙ্গং বিনিধুয় মাং ভজন্ত বিচক্ষণাঃ” ॥

* ন তথাত্ত ভবেৎ ক্রোধো বহুশ্চাত্তপ্রসঙ্গতঃ ।

যৌষিৎসঙ্গাদ্ যথা পুংস স্তথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥” ৩।৩।১৩৫

অতএব যাহাতে জ্ঞান বিজ্ঞানের উদয় হয়, এমন নরদেহ লাভ করিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ ভক্তির দ্বারা গুণ সম্বন্ধ দূরীকৃত করত আমাকেই ভজনা করুন ।

অপিচ অদ্বৈতমতে পরমেশ্বর-জ্ঞানের নৈশূৰ্ণ্য-হেতু দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানের যে নিশূৰ্ণত্ব উক্ত হইয়াছে, উহা লক্ষণাময় কষ্টকল্পনা । তথা কৈবল্য জ্ঞানেরও অর্থাৎ হং পদার্থ বিষয়ক জ্ঞানেরও নিশূৰ্ণত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত অবৈশিষ্ট্যের দ্বারা উদাহরণের বহু ভেদ প্রবর্তিত হইয়াছে । অতএব ভগবৎ-জ্ঞানই স্বতঃ নিশূৰ্ণ ।

আবার ব্রহ্মানন্দ বা কৈবল্যাসুখেরও সগুণত্ব কথিত হইয়াছে ; কিন্তু প্রেমানন্দ বা ভক্তিসুখ স্বতঃ নিশূৰ্ণ । যথা—

“সাত্ত্বিকং সুখমাত্মোখং বিষয়োখন্ত রাজসম্ ।

তামসং মোহদৈন্ত্যোখং নিশূৰ্ণং মদপাশ্রয়ম্ ॥”

আত্মজ্ঞান বা হং পদার্থবিষয়ক জ্ঞান যখন সাত্ত্বিক, তখন আত্মসমু-

ভক্তিসুখ দ্রুত বা হং পদার্থানুভবোখ সুখও সাত্ত্বিক ; বিষয়
নিশূৰ্ণ । জনিত সুখ রাজস এবং মোহ-দৈন্ত্য-সমুত সুখ তামস ।

কিন্তু মদ্বিষয়ক জ্ঞান অর্থাৎ তৎ-বিষয়ক জ্ঞান নিশূৰ্ণ বলিয়া মদীয় কীর্তনাদিজনিত সুখ (তৎপদার্থানুভবোখ সুখ) নিশূৰ্ণ । এইরূপে শ্রবণাদি লক্ষণক্রিয়াক্রুপা ভক্তিরও নিশূৰ্ণত্ব কথিত হইয়াছে ।

এক্ষণে এই বিতর্ক হইতে পারে যে, “মদীয় মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মোতি শক্তিমতি ।”—এই শ্রীমৎশ্রুদেবের বচনে ব্রহ্মজ্ঞান যদি শ্রীভগবৎ-প্রসাদ-সমুদ্ভূতই হইল, তাহা হইলে সেই ব্রহ্মজ্ঞানকে কিরূপে সগুণ বলা যাইতে পারে ?—তদুত্তর এই যে, উভয়বিধ সাধকেরই ব্রহ্মজ্ঞান উদ্ভিত হয় । তন্মধ্যে শ্রীভগবদুপাসকগণের আনুশঙ্গিকরূপে এবং ব্রহ্মোপাসকগণের স্বতন্ত্ররূপে । ভক্তগণ উহা ভগবচ্ছক্তিরূপা ভক্তি-

সহযোগে কিঞ্চিৎ ভেদরূপেই গ্রহণ করেন। প্রত্যুত “ব্রহ্মভূতঃ প্রস-
ন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি” ইত্যাদি শ্রীগীতোক্ত প্রমাণ এবং “আত্মা-
রামাশ্চ যুন্ময়ঃ” ইত্যাদি ভাগবতীয় প্রমাণানুসারে সেই ব্রহ্মজ্ঞান তখন
ভগবানের পরাধা ভক্তি-পরিকররূপেই গণ্য হন। ব্রহ্মবাদিগণ উহা
পূৰ্ব্ববৎ অভেদরূপেই গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু সুবিজ্ঞ ভগবদ্ভক্তগণ
এই ব্রহ্মজ্ঞানের ফলস্বরূপ অপবৰ্গকে সৰ্ব্বোত্তম মনে করেন না।
যথা—“নাতাত্ত্বিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদ মিতি।” পরন্তু ভক্তি-
বিরোধী বলিয়া তাঁহারা স্বৰ্গ, অপবৰ্গ ও নরককে তুল্যরূপে দৰ্শন করেন।
সুতরাং অপবৰ্গ ভগবৎ-প্রসাদ স্বরূপ হইলেও তাঁহাদের নিকট যখন
নরকবৎ অতি হেয় বোধ হয়, তখন উহাকে পূৰ্ণ প্রসাদ না বলিয়া
প্রসাদাভাস বলাই সঙ্গত। ব্রহ্মবাদিগণের স্ব স্ব মতি অনুসারেই ঐ
প্রসাদ লভ্য হইয়া থাকে। এই জ্ঞান মনের কল্লিতত্ব হেতু তাহাদিগকে
সংগে বলা যায়।

এইরূপে কৈবল্যজ্ঞানেরও সগুণত্ব ব্যঞ্জিত হইয়াছে। বিশেষতঃ
ব্রহ্মজ্ঞানীর গুণ সম্বন্ধে জন্মান্বীকার সূচিত হয় ; কিন্তু ভক্তের গুণসম্বন্ধে
সম্পূর্ণ জন্মান্বাব সূচিত হইয়া থাকে। এই জগুই ভক্তকে নিগূৰ্ণ বলা
হইয়াছে।

তবে এক্ষণে এই প্রশ্ন হইতে পারে, তাদৃশ জন্মান্বীকৃত পুরুষের
অন্তর্বাহি গুণময় কি না ? যদি তাহাই হয়, তাহাহইলে জ্ঞান-কর্ম্মশীল
উদ্ধবের নিগূৰ্ণত্ব কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? তদুত্তর এই যে, জ্ঞান-
শক্তি বা ক্রিয়াশক্তি ঘটাদির ত্রায় জড়ীয় ত্রৈগুণ্যের ধর্ম্ম নহে। অথবা
চিৎস্বরূপ জীবের শক্তি, দেবতাবিষ্ট পুরুষের ত্রায় সর্বদা ঐশীশক্তির
অধীন বলিয়া, উক্ত জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তিকে জৈব-ধর্ম্মও বলা যায় না।
সুতরাং উহা যে, পরমাত্ম-চৈতন্যেরই শক্তি, তাহা সুস্পষ্ট প্রতিপন্ন

হইতেছে। যথা—“দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়োহমী যদংশবিদ্ধাঃ প্রচরন্তি কৰ্ম্মস্বিতী।” অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয় প্রাণ, মন ও বুদ্ধি এই সকলকে ভগবানের অংশ জানিবে। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন—

“প্রাণস্ত প্রাণমুত চক্ষুষশ্চক্ষুরুত শ্রোত্রস্ত
শ্রোত্রং মনসো মন ইতি ন ঋতে ভৎ ক্রিয়ন্তে
কিঞ্চনায়ে।”

অর্থাৎ তিনি প্রাণের প্রাণ, চক্ষুরও চক্ষু, শ্রবণেরও শ্রবণ, মনেরও মন ; সুতরাং তদ্ব্যতীত কিছুই কৃত হয় না।

এবম্বিধরূপে ত্রৈগুণ্যের প্রাধান্য দ্বারা সকলের গুণময়ত্ব কথিত হইলেও ভগবৎপ্রাধান্য বশতঃ ভক্তের স্বতঃই গুণাতীতত্ব সিদ্ধ হইয়াছে।

ভগবৎ প্রাধান্যেই মূল হইতে শাখা ভিন্ন নয় ; সুতরাং শাখাদি সেচন ভক্তের নিগুণত্ব। পরিত্যাগ করিয়া মূল সেচনই কর্তব্য, এরূপ বুদ্ধিতে যাহারা অত্যাশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া কেবল পরমাত্মা স্বরূপ শ্রীভগবানেরই আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাহারই নিগুণ। যে হেতু সর্বমূল্যধার এক শ্রীভগবানের পরিচর্যাতেই আত্মক স্তম্ভ পর্য্যন্ত সকলেরই পরিচরণ সিদ্ধ হইয়া থাকে। যথা—

“নহ যুজ্যতেহম্-বহু-কৰ্ম্মমনোবচোভি দেহাস্ত্রজাদিষু নৃভিত্তদসৎ পৃথকত্বাৎ।

তৈরৈব সন্তবতি যৎক্রিয়তেহপৃথকত্বাৎ সর্বস্ত তন্তবতি মূলসেচনং যৎ ॥

৮/৯/২৫

শ্রীশুকদেব কহিলেন—হে মহারাজ ! মানবগণ ধন, প্রাণ, কৰ্ম্ম, মন ও বাক্য দ্বারা দেহ ও পুত্রাদির নিমিত্ত যে কিছু চেষ্টা করে, তৎসমুদায় অসৎ। সর্বকাল সর্ববস্তব্যাপী পোষকশক্তিবিশিষ্ট হয় না বলিয়া, সে সকল নষ্টরূপে গণ্য। পরন্তু পরমাত্মা ব্যতীত অত্যাশ্রয় হেতু মূল ত্যাগ করিয়া শাখা সেচনের জায় সকলই ব্যর্থ হয়। কিন্তু ঐ

সকল ধনাদির দ্বারা শ্রীভগবদ্দেশে যদি কোন কৰ্ম্ম কৃত হয়, তাহা হইলে তদেকাশ্রয় হেতু মূল সেচনের জায় তাহা মহাফলপ্রদ হইয়া থাকে । সুতরাং সৰ্ব্বমূলাধার শ্রীভগবানের অর্চনাই সাধু । এই জ্ঞাত জ্ঞানকর্মান্বিতিক। হরিভক্তিরও নিগুণত্ব বিহিত হইয়াছে । বিশেষতঃ হরিভক্তির গুণসম্বন্ধে সম্পূর্ণ জন্মভাব স্থচিত হইয়াছে, অথচ ব্রহ্মজ্ঞানের গুণসম্বন্ধে জন্মভাব স্পষ্ট পরিবাক্ত হইয়াছে । এইরূপে সর্বপ্রকারেই হরিভক্তি ও হরিভক্তের নিগুণত্ব সিদ্ধ হইয়াছে ।

আবার শ্রীকপিল দেব নিগুণ সগুণ অবস্থা ভেদে ভক্তির বহুপ্রকার ভেদ বিবৃত করিয়াছেন । জীবের অন্তঃকরণের স্বভাবগুণে ফল-সঙ্কল-ভেদেই ভক্তির বহুবিধ সগুণ ভেদ হইয়া থাকে । কিন্তু সেই ভক্তি যদি ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানরূপা হয়, কিম্বা শ্রবণকীর্ত্তনাদি ক্রিয়ারূপা হয়, তাহা হইলে তাকে নিগুণা বলিয়াই জানিবে । এমন কি, ভগবৎসম্বন্ধে দাসমাত্রেয়ও নিগুণত্ব কথিত হইয়াছে । যথা—

• “বনস্ত সাদ্বিকো বাসো গ্রাম্যো রাজস উচ্যতে ।

তামসং দ্যুতসদনং নরিকৈতন্ত নিগুণম্ ॥ ১১।২৫।১৪

শ্রীভগবান্ কহিলেন—বনে বাস অর্থাৎ বানপ্রস্থগণের যে তৎ সঙ্কল্পিনী বাসক্রিয়া, তাহা সাদ্বিক ; গ্রামে বাস অর্থাৎ গৃহস্থগণের যে বাসক্রিয়া, তাহা রাজসিক এবং ছুরাচারগণের (দ্যুত সদন এস্থলে উপলক্ষণ মাত্র) যে বাস, তাহা তামসিক ; কিন্তু আমার নিকেতনে যে

ভগবৎ সম্বন্ধে বাসক্রিয়া অর্থাৎ আমার সেবাপরগণের যে বাস, বাসগু নিগুণ । উহাকেই নিগুণ বলা যায় । স্পর্শমণিত্রায় অন্ত-

দারেই ভগবৎসম্বন্ধ-মাহাত্ম্য দ্বারা নিকেতনের নিগুণত্ব কথিত হইয়াছে । শ্রীভগবানের বিগ্রহাদিতে যেমন শিলাদি বুদ্ধি সর্বথা নিষিদ্ধ, সেইরূপ ভগবৎসম্বন্ধীয় স্থানকেও কদাচ গুণময় বা প্রাকৃত বলা যায় না ।

অনন্তর ভগবৎ সধ্বক্ষিনী ক্রিয়া সমূহের নিগুণত্ব বিবৃত হইতেছে।
যথা—

“সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গী রাগাক্ষো রাজসঃ স্মৃতঃ।

তামসঃ স্মৃতিবিভ্রষ্টো নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ ॥ ১১।২৫।২৫

অনাসক্ত কর্তা সাত্ত্বিক, বিষয়াবিষ্ট কর্তা রাজস, স্মৃতি-বিভ্রষ্ট অর্থাৎ
ভৎসস্বক্ষিনী ক্রিয়াও অনুসন্ধান রহিত কর্তা তামস এবং মদেকশরণ
নিগুণ। অর্থাৎ আমার সেবা কর্তাই নিগুণ। এস্থলে কর্তার
বিশেষণীভূতা ক্রিয়ারই তাৎপর্য সূচিত হইয়াছে তদাশ্রয়ভূত দ্ব্যোর
নহে। যে হেতু, সাত্ত্বিক কর্তারও দেহাদি, গুণত্রয়েরই পরিণাম।

অতঃপর সেই ক্রিয়া-প্রবৃত্তিভূতা শ্রদ্ধার নিগুণত্ব কথিত হইতেছে।
যথা—

“সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা কর্মশ্রদ্ধা তু রাজসী।

তামসজর্মে বা শ্রদ্ধা নৎসেবায়াক্ত নিগুণা ॥ ১১।২৫।২৬

আধ্যাত্মিকী অর্থাৎ, বেদান্ত শাস্ত্র-বিষয়িকী শ্রদ্ধা সাত্ত্বিক, কর্ম-শ্রদ্ধা
শ্রদ্ধা ও নিগুণ। রাজসিক, অপর-ধর্ম শ্রদ্ধা তামসিক এবং আমাতে
যে শ্রদ্ধা তাহাই নিগুণ। এই জন্যই শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—

“ধর্মঃ ভাগবতঃ শুদ্ধঃ ত্রৈবিদ্যঞ্চ শৃণোন্তয়মিতি।”

এই ভগবৎকথিত ভাগবতধর্ম নিগুণ, সূতরাং শুদ্ধ। কিন্তু বেদত্রয়-
প্রতিপাদ্য ধর্ম সগুণ, সূতরাং অশুদ্ধ। এস্থলে ‘ধর্ম’ শব্দ প্রধানতঃ
বেদান্ত কর্মকাণ্ডকেই নির্দেশ করিতেছে। অতএব এই ভক্তি যে,
শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তিবোধিকা এবং স্বয়ং-প্রকাশমানা, তাহা পরিবাক্ত
হইতেছে। যথা—

“বজ্রায় ধর্মপতয়ে বিধিনৈপুণ্যায় যোগায় সাংখ্যশিরসে প্রকৃতীশ্বরায়।

নারায়ণায় হরয়ে নমঃ ইত্যাদারং হান্তাম্ গভর্মপি যঃ সমুদাজহার ॥ ৫।১৪।৪৪

রাজর্ষি ভরত মুগশরীর পরিত্যাগ করিবার সময় উচ্চৈঃস্বরে এই বলিয়া আত্ম-সমর্পণ করিয়াছিলেন যে, যিনি কর্ম্মমার্গে—যজ্ঞস্বরূপ, তাহার ফলদাতা এবং যজ্ঞাদি বিধিনৈপুণ্যের প্রবর্তক এবং জ্ঞান-সাধন-মার্গেও অষ্টাঙ্গযোগরূপী সাংখ্য-জ্ঞান-মূর্তি, মায়ানিয়ন্তা ও সর্ব্বজগদাশ্রয়,

ভক্তি স্বয়ং তদপেক্ষাও যিনি পরতত্ত্ব ও মনোহর সেই ভগবান্ প্রকাশমান। শ্রীহরিকে আমি নমস্কার করি। এই শ্লোকে কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তির যথাক্রমে উত্তরোত্তর উৎকর্ষ সূচিত হইয়াছে। পরন্তু একে মরণ সময় তাহাতে মুগদেহ, এইরূপ দাস্য ভাবে উক্তিতে, সেই কীর্ত্তনলক্ষণা ভক্তির স্বয়ং-প্রকাশই সিদ্ধ হইয়াছে। গজেন্দ্রের উক্তিও ইহার অত্যন্তম দৃষ্টান্ত।

১২। পরম-সুখরূপত্ব ।

ভক্তি সকল অবস্থাতেই সুখদায়িনী। সাধনাবস্থায় সাধক যখন ভক্তির সাধনাক্ষণ্ডলি অন্তর্গত করিতে থাকেন, তখন তাহা কর্ম্ম ও ভক্তির পরম সূত্র জ্ঞানযোগাঙ্গের আয় ককর্ষণ বা কঠোর বোধ হয় নুপত্ব। না। প্রত্যুত উহা উত্তরোত্তর সুখপ্রদই হইয়া থাকে। “অতো বৈ কবয়ো নিত্যমিত্যাদি” শ্লোকে উহা পরিব্যক্ত হইয়াছে। সিদ্ধদশাতেও যে উহা পরমসুখরূপা, এক্ষণে তাহা প্রকটিত হইতেছে। যথা—

“স্বয়ংসেবয়া প্রভীতস্তে সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কৃতোহুত্বং কালবিপ্লুতং ॥” ৯।৪।৪৯

শ্রীভগবান্ কহিলেন—সেই ভক্তগণ আমার সেবাদ্বারা সালোক্যাদি মুক্তি চতুষ্টয় প্রাপ্ত হইলেও যখন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না, কেবল আমার সেবাতেই পরিতৃপ্ত থাকেন, তখন কালনাশ্ত অপর পারমেষ্ঠ্যাদিতে

তঁাহাদের অভিনাষ কেন হইবে? ফলতঃ তঁাহারা আমার সেবাতে পূর্ণ-মনোরথ হইয়া এমনই পরমসুখানুভব করেন যে, তঁাহাদের নিকট মোক্ষ সুখও অতি তুচ্ছ বোধ হয়। অপিচ ইহাতে তঁাহাদের নিক্ষা-মৃত্যুর পরাকাষ্ঠা পরিবাক্ত হইয়াছে। বিশেষতঃ সেবা ব্যতীত অন্তের কাল-বিপ্লুতত্ত্ব ধ্বনিত হওয়ায় সেবারই নিগুণত্ব সূচিত হইয়াছে। পরন্তু অকালবিপ্লুত সালোক্যাদি অপেক্ষাও যখন সেবার উৎকর্ষ কাঁথিত হইল, তখন উহার নিগুণত্ব সম্বন্ধে আর কথা কি?

১৩। ভগবদ্বিষয়ক রতিপ্রদত্ত।

“কাম ক্রোধাদি ষড়্‌বর্গ নির্জিত না হইলে ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি জন্মে না” অথবা “ভগবান্ মুকুন্দ বরং মুক্তি প্রদান করেন, তথাপি কাহাকে ভক্তিযোগ দান করেন না”—ইত্যাদি উক্তি দ্বারা ভগবদ্বিষয়িনী রতি যে একান্ত চূর্ণভ, এরূপ আশঙ্কা অবিবেকবশতঃই হইয়া থাকে। যেহেতু, এস্থলে “কাহাকে” এই বাক্যে কোন বিশেষ্যোক্তি না থাকায় যে ব্যক্তি ভগবদ্রতি রূপ পুরুষার্থ লাভে শিথিল-প্রবৃত্ত, শ্রীভগবান্ তঁাহাকেই ভক্তিযোগ প্রদান করেন না, এইরূপই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। বস্তুতঃ ভক্ত-বিষয়ক ব্যাপারই ভগবৎপ্রীতি লাভের একমাত্র হেতু, দ্বিজত্ব বা দেবত্ব ইত্যাদি কিছুই উহার হেতু নহে। তাই প্রহ্লাদ বলিয়াছেন—

“মন্ত্রে ধনাভিজনরূপতপঃক্রতোজশ্চৈঃপ্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিযোগাঃ।

নারাধনায় হি ভবন্তি পরন্তু পুংসো ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজযুগ্মপায় ॥ ৭।১।৮

আমার মনে হয়,—ধন, সংকুলে জন্ম, সৌন্দর্য্য, তপঃ পাণ্ডিত্য, ইন্দ্রিয়পটুতা, তেজঃ, প্রভাব, বল, পৌরুষ, জ্ঞানযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ; এসকল পরমপুরুষ শ্রীভগবানের আরাধনায় সমর্থ হয় না। যেহেতু,

প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইয়াছে, সেই ভগবান্ কেবল ভক্তিদ্বারাই গজেন্দ্রের প্রতি পরিভূক্ত হইয়াছিলেন ।

এক্ষণে এই বিতর্ক হইতে পারে যে, নিরতিশয় নিত্যানন্দরূপ শ্রীভগবানের কি প্রকারে ভক্তি দ্বারা সুখ উপন্ন হইতে পারে ? আনন্দের আনন্দের যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে যে নিরতিশয়ত্বে ও কারণ—ভক্তি । নিত্যত্বে বিরোধ উপস্থিত হইয়া পড়ে ?—তদন্তর এই যে, শাস্ত্রে যেরূপ শ্রীভগবানের নিরতিশয় ও নিত্য আনন্দের বিষয় কথিত হইয়াছে, সেইরূপ ভক্তিরও ভগবৎপ্রীতি হেতুত্ব বর্ণিত হইয়াছে । পরমানন্দস্বরূপ শ্রীভগবানের যে জ্ঞাদিনী নান্নী স্ব-পরানন্দিনী স্বরূপশক্তি আছেন, বাহ্য প্রকাশ বস্তুর পর-প্রকাশনশক্তিবৎ তাঁহার পরমবুদ্ধিরূপা, সেই জ্ঞাদিনীশক্তি নিক্ষেপন দ্বারাই শ্রীভগবান্ স্ব-ভক্ত-ব্রহ্মের নিত্য আনন্দ বিধান করেন এবং সেই সম্বন্ধে স্বয়ংও নিরতিশয় আনন্দাস্বাদন করিয়া থাকেন । অতএব ভক্তি, প্রীতিস্বরূপ শ্রীভগবানেরও প্রীতির কারণ । যথা—

“বৎপ্রীগ্নান্নাহিঁ বি দেবতির্থাণ্ডম্বা বীরুত্বং মা বিরিঞ্চয়ৎ ।

প্রীয়েত সদ্যঃ সহবিশ্ববীজঃ প্রীতিঃ স্বয়ং প্রীতিমগাদ্ গয়ত ॥ ৫/১৫/১৩

যে ভগবান্ প্রীত হইলে দেবতা, মনুষ্য, পশুপক্ষী, লতা তৃণ প্রভৃতি ভক্তিই ভগবৎ-প্রীতির কারণ । অত্রাক্ষ নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের প্রীতি সম্পাদন হয়, সেই সর্বজীবন-হেতু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ প্রীতিস্বরূপ হইয়াও গয়রাজ্যের বজ্রে “তৃপ্তোহস্মি” অর্থাৎ তৃপ্ত হইলাম বলিয়া স্বয়ং প্রীতলাভ করিয়াছিলেন ।

অতএব শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম ও পূর্ণকাম হইলেও এইরূপে সামান্য গুণবিশিষ্ট বস্তুও তাঁহার পরিতোষের কারণ স্বরূপ পরিকল্পিত হইয়া থাকে । যথা—

“তত্রোপনীতবলয়ো রবেদীপমিবাদৃতাঃ ।

আত্মারামং পূর্ণকামং নিজলাভেন নিত্যদাঃ ॥

পীত্যাংকুরা মুখাং প্রোচুর্হর্ষগদগদয়া গিরা ।

পিতরং সর্বসুহৃদমবিতারমিবার্ককাঃ ॥ ১১১৮

যদিও শ্রীভগবান্ আত্মারাম, নিজপরমানন্দ স্বরূপ লাভে সর্বদাই পূর্ণকাম, তথাপি সূর্য্যপূজায় দীপদানের গায় দ্বারকার প্রজাবর্গ আদর সহকারে সেই স্থানে বিবিধ উপহার আনয়ন করিল এবং বালকেরা যেমন পিতাকে নানা কথা কহে, সেইরূপ তাঁহারাও প্রীতিকুল বদনে হর্ষগদগদবাক্যে সর্বলোকের সুহৃদ্ এবং রক্ষক সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করিতে লাগিল । ফলতঃ বালকের কথাও যেমন পিতার প্রীতি-করা হয়, সেইরূপ তাঁহাদের সামান্য স্তুত্যাদিও শ্রীভগবানের প্রীতিযোগ্য হইল । অপিচ নিজ পুত্রাদিতে যে রূপ প্রীতিবিশেষ স্ফুরিত হয়, সেইরূপ শ্রীভগবানেরও অসদ্বন্ধাভিমানি-প্রীতি ভক্তগণে অবধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ তিনি যখন ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু, তখন ভক্তিবিশয়িক রূপা নিশ্চয়ই উপপন্ন হইয়া থাকে । যাঁহারা স্বভাবতঃ আপনাতে ভগবৎপ্রীতি প্রার্থনা করিয়া, সাধনমার্গে অগ্রসর হন ; তাঁহারা বাস্তবিকই ভক্তবৎ প্রীতিলাভ করিয়া ধৃত হইয়া থাকেন । অতএব শ্রীভগবান্ আনন্দ স্বরূপ হইলেও ভক্তিতেই তাঁহার আনন্দোন্মাস উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে ।

এইরূপে জীবের ভক্তিরূপা ভগবৎ শক্তির যে অভিব্যক্তি হয়, শ্রীভগবান্ তাহার কারণ । যেহেতু শ্রীভগবান্ জীবের হৃদয়ে অন্ত-ভক্তির কারণ র্যামীরূপে ইন্দ্রিয়াদির প্রবর্তক । সুতরাং যদিও ভগবৎ-রূপা । তাঁহার সেই শক্তি দ্বারা জীবের উপকারের আভাস স্পষ্ট সূচিত হইতেছে, তথাপি ভক্তানুরঞ্জনের নিমিত্ত ভগবানের রূপা প্রাবল্যই ভক্তি পরিস্ফুরণের কারণ । তাই শ্রীমার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন—

“কিং বর্ণয়ে তব বিভো যদুদীরিতোহনুঃ সংশ্লন্তে তমনুবাঙ্ঘ্রন ইন্দ্রিয়াণি ।

শ্লন্তে যে তনুভূতা মজশর্কর্যোশ্চ স্তম্বাপাথাপি ভজতামসি ভাববন্ধুঃ ॥ ১২।৮।৩৩

হে বিভো ! আমি আপনার আর কি বর্ণনা করিব ? আপনার রূপালুতার কিয়দংশ বর্ণনা করিতেছি । যেহেতু, আপনিই প্রাণীমাত্রের এমন কি শিবব্রহ্মাদি দেবতার এবং আমারও প্রাণ, মন, বাক্য ও ইন্দ্রিয়াদির প্রবর্তক । তাই শ্রুতিও—“স্তোত্রস্ত স্তোত্রমিত্যাदि” উক্তি দ্বারা এই কথা দৃঢ় নিশ্চয় করিয়াছেন । যদিও এইরূপে কোথায় কাতারও স্বাতন্ত্র্য নাই, অর্থাৎ সকলেই আপনার অধীন ; তথাপি আপনি দারুযন্ত্রবৎ আপনার প্রবর্তিত অনুরাগাদির দ্বারা ভজনশীলজনের ভক্তিতেই বন্ধুর ন্যায় একান্ত বশ্য । সুতরাং প্রাণবুদ্ধীন্দ্রিয়াদির সাহায্যে আপনিই যখন আপনার ভজন করাইতেছেন, তখন আপনি তাদৃশ ভক্তের প্রত্যাশাকারে অসমর্থ হেতু খণী হইয়া তাঁহার প্রেমবশ্য হইয়া থাকেন । অহো ! আপনার রূপা-বৈভব কি অদ্ভুত !

১৪ । ভগবদনুভবকরণে অনগ্র-হেতুত্ব ।

ভক্তির সহায়তা ব্যতীত শ্রীভগবানের স্বরূপানুভবের আর কোন উপায়ই নাই । তাই শ্রীকুন্তী দেবী বলিয়াছেন—

“শৃণুন্তি গায়ন্তি গৃণন্ত্যভীক্ষ্যশঃ স্মরন্তি নন্দন্তি তবেহিতং জনাঃ ।

ত এব পশুন্ত্যচিরেণ ভাবকং ভবপ্রবাহোপরমং পদান্বজং ॥ ১।৮।৩৫

হে কৃষ্ণ ! যে সকল ব্যক্তি তোমার চরিত্র শ্রবণ, কীর্তন, উচ্চারণ, অথবা সর্বদা স্মরণ করেন, কিম্বা অল্পে কীর্তন করিলে তাহাতে যাঁহাদের আনন্দ হয়, তাঁহারা অচিরেই তোমার নির্বিশেষ ব্রহ্মস্বরূপ, কি তোমার ভব-প্রবাহ-নিবর্তক পদান্বজ দর্শন করিয়া থাকেন ।

১৫। শ্রীভগবৎ-প্রাপকত্ব।

এইরূপে অগোপাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক যে ব্যক্তি নিত্য শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিময়ী ভক্তি দ্বারা শ্রীভগবানের উপাসনা করেন, তিনি অনাগ্রাসে শ্রীভগবান্কে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যথা—

“ভক্ত্যোদ্ধবানপায়িত্ব সৰ্বলোকনহেশ্বরং।

সৰ্বোৎপত্তাপ্যয়ং ব্রহ্ম কারণং যোপযাতি সঃ ॥

১১।১৮।৪৩

শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে উদ্ধব! আমাতে অবিচলা ভক্তিমান্ ব্যক্তি সেই অব্যভিচারিণী ভক্তিদ্বারাই সৰ্বলোক মহেশ্বর ও সকলের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কারণ পরব্রহ্মস্বরূপ আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আবার গীতাতেও বলিয়াছেন—

“পুরুষঃ স পরঃ পার্থ! ভক্ত্যা লভ্য স্বনশ্বরঃ।”

অর্থাৎ হে পার্থ! সেই পরমপুরুষ কেবল অনগা অর্থাৎ জ্ঞানকন্ডা-দ্বন্দ্ববৃত্তা ভক্তিতেই লভ্য হইয়া থাকেন।

অতএব ভক্তির মহিমা, কিরূপ অনির্ব্বচনীয় ও অদ্বিত, তাহার কিঞ্চিৎ আভাসমাত্র পরিবাক্ত হইল। ক্রমশঃ আরও বিবৃত করা হইবে। এতদপেক্ষাও ভক্তির যে সকল মহীয়সী শক্তি আছে, তাহা সম্পূর্ণ সাধনগম্য, সুতরাং ভাষায় অবাক্ত। সাধনার উচ্চমঞ্চে সাধক যতই অগ্রসর হন, ভক্তির অচিন্ত্যপ্রভাব ও গুণসকল ততই তাঁহার উপলব্ধ হইতে থাকে এবং ততই তিনি উত্তরোত্তর বিপুল বিশ্বয়াবিষ্ট হইয়া অপার আনন্দানুভব করিতে থাকেন।

